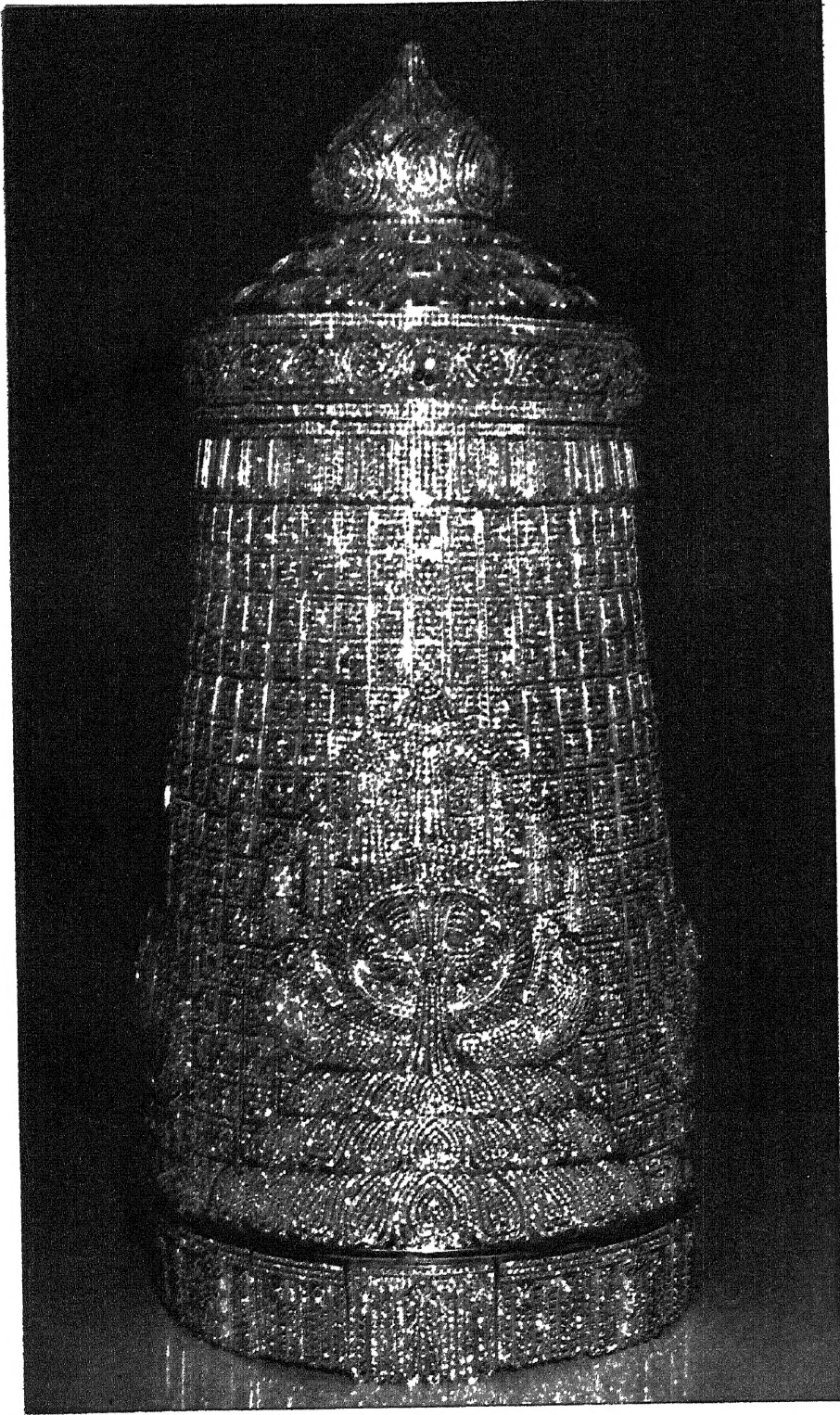




ಬ್ರವರಿ  
1986

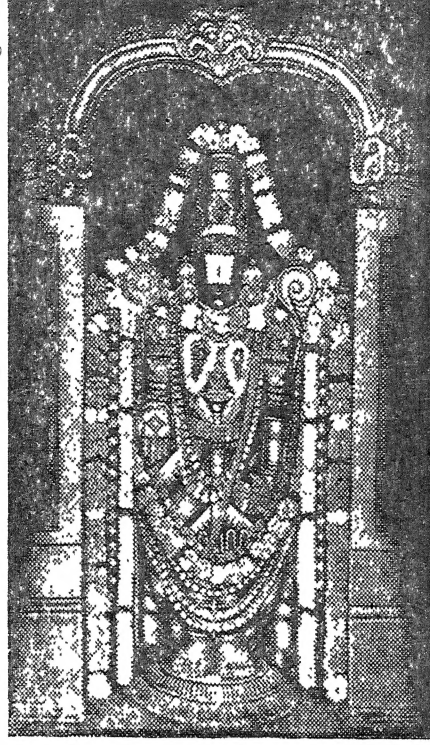
ಬೆಲೆ: ರೂ



ತಿರುನುಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಸಚಿತ್ರ, ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೆ







ದೇವಬಂದ ನಮ್ಮ ಸ್ವಾಮಿ ಬಂದಾ  
ದೇವರ ದೇವ ಶಿಖಾಮಣಿ ಬಂದಾ

॥ ಪ ॥

ಉರಗತಯನ ಬಂದ ಗುರುಡಗಮನ ಬಂದ  
ನರಗೊಲಿದವ ಬಂದ ನಾರಾಯಣ ಬಂದ

॥ 1 ॥

ಮಂದರೋದ್ಧರ ಬಂದ ಮಾಮನೋಹರ ಬಂದ  
ವೃಂದಾವನ ಪತಿ ಬಂದ ಗೋವಿಂದ ಬಂದ

॥ 2 ॥

ನಕ್ರಹರನು ಬಂದ ಚಕ್ರಧರನು ಬಂದ  
ಆಕ್ರೂರಗೊಲಿದ ಬಂದ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ ಬಂದ

॥ 3 ॥

ಪಕ್ಷಿವಾಹನ ಬಂದ ಲಕ್ಷ್ಮಣಾಗ್ರಜ ಬಂದ  
ಅಕ್ಷಯ ಫಲದ ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷ್ಮೀರಮಣ ಬಂದ

॥ 4 ॥

ನಿಗಮಗೋಚರ ಬಂದ ನಿತ್ಯತೃಪ್ತನು ಬಂದ  
ನಗೆ ಮುಖದ ಪುರಂದರ ವಿಠಲ ಬಂದ

॥ 5 ॥

—ಶ್ರೀಪುರಂದರದಾಸರು.



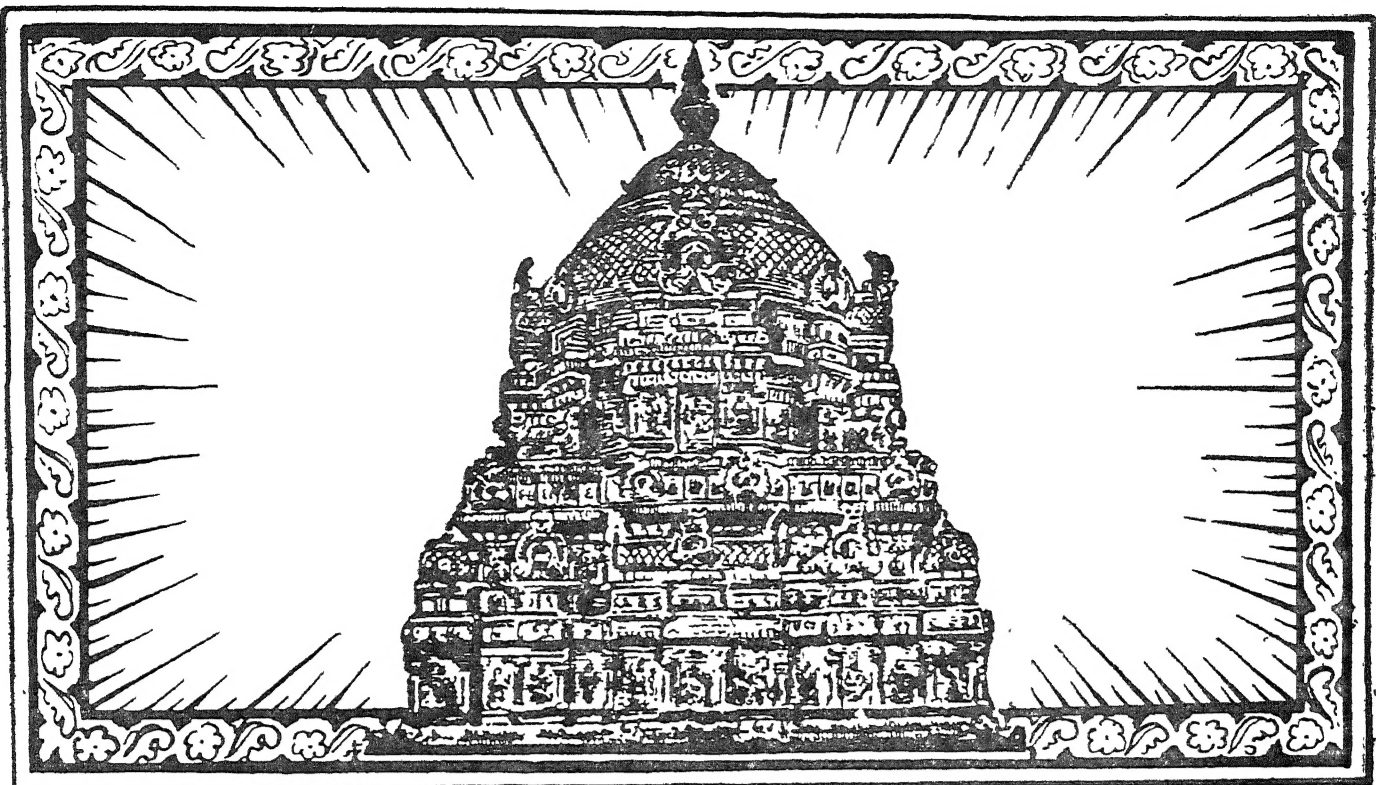
ಮಾನವನ ಜಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಿರಿಟಿ ಅತ್ಯುನ್ನತವಾದದ್ದು. ನಮ್ಮ ಸಾಧಾರಣ ನಿರೀಕ್ಷೆಗೆ ಗುಣಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಮೀರಿದ್ದನ್ನು ಕಿರಿಟಿಪ್ರಾಯವೆನ್ನುತ್ತೇವೆ. ದೇವರ ವಿಷಯ ದಲ್ಲೂ ಹಾಗೇ.

ಮನುಷ್ಯ ಸಗುಣಾರಾಧನೆಯ ಸಾಲಭ್ಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡಂದಿನಿಂದಲೂ ದೈವವನ್ನು ತನ್ನರೂಪದಲ್ಲೇ ಪರಿಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಒಂದು ಸಾಮಾಜಿಕ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಅಭ್ಯುದಯದ ಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ದೈವದ ಶಿಷ್ಟರಕ್ಷಣ, ದುಷ್ಟಶಿಕ್ಷಣ ಗುಣವು ರಾಜಾ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ದೇವತಾ ಎಂಬ ಗೌರವವನ್ನು ಪಡೆಯಿತು. ರಾಜತ್ವದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯಿಂದಲೇ, ಮಾನವನಲ್ಲಿ, ನೊದಲಿಗೆ ಸ್ವ-ಇಚ್ಛೆಯಿಂದಲೂ ನಂತರದಲ್ಲಿ ಒತ್ತಡಗಳಿಂದಲೂ, ತನ್ನಲ್ಲಿನ ಹಲವು ಆಸ್ತಿ-ಭಾವಗಳನ್ನು-ವಸ್ತು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಅದಕ್ಕೆ (ರಾಜತ್ವಕ್ಕೆ) ಅಧೀನಗೊಳಿಸಬೇಕಾಗಿ ಬಂದಿತು. ಆದರೆ ದೈವದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯನ ಸಾಧನೆಯೇ ಬೇರೊಂದು ರೀತಿಯದಾಯಿತು. ದೇಹ ಪಂಜರದಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುವ ನಿತ್ಯ ಮುಕ್ತ ಆತ್ಮನ ಅವಿಚ್ಛಿನ್ನತೆಯನ್ನು ಅರಿತುಕೊಂಡ ಮಾನವ ದೈವವನ್ನು ತನ್ನಂತೆಯೇ, ಆದರೆ ತನಗಿಂತ ಹಿರಿಯನಾಗಿ ಕಂಡುಕೊಂಡ. ತನ್ನ ಅರಾಧ್ಯವನ್ನು ತನ್ನ ರೂಪದಲ್ಲಿಯೇ ಸರಳೀಕರಿಸಿಕೊಂಡು, ದೈವದ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿಹಿಡಿಯಲು ತನ್ನೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಸಮರ್ಪಿಸಿಕೊಂಡ

ಎಂದಮೇಲೆ ಶೇಷಾಜಲದತ್ತ ಭೂಮಿಯ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಯಿಂದಲೂ ಧಾವಿಸಿಬರುವ ತನ್ನ ಭಕ್ತ ವೃಂದವನ್ನು ಆಶೀರ್ವದಿಸಲು, ಸ್ವಾವಿವುಷ್ಕರಿಣೀತೀರದಲ್ಲಿ ನಿಂತ ತ್ರೀಮನ್ನ ರಾಯಣನೇ ಅದ ತ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ತುತಾನೆ ಹೊಸ ಕಿರಿಟಿದೊಂದಿಗೆ ಶೋಭಿ ಸುತ್ತಿರುವುದರಲ್ಲಿ ಆಶ್ಚರ್ಯವೇನಿಲ್ಲ.

ನಮ್ಮ-ನಿಮ್ಮ, ಸಪ್ತಗಿರಿ ಈ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಘಟನೆಯನ್ನು ಮುಖವುಟದಲ್ಲಿ ದಾಖಲಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದು, ಇಂತಹ ಪವಿತ್ರ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಭಾಗಿಗಳಾಗಿ ಭಗವತ್ಕೃಪೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾದವರನ್ನು ಅಭಿನಂದಿಸುತ್ತದೆ.





ಗೌರವ ಸಂಪಾದಕರು :  
ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಐ.ಎ.ಎಸ್.,

ಸಂಪಾದಕ :

ಕೆ. ಸುಬ್ಬರಾವು, ಎಂ.ಎ.,

ಉಪಸಂಪಾದಕ :

ಬಿ. ಎಸ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸನ್ ಎಂ.ಎ.,

ಮುದ್ರಣ :

ಎಂ. ವಿಜಯಕುಮಾರ್‌ರೆಡ್ಡಿ

ಲೇಖನ/ಜಾಹೀರಾತುಗಳಿಗೆ

ಸಂಪಾದಕರು,

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು,  
ತಿರುಪತಿ

ಪ್ರತಿಗಳಿಗೆ;

ವೆಲ್‌ಫೇರ್ ಆಫೀಸರ್

ಸೇಲ್ಸ್‌ಮಿನ್

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನ  
ತಿರುಪತಿ.

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ ೧-೦೦

ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ೧೨-೦೦

ಸಪ್ತಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಲೇಖನ  
ಗಳಲ್ಲಿನ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ಸಂಪಾದಕ ವರ್ಗದ,  
ಪತ್ರಿಕೆಯ, ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳೇ ಆಗಿರಬೇಕು  
ಎಂದಿಲ್ಲ. -ಸಂ

ಸಂಪುಟ ೧೬]

ಫೆಬ್ರವರಿ ೧೯೮೬

[ಸಂಚಿಕೆ ೯

## ವಿಷಯಸೂಚಿ

ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಗೀತೆಗಳು	-ಡಾ   ಎನ್. ಅನಂತೇಶ್‌ರಂಗಾಚಾರ್	...	5
ಕುಲಶೇಖರ ಅಳ್ವಾರ್	ಡಿ. ಕೃಷ್ಣೇಂಗಾರ್	...	9
ನವಗ್ರಹ ಕೃತಿಗಳು-ದೀಕ್ಷಿತರು	ಡಾ   ಕೆ. ಸರ್ವೋತ್ತಮರಾವು	...	11
ಸರ್ವಮೂಲಗ್ರಂಥಗಳು	ಚಿಂಚೋಳಿ ಪ್ರಹ್ಲಾದಾಚಾರ್ಯ	...	13
ಜಗನ್ನಾಥ ದಾಸರ ತತ್ತ್ವಸುವ್ವಾಲಿ	ಎನ್. ಪುಷ್ಪ	...	17
ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿಗೆ ನೂತನ ವಜ್ರಕಿರೀಟ		...	20
ಹರಿದಾಸರು ಕಂಡ ಶ್ರೀತುಳಸಿ	ಹನುಮಂತಾಚಾರ್ಯ	...	28
ದಾಸರ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ರಾಗ	ಎಂ. ರಾಜಗೋಪಾಲಾಚಾರ್ಯ	...	33
ಮಣಿಪುರ ಕ್ಷೇತ್ರಪರಿಚಯ	ಸುಮನ ಯಜುರ್ವೇದಿ	...	34
ಕಿಶೋರಜಗತ್-ಸಂಜೆಯಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನೋದಯ-ಆದ್ಯ ರಾಮಾಚಾರ್ಯ		...	23
ರಥಸಪ್ತಮಿ-ಲಾಡಖಾನ್	ಹನುಮಂತಾಚಾರ್ಯ ಕಟ್ಟಿ	...	25
ಅರಸವಿಲ್ವೈ	ನಂ. ರವಿಶಂಕರ್	...	27
ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ-ದೇವಮಾತೆ ಅದಿತಿ	ರಘುಸುತ	...	29
ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ		...	37
ಆಡಳಿತ ನಿರ್ವಾಹ ಮಂಡಳಿಯ ತೀರ್ಮಾನಗಳು		...	38
ವಾರ್ತಾಲಹರಿ		...	39

ಮುಖಚಿತ್ರ ಹಾಗೂ ಹಿಂಬದಿಯಲ್ಲಿ: ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯ ನೂತನ ವಜ್ರ  
ಕಿರೀಟ ಹಾಗೂ ಚಿತ್ರ ಕಲ್ಪನೆ.

ಒಳಗಡೆ: ಜನವರಿಯಲ್ಲಿ ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ನೇತ್ರ ಚಿಕಿತ್ಸಾ ಶಿಬಿರ ಹಾಗೂ  
ವಿಜಯವಾಡದಲ್ಲಿನ ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂಟಪದ ಉದ್ಘಾಟನೆಯ ಚಿತ್ರಗಳು.

ಗಮನಿಕೆ: ಪುಟ 24 ರ ನಂತರ ನಾಲ್ಕು ಪುಟಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿ 25,  
26, 27, 28 ಎಂದಾಗ ಬೇಕು. ತಿದ್ದಿ ಓದಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿ ವಿನಂತಿ.

## ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ, ತಿರುಮಲೆ

### ವಾರ್ಷಿಕ ತೆಪ್ಪೋತ್ಸವಗಳು

21-3-86 ರಿಂದ 25-3-86 ವರೆಗೆ

21-3-86	ಶುಕ್ರವಾರ	ಶ್ರೀ ಕೋದಂಡರಾಮಸ್ವಾಮಿ ತೆಪ್ಪೋತ್ಸವ
22-3-86	ಶನಿವಾರ	ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಸ್ವಾಮಿ ತೆಪ್ಪೋತ್ಸವ
23-3-86	ಭಾನುವಾರ	ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ತೆಪ್ಪೋತ್ಸವ
24-3-86	ಸೋಮವಾರ	" "
25-3-86	ಮಂಗಳವಾರ	" "

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು.

ನೀವೂ ಬನ್ನಿ

ನಿಮ್ಮವರನ್ನೂ ಕರೆತನ್ನಿ

## ಶ್ರೀ ಕೋದಂಡರಾಮಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ

### ತಿರುಪತಿ

### ವಾರ್ಷಿಕ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ

ದಿನಾಂಕ 9-3-86 ರಿಂದ 18-3-86 ರ ವರೆಗೆ

9-3-86	ಭಾನುವಾರ	ಅಂಕುರಾರ್ಪಣೆ
14-3-86	ಶುಕ್ರವಾರ	ಗರುಡವಾಹನ
15-3-86	ಶನಿವಾರ	ಹನುಮದ್ವಾಹನ
17-3-86	ಸೋಮವಾರ	ರಥೋತ್ಸವ
18-3-86	ಮಂಗಳವಾರ	ಅವಭೃತೋತ್ಸವ

ಶ್ರೀ ಕೋದಂಡರಾಮಸ್ವಾಮಿದೇವಾಲಯ ತಿರುಪತಿಯ ಬಸ್, ರೇಲು ನಿಲಾಣಗಳ, ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದ ಬಳಿಯಲ್ಲೇ - ಹತ್ತು ನಿಮಿಷದ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಸಂಜೆಗಳಲ್ಲಿ ವಾಹನೋತ್ಸವಗಳೂ, ವಿವಿಧ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳೂ ಇರುತ್ತವೆ.

ತಿರುಮಲೆ - ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು.

ನೀವೂ ಬನ್ನಿ,

ನಿಮ್ಮವರನ್ನೂ ಕರೆತನ್ನಿ.



# ಸಂಸ್ಕೃತದ ಭಕ್ತಗೀತೆಗಳು

ಸಂಸ್ಕೃತ ಗೀತೆ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಗೀತೆಗಳು ಬಹು ಪ್ರಧಾನ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಆಕ್ರಮಿಸಿವೆ. ಸಾಹಿತ್ಯದ ಇತರ ಶಾಖೆಗಳಿಗಿಂತ ಇದು ಬಹು ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿದೆ. ದೇಶದ ಧರ್ಮದೀಪವನ್ನು ಜಾಜ್ವಲ್ಯವಾಗಿ ಉಳಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಇನ್ನೇ ಬಹು ಮಟ್ಟಿಗೆ ಕಾರಣ. ಭಾರತದ ವಿವಿಧ ಮತಗಳ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಇನ್ನೇ ಪ್ರಧಾನ ಪ್ರೇರಕ. ಐಹಿಕ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳಿಂದ ಮಾನವನನ್ನು ತಿರುಗಿಸಿ ಅಧ್ಯಾತ್ಮದ ಕಡೆಗೆ ದೃಷ್ಟಿ ಇಡುವಂತೆ ಮಾಡುವುದು ಇವುಗಳ ಏಕೈಕ ಧ್ಯೇಯ. ಇವುಗಳೆಲ್ಲ ಪ್ರಾಯಶಃ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಪಂಚಕ, ಅಷ್ಟಕ, ದಶಕ, ಪಂಚಾಶಿಕ, ಶತಕ ಮೊದಲಾದ ಸಂಖ್ಯಾತ್ಮಕ ನಿರ್ದೇಶಕಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುತ್ತದೆ. ಅನೇಕವು ಭಂದೋಮಯವಾಗಿದ್ದರೂ ಕೆಲವು ಸುಶ್ರಾವ್ಯವಾಗಿ ಹಾಡಲು ಯೋಗ್ಯವಾದ ದಂಡಕಗಳಾಗಿಯೂ ಇರುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳ ಮೂಲವು ವೇದಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಇವುಗಳು ಅಸಂಖ್ಯೇಯ. ಅನೇಕವು ಅನಿರ್ಧಿಷ್ಟ ಕರ್ತೃಗಳಿಗಿವೆ.

ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ 'ಶ್ಯಾಮಲಾದಂಡಕ'ವನ್ನು ರಚಿಸಿದವನು ಕಾಳಿದಾಸನೆಂದು ಪ್ರತೀತಿ. 'ಬುದ್ಧ ಚರಿತ' ಮತ್ತು 'ಸೌಂದರಾನಂದ'ದ ಕರ್ತೃವಾದ ಅಶ್ವಘೋಷನು 'ಗಂಡೀಸ್ತೋತ್ರ' ಎಂಬ ಧರ್ಮ ಪ್ರಚಾರಾತ್ಮಕವಾದ ಗೀತವನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಜೈನ ದಾರ್ಶನಿಕನಾದ ಸಿದ್ಧಸೇನ ದಿವಾಕರನು (ಕ್ರಿ. ಶ. ೫೦೦) 'ಕಲ್ಯಾಣಮಂದಿರ ಸ್ತೋತ್ರ'ವನ್ನು ತೀರ್ಥಂಕರ ಪ್ರಾರ್ಥನಾರೂಪವಾಗಿ ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಬೌದ್ಧ 'ಸುಪ್ರಭಾತಸ್ತೋತ್ರ' ಮತ್ತು 'ಅಷ್ಟಮಹಾ ಶ್ರೀ ಜೈತ್ಯ' ಎಂಬುವುವು ಶ್ರೀಹರ್ಷಕೃತವೆಂದು ಊಹಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಬಾಣನು "ಚಂಡೀಶತಕ"ದ ಕರ್ತೃ. ಅವನ ಸಮಕಾಲೀನನಾದ ಮಾನತುಂಗನು 'ಭಕ್ತಾಮರ ಸ್ತೋತ್ರ'ವನ್ನು ಹಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಬಾಣನ ಬಂಧುವೂ ಸಮಕಾಲೀನನೂ ಆ ಸ್ಥಾನ ಕವಿಯೂ ಆದ ಮಯೂರನು ಸೂರ್ಯಾಷ್ಟಕವನ್ನು ರಚಿಸಿ

ಸೂರ್ಯನ ಅನುಗ್ರಹದಿಂದ ರೋಗ ವಿಮುಕ್ತನಾದನು. ಬೌದ್ಧನಾದ ಸರ್ವಜ್ಞ ಮಿತ್ರನು (ಕ್ರಿ. ಶ. ೭೫೦) 'ತಾರಾಸ್ತೋತ್ರ'ವನ್ನು ರಚಿಸಿರುವನು.

ಭಕ್ತಿಪಾರಮ್ಯ, ಶೈಲಿಯ ಸೌಷ್ಟವ ಮತ್ತು ಅರ್ಥಪೂರ್ಣತೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಅನೇಕ ಸ್ತೋತ್ರಗಳು ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರ ಕೃತವೆಂದು ಅಂಗೀಕೃತವಾಗಿವೆ. ಎಲ್ಲವೂ ಅವರಿಂದ ರಚಿತವಾಗಿದ್ದರೂ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ 'ಅನ್ನಪೂರ್ಣದಶಕ', 'ಕನಕ ಧಾರಾಸ್ತವ', 'ದಕ್ಷಿಣಾಮೂರ್ತಿಯಷ್ಟಕ', 'ರಾಮ ಭುಜಂಗ ಸ್ತೋತ್ರ', 'ಲಕ್ಷ್ಮೀನೃಸಿಂಹಸ್ತೋತ್ರ' 'ವಿಷ್ಣು ಪಾದಾದಿ ಕೇಶಾಂತವರ್ಣನ', 'ಶಿವ ಭುಜಂಗ ಸ್ತೋತ್ರ', 'ಶಿವಾನಂದಲಹರಿ' ಮತ್ತು 'ಸೌಂದರ್ಯಲಹರಿ' ಅವರದೇ ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು.

ವೈಷ್ಣವ ಆಳ್ವಾರುಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾದ ಕುಲ ಶೇಖರರೊಡನೆ ಐಕ್ಯತೆಯನ್ನು ಹೇಳುವ ಕೇರಳ ದೇಶದ ಕುಲಶೇಖರ ರಚಿತ 'ಮುಕುಂದಮಾಲೆ'ಯು ಬಹುಸರಳವೂ ಭಕ್ತಿಪೂರ್ಣವೂ ಆದ ಭಕ್ತಿಗೀತೆ. ಆಳ್ವಾರರವರ ಐಕ್ಯತೆಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯವಿದೆ. ಇದರ ಕಾಲ ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ. ಶ. ೭೦೦ ಇರಬಹುದು. ಈ ಸ್ತೋತ್ರದ ಭಕ್ತಿ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯವನ್ನು ಮುಂದಿನ ಶ್ಲೋಕದಿಂದ ಊಹಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

ಜಿಹ್ವೇ ಕೀರ್ತಯ ಕೇಶವಂ  
ಮುರರಿಪುಂಜೇತೋ ಭಜ ಶ್ರೀಧರಂ  
ಪಾಣದ್ವಂದ್ಯ ಸಮರ್ಚಯಾಚ್ಯುತ  
ಕಥಾಶ್ಲೋತ್ರದ್ವಯ ತ್ವಂ ಶೃಣು  
ಕೃಷ್ಣಂ ಲೋಕಯ ಲೋಚನದ್ವಯ  
ಹರೇಃ ಗಚ್ಛಾಂಭಿ ಯುಗ್ಮಾಱಯಂ  
ಜಘ್ರ ಘ್ರಾಣ ಮುಕುಂದಪಾದ ತುಲಸೀಂ  
ಮೂರ್ಧ್ನ ನಮಾಧೋಕ್ಷಜಂ

ಡಾ|| ಎನ್. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್

ಮುಕುಂದ ಮಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಇರುವುದು ೪೦ ಶ್ಲೋಕಗಳು ಮಾತ್ರ, ಅದರೂ ಅದರ ಸರಳತೆಯೂ, ಭಾವ ಶ್ರೇಷ್ಠತೆಯೂ ಪರಮ ಶ್ಲಾಘ್ಯವಾದುದು. ಅದರ ಕೊನೆಯ ಶ್ಲೋಕವಾದ

ಕ್ಷೀರಸಾಗರ ತರಂಗಶೀಕರಾಸಾರ  
ತಾರಕಿತ ಚಾರುಮೂರ್ತಯೇ |

ಭೋಗಿ ಭೋಗಶಯನೀಶಾಯಿನೇ  
ಮಾಧವಾಯ ಮಧುವಿದ್ವಿಷೇ ನಮಃ ||

ಎಂಬುದು ಬಹಳ ಹೃದಯಂಗಮವಾಗಿದೆ.

ಕಂಚಿಯ ಮೂಕನೇಂಬುವನು ಕಾಮಾಕ್ಷಿಯ ಕೃಪೆಯಿಂದ ವಾಕ್ಯನ್ನು ಪಡೆದು ಅದರ ಸಾರ್ಥಕೃತೆಗಾಗಿ ಅದೇ ದೇವತೆಯನ್ನು ಕುರಿತು 'ಮೂಕ ಪಂಚಾಶಿಕಾ' ಎಂಬ ಸ್ತೋತ್ರವನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇದರ ಕಾಲ ಸುಮಾರು ೮೦೦ ಇರಬಹುದು. ಕಾಶ್ಮೀರದ ದೊರೆಯಾದ ಪುಷ್ಪದಂತನು (ಕ್ರಿ. ಶ. ೮೫೦) ಶಿವನನ್ನು ತನ್ನ 'ಮಹಿಮಾ' ಸ್ತೋತ್ರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ 'ಹರಿವಿಜಯ'ದ ಕರ್ತೃವಾದ ರತ್ನಾಕರನು ಅದೇ ಶಿವನನ್ನು ತನ್ನ 'ವಕ್ರೋಕ್ತಿ ಪಂಚಾಶಿಕಾ' ಎಂಬ ಬಹುಭಾವ-ವೈವಿಧ್ಯದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಸ್ತೋತ್ರವನ್ನು ರಚಿಸಿದನು. ಕವಿಯ ಕಾಶ್ಯಾಪ್ತ ಪ್ರತಿ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಕಾಶಿತವಾಗಿದೆ. ಕಾಶ್ಮೀರದ ಅಮಂತೀವರ್ಮನ ಆಶ್ರಿತನೂ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಲಾಕ್ಷಣಿಕನೂ ಆದ ಅನಂದವರ್ಧನನು (ಕ್ರಿ. ಶ. ೮೦೦) ಪಾರ್ವತೀಸ್ತೋತ್ರರೂಪವಾದ ಶಬ್ದಾಲಂಕಾರಭೂಯಿಷ್ಯವಾದ ಬಹುಮಾರ್ದವ ಶೈಲಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದ 'ದೇವೀ ಶತಕ'ವನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅಭಿನವಗುಪ್ತನ ಗುರುವಾದ ಉತ್ಪಲದೇವನಿಂದ ರಚಿತವಾದುದು ಶಿವಪರವಾದ 'ಸ್ತೋತ್ರಾವಳಿ' ಎಂಬ ಗೀತ ಸಂಗ್ರಹ.

ವಿಶ್ವಾಭ್ಯುತ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಪರಮಾಚಾರ್ಯರಾದ ಯಾಮುನಾಚಾರ್ಯರಿಂದ 'ಚತುಶ್ಶ್ಲೋಕಿ' ಮತ್ತು 'ಸ್ತೋತ್ರರತ್ನ'ಗಳೆಂಬ ಅದ್ಭುತ ಗೀತೆಗಳು ರಚಿತವಾಗಿವೆ. ಇದರ ಹೆಸರು ವಾಸ್ತವ

ವಾಗಿ ಅನ್ವರ್ಥವಾಗಿದೆ. ಅದರ ಮುಂದಿನ ಎರಡು ಶ್ಲೋಕಗಳು ಮಹಾವಿಶ್ವಾಸವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸ ತಕ್ಕದ್ದಾಗಿದೆ.

ತವಾಮೃತಸ್ಯಂದಿನಿ ಪಾದಪಂಕಜೇ  
ನಿನೇಶಿತಾತ್ಮಾ ಕಥ ಮನ್ಯ ದಿಚ್ಛತಿ |  
ಸಿತೇರವಿದೇ ಮಕರಂದ ನಿರ್ಭರೇ  
ಮಧುಮ್ರತೋ ನೇಕ್ಷುರಸಂ ಹಿ ವೀಕ್ಷತೇ ||  
ನಿರಾಸಕಸ್ಯಾಪಿ ನ ತಾವದುತ್ಸಹೇ  
ಮಹೇಶಹೇತುಂ ತವ ಪಾದ ಪಂಕಜಂ ||  
ರುಷಾ ನಿರಸೋಪಿ ಶಿಶು ಸ್ತನಂಧಯಃ |  
ನ ಮಾತು ಶ್ಚರಣಾ ಜಿಹಾಸತಿ ||

‘ಶರಣಾಗತಿಗದ್ಯ’, ‘ವೈಕುಂಠ ಗದ್ಯ’, ‘ಶ್ರೀರಂಗ ಗದ್ಯ’ಗಳೆಂಬ ಗದ್ಯತ್ರಯವು ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯರಿಂದ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೧೭-೧೧೩೭) ಅನುಗ್ರಹಿತವಾದುದು. ಶರಣಾಗತಿ ಗದ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಮುಂದಿನ ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ವಿಷಯಕವಾದ ಗದ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಪತ್ತಿ ಸ್ವರೂಪವು ಬಹು ಹೃದಯಂಗಮವಾಗಿ ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ.

ಭಗವನ್ನಾರಾಯಣಾಭಿಮತಾನುರೂಪ ಸ್ವರೂಪ ರೂಪ ಗುಣವಿಭವೈಶ್ವರೈಶ್ವರೀಲಾದ್ಯ ನವಧಿಕಾತಿಶಯ ಅಸಂಖ್ಯೇಯ ಕಲ್ಯಾಣ ಗುಣಗಣಾಂ ಪದ್ಮನಲಯಾಂ ಭಗ ವತೀಂ ಶ್ರಿಯಂದೇವೀಂ ನಿತ್ಯಾನಪಾಯಿನೀಂ ನಿರವದ್ಯಾಂ ದೇವ ದೇವ-ದಿವ್ಯ-ಮಹೀಂ ಅಖಿಲ ಜಗನ್ಮಾತರಂ ಅಸ್ಮನ್ಮಾತರಂ ಅಶರಣ್ಯಶರಣ್ಯಾಂ ಅನನ್ಯಶರಣಃ ಶರಣ ಮಹಂ ಪ್ರಪದ್ಯೇ

ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯರ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಶಿಷ್ಯರಾದ ಶ್ರೀವತ್ಸಾಂಕರಿಂದ ‘ಪಂಚಸ್ತವ’ವೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವಾಗಿರುವ ಶ್ರೀಸ್ತವ, ಅತಿಮಾನುಷಸ್ತವ, ವರದ ರಾ ಜ ಸ್ತವ, ಸುಂದರಬಾಹುಸ್ತವ ಮತ್ತು ವೈಕುಂಠಸ್ತವಗಳು ಉಕ್ತವಾದವು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ತೋತ್ರಕಾರರ ಅದ್ಭುತವಾದ ಮೇಧಾಶಕ್ತಿಯೂ ಭಾವವೈಶದ್ಯವೂ ಪ್ರಕಟವಾಗಿವೆ. ಇಷ್ಟೇ ಮೇಲ್ನುಟ್ಟಕ್ಕೆ ಸೇರಿದುದು ಶ್ರೀವತ್ಸಾಂಕರ ಪುತ್ರ ರಾದ ಪರಾಶರಭಟ್ಟರ ‘ಶ್ರೀಗುಣರತ್ನ ಕೋಶ’ ಮತ್ತು ‘ಶ್ರೀರಂಗರಾಜಸ್ತವ’.

ಭಕ್ತಿ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪರಮೋತ್ತಮ ಸ್ಥಾನ ವನ್ನು ಪಡೆದಿರುವವನು ಬಂಗಾಳದ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಸೇನನ ಅಸ್ಥಾನಕವಿ ಜಯದೇವ. ಈತನು ಕಾಶ್ಮೀರದಿಂದ ಕೇರಳದವರೆಗೂ ಅಸ್ಸಾಮಿನಿಂದ ಗುಜರಾತಿನವರೆಗೂ ಎಲ್ಲ ಕವಿಗಳ ಸಾಹಿತಿಗಳ ಗಾಯಕರ, ನಟರ, ಭಕ್ತರ, ಭಾಗವತರ, ಕಲಾಭಿಜ್ಞರ ಪರಮ ಪ್ರೀತಿಗೆ ಪಾತ್ರನಾಗಿದ್ದಾನೆ.

ಈತನ ಅದ್ಭುತ ಭಕ್ತಿಗೀತೆ ‘ಗೀತಗೋವಿಂದ’. ಈತನ ತಂದೆ ಭೋಜದೇವ, ತಾಯಿ ರಮಾದೇವಿ. ಪರಾಶರೇ ಮುಂತಾದವರು ಸ್ನೇಹಿತರು. ಹೆಂಡತಿ ಪದ್ಮಾವತಿ. ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಸೇನನ ಅಸ್ಥಾನ ಕವಿಗಳಾದ ಗೋವರ್ಧನ, ಶರಣ, ಜಯದೇವ, ಉಮಾಪತಿ, ಕವಿರಾಜರೆಂಬ ಐದು ಪಂಡಿತರತ್ನ ಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮನಾದವನು ಜಯದೇವ. ಈತನ ಗೀತಗೋವಿಂದ ೧೨ ಸರ್ಗಗಳಾಗಿವೆ. ಇವನು ಒರಿಸ್ಸ ದೇಶದ ಕಿಂದುಬಿಲ್ವ ಎಂಬ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದನು. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸರ್ಗವೂ ನಾಯಕನ ಬಹು ಸುಂದರವಾದ ನಾಮಗಳಿಂದ ನಿರ್ದೇಶಿತ ವಾಗಿದೆ. ಅಕ್ಷೇಶಕೇಶವ, ಮುಗ್ಧ ಮಧುಸೂದನ, ನಾಗರನಾರಾಯಣ, ಸಾನಂದದಾನೋದರ ಮುಂತಾದುವು ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು. ಕೃಷ್ಣ, ರಾಧಾ ಮತ್ತು ಗೋಪಿಯರ ಸಂಭಾಷಣಾರೂಪ ದಲ್ಲಿ ರಾಧಾಕೃಷ್ಣರ ಪ್ರಣಯ ನಿರೂಪಣೆ ಇದರ ವಸ್ತು. ಕೆಲವು ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಆತ್ಮಗೀತೆಯಾಗಿಯೂ ಪರಿಣಮಿಸುತ್ತದೆ. ಇದು ಅಷ್ಟಪದಿಯ ರೂಪ ರೂಪದಲ್ಲಿದೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದಕ್ಕೂ ರಾಗ ಸೂಚಿತ ವಾಗಿದೆ. ಇದರ ಮೊದಲ ಹತ್ತು ಸರ್ಗಗಳಲ್ಲಿ ರಾಧಾಮಾಧವರ ವಿಶ್ವಲಂಭ ಶೃಂಗಾರವು ಕೊನೆಯ ಎರಡು ಸರ್ಗಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಭೋಗ ಶೃಂಗಾರವೂ ವರ್ಣಿತವಾಗಿವೆ. ಇಲ್ಲಿಯ ಸರಳ ಪದ ಸಂಯೋಜನೆ, ರಸಸ್ಯಂದಿಯಾದ ಮಧುರ ಭಾವಗಳ ಸುಂದರ ನಿರೂಪಣೆ ಚಿತ್ತಾಕರ್ಷಕವಾದ ಮನಮೋಹಕ ವರ್ಣನೆ, ಶಬ್ದಾರ್ಥಗಳ ಸುರಮ್ಯ ಮಾಧುರ್ಯ, ಸಂಗೀತ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಸಾಮರಸ್ಯ -ಇವು ಎಂತಹ ವಾಚಕನನ್ನಾದರೂ ಮುಗ್ಧ ಗೊಳಿಸುತ್ತವೆ. ಸಂಭಾಷಣೆ, ಕಥಾನಿರೂಪಣೆ, ಭಾವಾನುಭವ ಮೊದಲಾದುವು ಬಹು ಕೌಶಲ್ಯ ದಿಂದ ಮಿಶ್ರಿತವಾಗಿದೆ. ಇದನ್ನು ಶುದ್ಧ ನಾಟಕ ಮತ್ತು ಶುದ್ಧ ಗೀತೆಯ ಮಧ್ಯವರ್ತಿಯೆಂದು ಹೇಳ ಬಹುದು. ಪ್ರಣಯದ ಎಲ್ಲ ಮುಖಗಳೂ ಇಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿತವಾಗಿವೆ.

ಇಷ್ಟಾದರೂ ಅದರ ಮೇಲ್ಮೈಯೂ ಪೂಜ್ಯತೆಯೂ ಉಂಟಾಗಿರುವುದು ಅದರಲ್ಲಿ ದ್ಯೋತಿತವಾಗಿರುವ ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ಭಾವನೆಯಿಂದ, ಜಯದೇವನು ಪರಮಭಕ್ತ. ಕವಿಯು ತನ್ನನ್ನು ಹರಿಜರಣ-ಶರಣ, ಕೃಷ್ಣತಾದಾತ್ಮ್ಯ, ಮಧುರ ಭಾವಾನುಭವ, ಕೃತಹರದೇವ, ಹರಿಪ್ರವೀರ ಎಂದು ಸಂದೀಧಧನೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ತನ್ನ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ‘ರಾಸಕ್ರೀಡೆಗಳ ಮೂಲಕ ಪೂರ್ಣ ವಾದ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಅರ್ಥವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಉಪಾಸನಾಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಮಧುರ ಭಾವವೂ ಒಂದು. ಸಾಧಕನು ತನ್ನನ್ನು ನಾಯಿಕಾಸ್ಥಾನ

ದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಭಗವಂತನನ್ನು ಪ್ರಿಯನೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಈ ವಿಧವಾದ ನಾಯಿಕಾನಾಯಕ ಭಾವನೆ ಶೈವ ವೈಷ್ಣವ ಮೊದಲಾದ ಅನೇಕ ಪಂಥಗಳಲ್ಲುಂಟು. ಆ ಭಾವವನ್ನೇ ಕವಿಯು ಇಲ್ಲಿ ಅಡಗಿಸಿರುವುದು.

ಇಲ್ಲಿಯ ರಾಧಾ ಮಾಧವರ ಪ್ರೇಮ ಅಲೌಕಿಕವೂ ಆದುದು. ಈ ಮಿಳನ ಜೀವಾತ್ಮ ಪರಮಾತ್ಮರ ಮಿಳನದ ಪ್ರತೀಕ. ರಾಧೆ ಜೀವ ಸ್ಥಾನೀಯಳು. ಮಾಧವ ಪರಮಾತ್ಮಸ್ಥಾನೀಯನು. ಸಖಿ ಅಚಾರ್ಯಸ್ಥಾನೀಯಳು. ರಾಧೆಗೆ ಮಾಧವನನ್ನು ಸೇರುವುದು ಪರಮಾರ್ಥವಾದಂತೆ-ಜೀವಿಗೆ ಪರಮಾತ್ಮಯೋಗವೇ ಪುರುಷಾರ್ಥ. ಮಾಧವನು ಬಂದು ರಾಧೆಯನ್ನು ಸಾಂತ್ವನ ಗೊಳಿಸುವಂತೆ ಪರಮಾತ್ಮನು ನಮ್ಮ ಉದ್ಧಾರಕ್ಕಾಗಿ ಹಾತೊರೆದು ಇಲ್ಲಿಯ ಸಖಿಯಂತೆ ಅಚಾರ್ಯರ ಸದುಪದೇಶದಿಂದ ನಮ್ಮ ರಕ್ಷಣೆಗೆ ಸಹಾಯವಾಗುವನು. ಇದು ಇಲ್ಲಿಯ ಅಂತ ರಾರ್ಥವೆಂದು ಪಂಡಿತಪ್ರಕಾಂಡರೆಲ್ಲ ಭಾವಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಮಧುರ ಭಾವನೆ ಅಧರ್ಮವಾದುದೇನೂ ಅಲ್ಲ. ಇದನ್ನೇ ಜಯದೇವನಿಗಿಂತ ಹಿಂದೆ ಶೈವನಾಯ ನಾರ್ ಮತ್ತು ವೈಷ್ಣವ ಆಳ್ವಾರುಗಳೂ ಮುಂದೆ ಬಂದ ಮೀರಾಬಾಯಿ ಮೊದಲಾದ ವೈಷ್ಣವ ಸಂತರೂ ಅನುಸರಿಸಿ ತಮ್ಮ ಸಾಧನೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೃತಕೃತ್ಯ ರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಜಯದೇವನಿಗೂ ಇದೇ ಭಾವನೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿದ್ದಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಕವಿಯೂ ಅವನ ಸಹಧರ್ಮಿಯೂ ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಇಂತಹ ಭಾವನೆ ಯಿಂದಲೇ ಚರಣಚಾರಣರಾಗಿ ಆನಂದ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಪಡೆದರೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ.

ಈ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಕೃಷ್ಣ ಚರಿತೆಯೆಂಬ ಒಂದು ಅಲೌಕಿಕ ಭಾವನೆಯಿಂದ ಅನುಸಂಧಾನ ಮಾಡಿದರೆ ಪ್ರಪಂಚದ ಎಲ್ಲ ಮಧುರ ಪದಾರ್ಥ ಗಳು ನಿಸ್ಸಾರವಾಗುವುದೆಂಬ ಭಾವದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಮುಂದಿನ ಶ್ಲೋಕದಿಂದ ಕವಿಯು ತನ್ನ ಕಾವ್ಯ ವನ್ನು ಪರಿಸಮಾಪ್ತಿಗೊಳಿಸುವನು.

ಸಾಧ್ವೀ ಮಾಧ್ವೀಕ ಚಿಂತಾ ನ ಭವತಿ  
ಭವತಃ ಶರ್ಕರೇ ಕರ್ಕಶಾಸಿ  
ದ್ರಾಕ್ಷೇ ದ್ರುಕ್ಷ್ಯಂತಿ ಕೇ ತ್ವಾಮಮೃತ  
ಮೃತಮಸಿ ಪ್ರೇರಾನೀರಂ ರಹಸ್ತೇ  
ಮಾಕಂದಾಕ್ರಂದ ಕಾಂತಾಧರ  
ನ ತುಲಾಂ ಗಂಥು ಮಿಚ್ಛಂತಿ ಭಾವಂ  
ಯಾವತ್ ಶೃಂಗಾರಸಾರಂ ಶುಭಮ್  
ಇವ ಜಯದೇವಸ್ಯ ವೈಧಗ್ಯವಾಣೀ

(ಶ್ರೀ ಜಯದೇವನು ಹೇಳಿದ ಶೃಂಗಾರಸಾರವು ಶುಭಕರ ಆದ ಜಗನ್ಮಂಗಳಕರವಾದ ಶ್ರೀ



ಕೃಷ್ಣನ ಚರಿತ್ರೆಯ ವರ್ಣನೆಯು ಎಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಭಾವಪೂರ್ವಕವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದೋ ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಎಲ್ಲೆಡೆಗೂ ಜಯದೇವನ ವಾಣಿಗೆ ಸಮಯಲ್ಲಿ ನೀನು ಸಮವೆಂಬ ಚಿಂತೆ ನೀನಿಗೆ ಸಾಧುವಾದುದಲ್ಲ; ಸಕ್ಕರೆಯೇ ನೀನು ಕರ್ಕಶ, ದ್ರಾಕ್ಷೆಯೇ ನೀನು, ಯಾರು ನೋಡುತ್ತಾರೆ? ಅಮೃತವೇ ನೀನು ಹೆಸರಿಂದ ಗರ್ವಿಸಬೇಡ, ನೀನು ಮೃತನಾದಂತೆಯೇ. ಪ್ರೇರವೇ ನಿನ್ನ ರಸ ನೀರಾದುದು. ಮಾವಿನಹಣ್ಣೇ ಕ್ರಂದಿಸು ಹೋಗು, ಎಲೈ ಕಾಂತಾಧರವೇ! ನೀನೂ ಸಹ ನಿನ್ನನ್ನು ಇದರೊಡನೆ ಹೋಲಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಗೋಜಿಗೆ ಹೋಗಬೇಡ- (ಅಂದರೆ ಇವಾವು ಜಯದೇವನ ವಾಣಿಗೆ ಸಮವಾದುದು ಅಲ್ಲ ಎಂದರ್ಥ) ಈ ಜಯದೇವನೇ 'ಗಂಗಾಸ್ತವ'ವೆಂಬ ಮತ್ತೊಂದು ಸ್ತೋತ್ರವನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಇದೇ ಮಾದರಿಯದು 'ಶ್ರೀ ಚಿನ್ಮಕಾವ್ಯ'ದ ಕರ್ತೃವಾದ ಕೃಷ್ಣಲೀಲಾಕವಿ ರಚಿತವಾದ 'ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಕರ್ಣಾಮೃತ'. ಇದರಲ್ಲಿ ೩೦೦ ಶ್ಲೋಕಗಳಿವೆ. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಬಾಲಲೀಲೆಗಳು ಬಹು ಮನೋಹರವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿತವಾಗಿವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಗೀತಗೋವಿಂದದಷ್ಟು ಶೃಂಗಾರ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಇದು ದೇಶದಾದ್ಯಂತ ಬಹು ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿದೆ. ಇವನ ವಿಷಯವಾಗಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಏನೂ ತಿಳಿದಿಲ್ಲ. ಲೀಲಾಶುಕ ಎಂಬುವುದು ಅವನ ಕಾವ್ಯನಾಮವೆರಬೇಕು. ಕವಿಗೆ ಸೋಮಗಿರಿಯೆಂಬುವನು ಗುರು, ಶಿಖಿಪಿಂಭವೌಳ ಎಂಬುವನು ಶಿಕ್ಷಾಗುರು. ಇವನು ಶೈವನಿರಬೇಕು. ಅಂಧ್ರದೇಶದ ನಿವಾಸಿಯಿರಬೇಕು.

ಈ ಕಾವ್ಯದ ಶ್ಲೋಕಗಳೆಲ್ಲ ಪ್ರಾಯಶಃ ಧ್ಯಾನ ಶ್ಲೋಕಗಳು ಅಂದರೆ ಒಂದೊಂದೂ ಸ್ವಸಂಪೂರ್ಣ. ಅವುಗಳ ಅರ್ಥ ತಿಳಿಯುವುದಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿನ ಮುಂದಿನ ಶ್ಲೋಕಗಳ ಸಂಗತಿ ತಿಳಿಯಬೇಕಾದಿಲ್ಲ. ಇವನ ೩೦೦ ಶ್ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕೃಷ್ಣನ ವಿವಿಧ ಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಕೃಷ್ಣನ ಮೂರ್ತಿ ಹಲವು ಸಂದರ್ಭದವು. ಅಂಬಿಗಾಲಿಡುವ ಕೃಷ್ಣ, ಬೆಣ್ಣೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದಿರುವ ಕೃಷ್ಣ, ಹಾಲುಬೀಡುವ ಕೃಷ್ಣ, ಬೆಣ್ಣೆ ಕೊಡುವ ಕೃಷ್ಣ, ದನಕಾಯಲು ಹೋಗುವ ಕೃಷ್ಣ, ಗೊಲ್ಲ ಚೆಲ್ಲೆಯೊಡನೆ ಆಟವಾಡುವ ಕೃಷ್ಣ ಮೊದಲಾದ ಅನೇಕ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಕುರಿತ ಕಥೆಗಳ ಮಾಲೆಯದು.

ಕವಿ ಕಥನ ಚತುರ. ಅವನ ಕಾವ್ಯವೂ ಚಾತುರ್ಯದಿಂದಲೇ ಕೂಡಿದೆ. ಭಾಷೆಯು ಸುಂದರವೂ ಸರಳವೂ ಆಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಸಾನುಪ್ರಾಸಗಳ ಸೊಗಸಿದೆ, ಸ್ವರಗಳ ವಿನ್ಯಾಸವಿದೆ. ರಚನೆ ಚಮತ್ಕಾರವಿದೆ.

ಅಲಂಕಾರವಿದೆ, ವ್ಯಂಗ್ಯವಿದೆ, ಶೃಂಗಾರ ವೀರ ಕರುಣ ಹಾಸ್ಯ ರಸಗಳು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಬಹು ಸೊಗಸಾಗಿವೆ.

ಇದರಲ್ಲಿ ಕುಲಶೇಖರರ "ಹೇ ಗೋಪಾಲಕ ಹೇ ಕೃಪಾಜಲನಿಧಿ" ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕವು ಅನುವಾದವಾಗಿದೆ. ಕವಿಯು ಇದನ್ನು ಅಲ್ಲಿಂದ ಆರಿಸಿಕೊಂಡಿರಬೇಕು. ಬಹುಜನಪರಿಚಿತವಾದ ಮತ್ತು ಸುಂದರವಾದ ಈ ಎಲ್ಲರಲ್ಲಿಯೂ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ಮುಂದಿನ ಮೂರು ಶ್ಲೋಕಗಳು ಈ ಕಾವ್ಯದ ಭಾಗವಾಗಿವೆ.

ಕಸ್ತೂರಿ ತಿಲಕಂ ಲಲಾಟಫಲಕೇ  
ವಕ್ಷಸ್ಥಲೇ ಕೌಸ್ತುಭಂ  
ನಾಸಾಗ್ರೀ ನವಮೌಕ್ತಿಕಂ  
ಕರತಲೇ ವೇಣುಂ ಕರೇ ಕಂಕಣಂ |  
ಸರ್ವಾಂಗೀ ಹರಿಚಂದನಂ ಚ ಕಲಯನ್  
ಕಂಠೇ ಚ ಮುಕ್ತಾವಳಿ  
ಗೋಪಸ್ತೋ ಪರಿವೇಷ್ಠಿತೋ ವಿಜಯತೇ  
ಗೋಪಾಲ ಚೂಡಾಮಣಿಃ ||

ಕರಾರವಿಂದೇನ ಪದಾರ ವಿಂದಂ  
ಮುಖಾರವಿಂದೇ ವಿವೇಚಯಂತಂ  
ವಟಸ್ಯ ಪತ್ರಸ್ಯ ಪುಟೇ ಶಯಾನಂ  
ಬಾಲಂ ಮುಕುಂದಂ ಮನಸಾ ಸ್ಮರಾಮಿ ||

ಸಾಯಂಕಾಲೇ ವನಾಂತೇ ಕುಸುಮಿತ  
ಸಮಯೇ ಸೈಕತೇ ಚಂದ್ರಿಕಾಯಾಂ  
ಶೈಲೋಕ್ಯಾಕರ್ಷಣಾಂಗಂ ಸುರನರ  
ಗಣಿಕಾ ಮೋಹನಾಪಾಂಗಮೂರ್ತಿಂ ||  
ಸೇವ್ಯಂ ಶೃಂಗಾರ ಭಾವೈಃ  
ನವರಸಭರಿತೈಃ ಗೋಪಕನ್ಯಾ ಸಹಸ್ರೈಃ  
ವಂದೇಹಂ ರಾಸಕೇಳಿ ರತಮ್  
ಅಶಿಷುಭಗಂ ಪಶ್ಯ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣಂ ||

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಕರ್ಣಾಮೃತವು ಕವಿಯ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಬಹು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದ್ದಿರಬೇಕು. ಸುಮಾರು ೧೩ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿದ್ದ ಕನ್ನಡ ಕವಿಯಾದ ರುದ್ರ ಭಟ್ಟನು ಇದರಿಂದ ಕೆಲವು ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ಪರಿವರ್ತಿಸಿ ತನ್ನ ಕಾವ್ಯವಾದ 'ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯ'ದಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಸುಮಾರು ೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಶ್ರೀ ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯಕೃತ 'ದ್ವಾದಶಸ್ತೋತ್ರ'ವು ಭಕ್ತಿಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಹು ಯೋಗ್ಯಸ್ಥಾನವನ್ನು ಪಡೆದಿದೆ.

ಕವಿಕಾರ್ಕಸಿಂಹರೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿರುವ ವೇದಾಂತದೇಶಿಕರು ಸ್ತೋತ್ರ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿರುವವರಲ್ಲಿ ಪ್ರಖ್ಯಾತರು. ಇವರು ಕಂಚಿಯವರು. ಅನಂತ ಸೂರಿ ತೋತಾರಮ್ಮ ಎಂಬವರು ಇವರ ತಂದೆತಾಯಿಗಳು. ಇವರ ಕಾಲ ೧೨೬೯ ರಿಂದ ೧೩೭೦. ತಿರುಪತಿಯ

ಶ್ರೀನಿವಾಸ, ಕಂಚಿಯ ವರದರಾಜ, ಶ್ರೀರಂಗದ ರಂಗನಾಥ ಇವರುಗಳು ಆರಾಧ್ಯ ದೈವಗಳು. ಇವರು ೨೮ ಸ್ತೋತ್ರಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಾಮನ ಪಾದುಕಾ ವಿಷಯಕವಾದ ೧೦೦೦ ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನುಳ್ಳ ಪಾದುಕಾಸಹಸ್ರವು ಒಂದೇ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಅವರ ಪ್ರತಿ ಕಕ್ಷಿಯನ್ನು ಗೆಲ್ಲುವುದಕ್ಕಾಗಿ ರಚಿತವಾದುದೆಂದು ಪ್ರತೀತಿ. ಕವಿಯ ಭಾವನಾತರಂಗಗಳ ಉತ್ತಮ ಪ್ರತಿರೋಧ. ಅವರ ಉಪಾಸ್ಯ ದೈವವಾದ ಗರುಡನ ಸ್ತೋತ್ರರೂಪವಾದುದು 'ಗರುಡದಂಡಕ'. ರಾಮಾಯಣದ ಉತ್ತಮ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಸಂಗ್ರಹ 'ರಘುವೀರಗದ್ಯ'. ಅದರ ಮೇಲ್ಮೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಅವರೇ ಗ್ರಂಥಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆಂದು ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಕವಿಕಥಕ ಸಿಂಹ ಕಥಿತಂ  
ಕಠೋರ ಸುಕುಮಾರ ಗುಂಭ ಗಭೀರಂ  
ಭವ ಭಯ ಭೇಷಜ ಮೇತತ್  
ಪಠತಮಹಾವೀರ ವೈಭವಂ ಸಹೃದಯಾಃ

ತಿರುಪತಿಯ ಶ್ರೀನಿವಾಸನನ್ನು ಕುರಿತ ದಯಾ ಶತಕವು ಅತ್ಯಂತಭಾವನಾಮಯವಾದ ಭಕ್ತಿಗೀತೆ. ಇದರ ಮುಂದಿನ ಎರಡು ಶ್ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿ ಆಚಾರ್ಯರು ತಮ್ಮ ಅಕಿಂಚನ್ಯವನ್ನು ಭಗವಂತನ ದಯೆಯ ಪುರುಷಕಾರವನ್ನು ಬಹು ಹೃದಯಂಗಮವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಆಹಮಸ್ಯುಪರಾಧ ಚಕ್ರವರ್ತಿ  
ಕರುಣೇ ತ್ವಂ ಚ ಗುಣೇಷು ಸಾರ್ವಭೌಮಾ |  
ವಿದುಷೀ ಸ್ಥಿತಿ ಮೀದೃಶೀಂ ಸ್ವಯಂ ಮಾಂ  
ವೃಷಶೈಲೇಶ್ವರ ಪಾದಸಾ ತ್ವುರು ತ್ವಮ್ |  
ಫಲವಿತರಣದಕ್ಷಂ ಪಕ್ಷಪಾತಾನಭಿಜ್ಞಂ  
ಪ್ರಗುಣ ಮನುವಿಧೇಯಂ  
ಪ್ರಾಪ್ಯ ಪದ್ಮಾಸಹಾಯಮ್ |  
ಮಹತಿ ಗುಣಸಮಾಜೇ  
ಮಾನಪೂರ್ವಂ ದಯೇ ತ್ವಂ |  
ಪ್ರತಿವದಸಿ ಯಥಾರ್ಹಂ  
ಪಾಪ್ಪನಾಂ ಮಾಮಕಾನಾಮ್ ||

ಅವರ 'ಶ್ರೀಸ್ತುತಿ'ಯು ಮುಂದಿನ ಪದ್ಯಗಳು ಶ್ರೀದೇವಿಯ ಶೀಲಗುಣಗಳನ್ನು ಬಹು ಉಚ್ಚರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತವೆ.

ಈಶಾನಾಂ ಜಗತೋಽಸ್ಯ  
ವೇಂಜುಟಪತೇರ್ವಿಷ್ಣೋಃ ಪರಾಂ ಪ್ರೇಯಸೀಂ  
ತದ್ವಕ್ಷಸ್ಥಲನಿತ್ಯವಾಸರಸಿಕಾಂ  
ತತ್ಪಾನ್ನಿ ಸಂವರ್ಧಿನಿಮ್ |  
ಪದ್ಮಾಲಂಕೃತ ಪಾಣಿಪಲ್ಲವ ಯುಗಾಂ  
ಪದ್ಮಾಸನಸಾಂ ಶ್ರಿಯಂ

ವಾತ್ಸಲ್ಯಾದಿ ಗುಣೋಜ್ಜ್ವಲಾಂ  
ಭಗವತೀಂ ವನ್ನೇ ಜಗನ್ನಾತರಮ್ ||  
ಕಲ್ಯಾಣಾನಾಮ್ ಅವಿಕಲನಿಧಿಃ  
ಕೃಪಾಪಿ ಕಾರುಣ್ಯಸೀಮಾ  
ನಿತ್ಯಾನೋದಾ ನಿಗಮವಚಸಾಂ  
ಮೌಳಮನ್ದಾರಮಾಲಾ |  
ಸಂಪದ್ವಿವಾ ಮಧುವಿಜಯಿನಃ  
ಸಂನಿಧತಾಂ ಸದಾ ಮೇ  
ಸೈಷಾ ದೇವೀ ಸಕಲ ಭುವನ  
ಪ್ರಾರ್ಥನಾ ಕಾಮಧೇನುಃ ||

ಅವರ ಕಾಮಾಸಿಕಾಷ್ಟಕದಲ್ಲಿ

ತ್ವಯಿ ರಕ್ಷತಿ ರಕ್ಷಕೈಃ ಕಿಮನ್ಯೈಃ  
ಸ್ತನಯಿ ಚಾರಕ್ಷತಿ ರಕ್ಷಕೈಃ ಕಿಮನ್ಯೈಃ |  
ಇತಿ ನಿಶ್ಚಿತಧೀಃ ಶ್ರಯಾಮಿ ನಿತ್ಯಂ  
ನೃಹರೇ ವೇದವತೀ ತಟಾಶ್ರಯಂ ತ್ವಾಮ್ ||

-ಅನನ್ಯ ಶರಣತ್ವವು ಪ್ರತಿಪಾದಿತವಾಗಿದೆ.

ಅವರ 'ಗೋಪಾಲ ವಿಂಶತಿ'ಯು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ  
ನನ್ನು ಕುರಿತ ಸುಂದರ ಕಾವ್ಯ. ಅದರ ಮುಂದಿನ  
ಎರಡು ಶ್ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿ ಆಚಾರ್ಯರು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ  
ನವನೀತ ಜಾಯವನ್ನು ಗೋಪೀವಸ್ತ್ರಾಪಹರಣ  
ವನ್ನು ಬಹು ಹೃದಯಂಗಮವಾಗಿ ದೃಷ್ಟಿಗೋಚರ  
ವಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಹರ್ತುಂ ಕುಮ್ಭೇ ವಿನಿಹಿತಕರಃ  
ಸ್ವಾದು ಹೈಯಜ್ಗವೀನಂ  
ದೃಷ್ಟ್ವಾದಾಮ ಗ್ರಹಣಚಟುಲಾಂ  
ಮಾತರಂ ಜಾತರೋಷಾಮ್ |  
ಪಾಯಾದೀಷತ್ಪ್ರಚಲಿತವದೋ  
ನಾಪಗಚ್ಛನ್ನ ತಿಷ್ಠನ್  
ವಿಘ್ನಾಗೋಪಃ ಸಪದಿ ನಯನೇ  
ವೋಲಯ ನಿಶ್ಚಕ್ಷೋಪ್ತಾ ||  
ವಾಸೋ ಹೃತ್ಪಾದಿನಕರಸುತಾ  
ಸಂನಿಧೌ ವಲ್ಲವೀನಾಂ  
ಲೀಲಾಸ್ತೋರೋ ಜಯತಿ  
ಲಲಿತಾನಾಸಿತಃ ಕುನ್ದತೂಭಾಮ್ |  
ಸವ್ರೀಕಾಭಿಸ್ತದನು ವಸನೇ  
ತಾಭಿ ರಭ್ಯರ್ಥಮಾನೋ  
ಕಾಮೀ ಕಶ್ಚಿತ್ಕರಮಲಯೋಃ  
ಅಜ್ಞಲಿಂ ಯಾಚಮಾನಃ ||

ಅವರ ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ಗೀತೆಯಾದ ನ್ಯಾಸವಿಂಶತಿಯು  
ಮುಂದಿನ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಆ ದರ್ಶನ ಗುರುವಿನ  
ಸ್ವಪ್ನಚಿತ್ರವು ಉಕ್ತವಾಗಿದೆ.

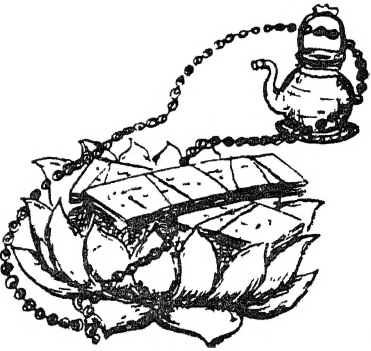
ಸಿದ್ಧಂ ಸತ್ಸಂಪ್ರದಾಯೇ ಸ್ಥಿರಧಿಯು  
ಮನಃಘಂ ಶ್ರೋತ್ರಿಯಂ ಬ್ರಹ್ಮನಿಷ್ಠಂ  
ಸತ್ತ್ವಸಂ ಸತ್ಯವಾಚಂ ಸಮಯ  
ನಿಯತಯಾ ಸಾಧುವ್ನ್ಯತಾ ಸಮೇತಮ್ |  
ಡಮ್ನಾಸೂಯಾದಿಮುಕ್ತಂ ಜಿತವಿಷಯಗಣಂ  
ದೀರ್ಘಬನ್ಧಂ ದಯಾಳುಂ  
ಸ್ವಾಲಿಪ್ತೇ ಶಾಸಿತಾರಂ ಸ್ವಪರಹಿತಪರಂ  
ದೇಶಿಕಂ ಭೂಷ್ಣ ರೀಪ್ಸ್ಯೇತ್ ||

ಅವರ ಇತರ ಎಲ್ಲ ಸ್ತೋತ್ರಗಳಲ್ಲೂ ಉಚ್ಚಕಾವ್ಯ  
ಸಾರಭವು ಭಕ್ತಿ ಪ್ರಪತ್ತಿಗಳ ಮೇಳನವು ಬಹು  
ಸ್ವಾರಸ್ಯವಾಗಿ ಮೇಳನವಾಗಿದೆ. ಮುಂದೆ  
ಅದ್ವೈತ ವಿದ್ವಾಂಸರಾದ ಅಪ್ಪಯ್ಯ ದೀಕ್ಷಿತರು  
ನೇದಾಂತದೇಶಿಕರ ವರದರಾಜ ಸ್ತೋತ್ರದ  
ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಸ್ವರಚಿತ ವ್ಯಾಖ್ಯಾಸಹಿತವಾದ  
ವ ರ ದ ರಾ ಜ ಸ್ತ ವ ನೆಂ ಬ ಸ್ತೋತ್ರವನ್ನು  
ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

೧೬ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಕೇರಳ ದೇಶೀಯ  
ನಾದ ನಾರಾಯಣ ಭಟ್ಟನೆಂಬವನು ಬಹು  
ಮೇಧಾವಿಯೂ ಬಹು ಗ್ರಂಥ ರಚನಾಸಾಮರ್ಥ್ಯ  
ವುಳ್ಳವನೂ ಆದ ಕವಿ ವೃಷಭ. ಈತನು ೧೫೮೫  
ರಲ್ಲಿ ಗುರುವಾಯೂರಿನ ಕೃಷ್ಣ ಪ್ರಾರ್ಥನಾ ರೂಪ  
ವಾದ 'ನಾರಾಯಣೀಯ'ವೆಂಬ ಸ್ತೋತ್ರವನ್ನು  
ರಚಿಸಿದನು. ಇದು ಭಾಗವತ ಪುರಾಣದ  
ಸಂಗ್ರಹರೂಪದಲ್ಲಿದೆ. ೧೦೩೬ ಶ್ಲೋಕಗಳೂ  
೧೨ ಸ್ತಂಭಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಾಗವಾಗಿದೆ. ಮಲಬಾರಿ  
ನಲ್ಲಿ ಇದಕ್ಕೆ ಬಹಳ ಗೌರವವೂ ಪೂಜ್ಯತೆಯೂ  
ಇರುವುದಲ್ಲದೆ ಪ್ರತಿನಿತ್ಯದ ಪಾರಾಯಣಗ್ರಂಥವೂ  
ಆಗಿದೆ. ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೬೮೦ರಲ್ಲಿದ್ದ  
ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಅದ್ವೈತ ಪಂಡಿತನಾದ ಮಧುಸೂದನ  
ಸರಸ್ವತಿಯು 'ಅನಂದಮಂದಾಕಿನೀ' ಎಂಬ  
ಕೃಷ್ಣನ ಶಿಖಾದಿನಖಾಂತವಾದ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು  
ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಕೃಷ್ಣ-ಚೈತನ್ಯನ ಶಿಷ್ಯನಾದ  
ರೂಪಗೋಸ್ವಾಮಿಯಿಂದ ರಚಿತವಾದುವು  
'ಗಂಧರ್ವಪ್ರಾರ್ಥನಾಷ್ಟಕ' ಮತ್ತು 'ಮುಕುಂದ  
ಮುಕ್ತಾನಳ'. ಮೊಘಲ್ ಚಕ್ರವರ್ತಿ  
ಷಹಜಹಾನನ ಆಶ್ರಿತನಾದ ಜಗನ್ನಾಥಪಂಡಿತ  
ರಿಂದ 'ಸುಧಾಲಹರಿ', 'ಅಮೃತಲಹರಿ',  
'ಲಕ್ಷ್ಮೀಲಹರಿ', 'ಕರುಣಾಲಹರಿ' ಮತ್ತು  
'ಗಂಗಾಲಹರಿ' ಎಂಬ ಐದು ಗೀತೆಗಳು  
ರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. 'ಸುಧಾಲಹರಿ' ೩೦ ಶ್ಲೋಕ  
ಪರಿಮಾಣವುಳ್ಳ ಸೂರ್ಯ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ. ಹತ್ತು  
ಶ್ಲೋಕಗಳುಳ್ಳ 'ಅಮೃತಲಹರಿ' ಯಮುನಾ  
ಪ್ರಾರ್ಥನೆ. ೪೧ ಶ್ಲೋಕಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ  
'ಲಕ್ಷ್ಮೀಲಹರಿ' ತದ್ವೇದತಾತ್ಮಕವಾದುದು.

'ಕರುಣಾಲಹರಿ'ಗೆ 'ವಿಷ್ಣುಲಹರಿ' ಎಂಬ ಅಪರ  
ನಾಮಧೇಯವೂ ಉಂಟು. ೬೦ ಶ್ಲೋಕಗಳ  
ನ್ನುಳ್ಳದು. 'ಪೀಯಾಷಲಹರಿ' ಎಂಬ ಮತ್ತೊಂದು  
ಹೆಸರುಳ್ಳ ಗಂಗಾಲಹರಿಯಲ್ಲಿ ೫೨ ಶ್ಲೋಕಗಳಿವೆ.  
ಗಂಗಾ ಪ್ರಾರ್ಥನಾ ರೂಪವಾದುದು. 'ಶಿವ  
ಲೀಲಾರ್ಣವ'ದ ಕರ್ತೃವಾದ ನೀಲಕಂಠ  
ದೀಕ್ಷಿತನು 'ಅನಂದಸಾಗರಸ್ತವ' ಮತ್ತು  
'ಶಿವೋತ್ಕರ್ಷಮಂಜರಿ' ಎಂಬ ಸುಂದರ ಸ್ತೋತ್ರ  
ಗಳನ್ನು ಹಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಇದೇ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಸೇರಿದುದು  
ವೆಂಕಟಾಧ್ವರಿಯಿಂದ ರಚಿತವಾದ 'ಲಕ್ಷ್ಮೀ  
ಸಹಸ್ರ' ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಮತ್ತು ನಾರಾಯಣ ವಿಷಯಕ  
ವಾದ ಬಹು ಅಕರ್ಷಕಸ್ತೋತ್ರಗಳು. ರಾಮ  
ಭಕ್ತಿಗೆ ಪ್ರಧಾನಪಾತ್ರನಾದ ರಾಮಭದ್ರ  
ದೀಕ್ಷಿತನು ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೭೦೦ರಲ್ಲಿ 'ರಾಮ  
ಬಾಣಸ್ತವ' ಮತ್ತು 'ಅದ್ಭುತ ರಾಮಸ್ತೋತ್ರ'  
ಎಂಬ ಎರಡು ಸ್ತೋತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ರಾಮಬಾಣದ  
ಮಹಿಮೆಯನ್ನೂ ಶ್ರೀ ಸೀತಾರಾಮರ ಮಹಿಮೆ  
ಯನ್ನೂ ಬಹು ಮನೋಜ್ಞವಾಗಿ ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ.  
ನಾರಾಯಣ ತೀರ್ಥನು ತನ್ನ ಕೃಷ್ಣಲೀಲಾ  
ತರಂಗಿಣಿಯಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನ ಬಾಲಲೀಲೆಗಳನ್ನು  
ಮನೋಹರವಾದ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾನೆ.  
ಭಕ್ತಿ ಪಂಥಗಳ ಸಾಮೂಹಿಕ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು  
ವಿವಿಧ ರೀತಿಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡುತ್ತಾರೆ. ಕಳೆದ  
ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ನಾದಮಾಧುರ್ಯ ಉಕ್ತಿ  
ಸೌಂದರ್ಯ ಮತ್ತು ಭಕ್ತಿಪಾರಮ್ಯದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ  
ಬಹು ಶ್ಲಾಘ್ಯವಾದವು-ತ್ಯಾಗರಾಜ ಭಾಗವತ,  
ಮತ್ತು ಸ್ವಾಮಿದೀಕ್ಷಿತ ಮತ್ತು ಶ್ಯಾಮಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ  
ಕೃತಿಗಳು.

ಭಕ್ತಿಗೀತೆಗಳು ಅಸಂಖ್ಯೆಯವಾದುವು. ವಿವಿಧ  
ರೂಪದವು. ಇಲ್ಲಿ ಸೂಚಿಸಿರುವವು ಕೇವಲ  
ಕೆಲವು ಮಾತ್ರ. ಈ ರಾಶಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದೂ  
ಐಹಿಕಾಮುಷ್ಮಿಕ ಸಾಧಕವೂ ಮನೋಜ್ಞವೂ  
ಆದುದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಯಾವುದೊಂದನ್ನೂ ಚಿತ್ರ  
ಶುದ್ಧಿಯಿಂದ ಅನುಸಂಧಾನ ಮಾಡಿದರೆ ಬಹು  
ಅನಂದದಾಯಕವಾಗಿರುತ್ತದೆ.





ಕುಂಭೇ ಪುನರ್ಮೌ ಜಾತಂ  
ಕೇರಳೇ ಚೋಳಪಟ್ಟಣೇ  
ಕೌಸ್ತುಭಾಂಶಂ ಧರಾಧೀಶಂ  
ಕುಲಶೇಖರ ಮಾತ್ರಯೇ ||

ಷುಷ್ಯತೇ ಯಸ್ಯ ನಗರೇ  
ರಂಗಯಾತ್ರಾ ದಿನೇ ದಿನೇ  
ತಮಹಂ ಶಿರಸಾ ವಂದೇ  
ರಾಜಾನಂ ಕುಲಶೇಖರಂ ||

ಪತ್ನಿಮ ಸಮುದ್ರತೀರದ ಕೇರಳದೇಶವು ಅತ್ಯಂತ ರಮಣೀಯವಾದುದು. ಈ ದೇಶವನ್ನು ದೃಢಪ್ರತನೇಂಬ ರಾಜನು ಆಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಜೆಗಳು ರಾಮರಾಜ್ಯದಂತೆ ಸುಖಸಂತೋಷದಿಂದ ಇದ್ದರು. ರಾಜನಿಗೆ ಮಕ್ಕಳಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ರಾಜನು ಕುಲದೇವರಾದ ಅನಂತಪದ್ಮನಾಭ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಬಹುಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಆರಾಧಿಸಿ ವರ ಬೇಡಿ, ಸ್ವಾಮಿಯ ಪರಿಪೂರ್ಣಕ್ಕವೆಗೆ ಪಾತ್ರ ನಾದನು. ರಾಜನ ಅನನ್ಯಭಕ್ತಿಗೆ ಪ್ರೀತನಾಗಿ, ಸ್ವಾಮಿಯು ತನ್ನ ಕೌಸ್ತುಭಾಂಶದಿಂದ ಒಂದು ಪುತ್ರರತ್ನವನ್ನು ಕರುಣಿಸಿದನು. ತನ್ನ ಕುಲಕ್ಕೆ ಶಿಖರಪ್ರಾಯವಾಗಿ ಜನಿಸಿದ ಮಗುವಿಗೆ ರಾಜನು ಕುಲಶೇಖರ ಎಂದು ನಾಮಕರಣಮಾಡಿದನು.

ಶುಕ್ಲಪಕ್ಷದ ಚಂದ್ರನಂತೆ ಮಗುವು ಬೆಳೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಮಗುವಿಗೆ ಜಾತಕರ್ಮ, ಜಾಲೋಪನಯನಾದಿ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ರಾಜನು ನೆರವೇರಿಸಿದನು. ಮತ್ತು ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸವೂ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಸಾಂದೀಪಿನೀ ಗುರು ಕುಲದಲ್ಲಿ ಸಕಲ ವಿದ್ಯೆಗಳನ್ನು ಕಲಿತಂತೆ ಕುಲಶೇಖರರೂ ಕೂಡಾ ಗುರುಮುಖೇನ ಎಲ್ಲ ವಿದ್ಯೆಗಳನ್ನೂ ಕಲಿತರು. ರಾಜಕುಲಸಂಪನ್ನನಾದ ಬಾಲಕನ ಬುದ್ಧಿಕುಶಲತೆಯನ್ನು ಗುರುವು ಮೆಚ್ಚಿ ವೇದಶಾಸ್ತ್ರ, ಧನುರ್ವಿದ್ಯೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟನು. ವಿದ್ಯಾಪಾರಂಗನಾದ ಪುತ್ರನಿಗೆ ರಾಜನು ಯುವ ರಾಜ್ಯಾಭಿಷೇಕ ಮಾಡಿ ರಾಜ್ಯಭಾರ ವಿಸಯವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದನು. ಪುತ್ರನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಕಂಡು ಆನಂದಭರಿತನಾದ ದೃಢಪ್ರತರಾಜನು ಚೋಳ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಮಗನಿಗೆ ವಹಿಸಿ ತಾನು ವಾನಪ್ರಸ್ಥ ಆಶ್ರಮವನ್ನು ಕೈಗೊಂಡು ಆರಣ್ಯಕ್ಕೆ ತೆರಳಿದನು.

ಕುಲಶೇಖರರು ರಾಜ್ಯಾಧಿಕಾರ ವಹಿಸಿಕೊಂಡು ಸಮರ್ಥರಾಗಿ ಪ್ರಜಾಪರಿಪಾಲನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಸ್ವಭಾವತಃ ಅವರು ಆಸ್ತಿಕರು. ಭಗವದ್ಭಾಗವತದಲ್ಲಿ ಅವರ ಗೌರವಭಕ್ತಿಯುಳ್ಳವರು. ತಮ್ಮ ವಿರಾಮಕಾಲದಲ್ಲಿ, ಪುರಾಣಶ್ರವಣ, ಹರಿಕಥೆ, ಇತಿಹಾಸಾದಿ ವಿಸಯಗಳನ್ನು ತಪ್ಪದೆ ಕೇಳಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಶೇಷೈವೋದಲಿಯಾಂಡಾ

# ಕುಲಶೇಖರಾಚಾರ್

ಎಂಬ ಗುರುಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀವೈಷ್ಣವ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಕೈಗೊಂಡು ಪಂಚಕಾಲಕೃತ್ಯ ನಡೆಸುತ್ತ, ಧರ್ಮ ನಿರತರಾಗಿದ್ದರು. 'ಯಥಾ ರಾಜಾ ತಥಾ ಪ್ರಜಾಃ' ಎಂಬಂತೆ ಪ್ರಜೆಗಳೂ ಕೂಡ ಪುರಾಣ ಶ್ರವಣ, ಭಜನೆ, ಕೀರ್ತನಾದಿಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಆಸಕ್ತಿ ವಹಿಸಿ ಇರುತ್ತಿದ್ದರು.

ಕುಲಶೇಖರರು ಹೀಗೆ ವೈದಿಕಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಧರ್ಮಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದಾಗ, ಅವರು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಯಾತ್ರಾಕ್ಷೇತ್ರಗಳ ವೈಭವ, ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ತಿಳಿಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಬ್ರಹ್ಮದೇವನಿಂದ ಲಬ್ಧಿವಾಗಿ ಶ್ರೀ ರಾಮನಿಂದ ಆರಾಧಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ವಿಭೀಷಣನಿಗೆ ದತ್ತವಾದ ಶ್ರೀರಂಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತವಾದ ಶ್ರೀರಂಗನಾಥನ ವೈಭವವನ್ನು ಕೇಳಿದಾಗ ಲಂತೂ, ರಾಜನಿಗೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ; ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಆರಾಧಿಸಿ ಕ್ಷತಾರ್ಥನಾಗಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆ ಹುಟ್ಟಿತು. ಹಾಗೆಯೇ ತಿರುಪತಿ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿಯ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಕೇಳಿದಾಗ ಅವರು ಭಕ್ತಿಪರವಶರಾಗಿ ಎಂದು ಆ ಸ್ವಾಮಿಯ ದರ್ಶನ ಲಾಭ ದೊರಕುವುದೆಂದು ಹಾತೊರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು.

ಲೋಕಕ್ಕೆ ಅದರ್ಶಪ್ರಾಯನಾಗಿ, ಅದರ್ಶ ಮಹಾಪುರುಷನೆಂದು ಅವತರಿಸಿ, ದುಷ್ಟಶಿಕ್ಷೆ ಶಿಷ್ಟರಕ್ಷಣೆ ಮಾಡಿದ ಶ್ರೀರಾಮನಲ್ಲಿ ಕುಲಶೇಖರರಿಗೆ ಅವಾರ ಭಕ್ತಿಗೌರವ ಇದ್ದಿತು. ನಿತ್ಯವೂ ರಾಮಾಯಣ ಪಾರಾಯಣ ಮಾಡಿಸಿ, ಪುರಾಣ ಶ್ರವಣ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ತಾವೇ ಸ್ವತಃ ರಾಮಾಯಣ, ಗೀತಾಪಾರಾಯಣದಲ್ಲಿ ನಿರತರಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದರು. ಪುರಾಣ ಶ್ರವಣ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಅನೇಕ ಐತಿಹ್ಯಗಳು ಅವರ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತವೆ.

ಒಂದುಸಲ, ಶ್ರೀರಾಮನು ವಿಕಾಕಿಯಾಗಿ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಸಾವಿರ ರಾಕ್ಷಸಸೈನ್ಯದಿಂದ ಸಿದ್ಧವಾಗಿದ್ದ ಖರದೂಷಣಾದಿ ರಾಕ್ಷಸರನ್ನು ನಾಶ ಮಾಡಲು ಧನುರ್ಬಾಣಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡನು ಎಂದು ಪುರಾಣಕಾರರು ಆ ಕಥಾಸಂದರ್ಭವನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ಕುಲಶೇಖರರು ಅದು

ನಿಜವೆಂದೇ ಭ್ರಮಿಸಿ, ತಮ್ಮ ಸೈನ್ಯವು ಶ್ರೀರಾಮನ ಸಹಾಯಕ್ಕೆ ಹೋಗಬೇಕೆಂದು ಅವನವಾದಿಂದ ರಂತೆ. ಇನ್ನೊಂದು ಸಲ ಅರಮನೆ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು, ಶ್ರೀ ವೈಷ್ಣವರು ದೇವಾಲಯದ ಆಭರಣಗಳನ್ನು ಅಪಹರಿಸಿದಾರೆ ಎಂಬ ದೂರು ತಿಳಿಸಲು ರಾಜನು ಅದನ್ನು ನಂಬದೆ, ಒಂದು ಬಿಂದಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಸರ್ಪವನ್ನು ಇಡಿಸಿ, ಆರೋಪಣದ ನಿಜಾಂಶವನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು, ಬಿಂದಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಕೈ ಇಡುವಂತೆ ಮಾಡಿದನಂತೆ. ಆದರೆ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಭಯ ಪಟ್ಟು, ನಿಜಾಂಶವನ್ನು ರಾಜನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿ, ತಮ್ಮ ಅಪರಾಧವನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸುವಂತೆ ಬೇಡಿದರಂತೆ. ಹೀಗೆ ರಾಜನು ಭಗವದ್ಭಾಗವತದಲ್ಲಿ ಅವಾರ ಭಕ್ತಿ, ಗೌರವಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟಿದ್ದನು.

ಶ್ರೀ ವೈಷ್ಣವ ಅಗ್ರೇಸರ ಸಾರ್ವಭೌಮರೂ, ಶ್ರೀ ವೈಷ್ಣವ ಪವಿತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಣತರೂ, ಆದ ಕುಲಶೇಖರರು, ಶ್ರೀರಂಗದ ಶ್ರೀರಂಗನಾಥ ಸ್ವಾಮಿಯ ದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ತಮ್ಮ ಪಂವಾರ ಸಮೇತ ದಯಮಾಡಿಸಿದರು. ಅತ್ಯಂತ ವೈಭವಯುತವಾಗಿ ಆರಾಧಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಿದ್ದ ಸ್ವಾಮಿಯ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಆನಂದಭರಿತನಾದರು. ಅವರ ಭಕ್ತಿ ಮಿತಿಮಾರಿ ವೃದ್ಧಿ ಆಯಿತು. ಇಂತಹ ದಿವ್ಯ ಅನುಭವವನ್ನು ಲೋಕೋಪಕಾರಾರ್ಥವಾಗಿ ಇತರರೂ ತಿಳಿಯಲಿ ಎಂಬ ಉದಾರ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಪೆರುಮಾಳ್ ತಿರುಮೋಳಿ ಎಂಬ ದಿವ್ಯಪ್ರಬಂಧವನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಮಾಯಾಪ್ರಪಂಚದ ರಹಸ್ಯವನ್ನೂ, ವಿಶ್ವಾತೀತನಾದ ಪರಮಾತ್ಮನ ಧ್ಯಾನ, ಪೂಜನ, ಸ್ಮರಣ ವಿಧಾನವನ್ನೂ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಪೆರುಮಾಳ್ ತಿರುಮೋಳಿಯ ಒಂದೊಂದು ದಶಕದಲ್ಲಿಯೂ ಆಳ್ವಾರರು ಒಂದೊಂದು ಅನುಭವವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ ಪರಮಾತ್ಮ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಶರಣಾಗತಿಸಿದ್ಧಾಂತದ ತಂತ್ರವನ್ನು ಅನುಸರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಶರಣಾಗತಿಯ ಅಂಗಗಳಾದ್ಯನುಕೂಲ್ಯಸಂಕಲ್ಪ, ಪ್ರಾತಿಕೂಲ್ಯವರ್ಜನ, ಮಹಾವಿಶ್ವಾಸ, ಗೋಪ್ರತ್ಯವರಣ, ಕಾರ್ಪಣ್ಯ, ಆತ್ಮ ಸಮರ್ಪಣ ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಪರಮಾತ್ಮನ ನಿರಂತರ ಧ್ಯಾನವು ಪರಮ ಭಕ್ತಿಯಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿ, ಜೀತನನು ತಾನಿರುವುದು ಪರಮಾತ್ಮನಿಗಾಗಿ ಮತ್ತು ಅವನ ಪ್ರೀತಿಗಾಗಿ

ಡಿ. ಕೃಷ್ಣ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್

ಎಂಬ ಭಾವನೆ ಮೂಡುವುದು. ಇದನ್ನು ಶರಣಾಗತಿಯು ಪ್ರಚೋದಿಸುವುದು ಎಂದು ಕುಲಶೇಖರರು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ರಾಮಕೃಷ್ಣಾದಿ ಅವತಾರಗಳು ಇತಿಹಾಸವೃತ್ತಾಂತ. ಈ ರಹಸ್ಯಗಳ ಉದ್ಭವ ಮತ್ತು ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ತಿಳಿಯುವುದಕ್ಕೆ ಪರಮಾತ್ಮನ ಅರ್ಚಾಮೂರ್ತಿಗಳ ದರ್ಶನ, ಪೂಜನ, ಧ್ಯಾನಾದಿಗಳು ನಿರಂತರ ನಡೆಯಬೇಕು. ಇದರಿಂದ ಪರಮಾತ್ಮಸ್ವರೂಪದ ವೈಭವ ತಿಳಿಯಬಹುದು. ಪರಮಾತ್ಮಾನುಗ್ರಹ ಪಡೆಯುವುದೇ ಜೀತನನ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಆಳ್ವಾರರು ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಪೆರುಮಾಳ್ ತಿರುಮೋಳಿಯು ಒಂದು ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಕುಲಶೇಖರರು ಹೀಗೆ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದ್ದಾರೆ. “ತಾಯಿಯು ಮಗನನ್ನು ತಳ್ಳಿ ಭಯಹುಟ್ಟಿಸಿದರೂ ಅದು ಅವಳ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು ಅವಳ ಅನುಗ್ರಹಕ್ಕಾಗಿ ಕಾಡುವುದು. ಹೇ! ಪರಮಾತ್ಮಾ! ಅಂತಹ ಮಗುವಿನಂತೆ ನಾನು ಶೋಕಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಒಳ್ಳೆಯ ಕುಲದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಸ್ತ್ರೀಯು, ಇತರರು ಎಷ್ಟೇ ಹಾಸ್ಯಮಾಡಿದರೂ, ಅವೊಂದನ್ನು ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ, ತನ್ನ ಪತಿಯನ್ನು ಧ್ಯಾನಿಸುವಂತೆ, ನಾನು ಯಾವಾಗಲೂ ನನ್ನ ಸ್ವಾಮಿಯಾದ ನಿನ್ನನ್ನು ಸ್ತೋತ್ರಮಾಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಆಳ್ವಾರರು ಅನೇಕ ಸಾಮ್ಯಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ತಮ್ಮ ಮತ್ತು ಪರಮಾತ್ಮ ಸಂಬಂಧ ಭಕ್ತಿರೂಪವಾದುದು, ಪವಿತ್ರವಾದುದು, ಶಾಶ್ವತವಾದುದು, ತಾಯಿ - ಮಗುವಿನಂತೆ, ಪತಿ - ಪತ್ನಿಯಂತೆ, ರಾಜ-ಪ್ರಜೆಗಳಂತೆ, ಸಹಜ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯದಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಬೇಡುತ್ತಾರೆ.

ಪರಮಾತ್ಮನ ಅವತಾರ ರಹಸ್ಯ, ಆತೀಂದ್ರಿಯ ಮಹತ್ವ, ಪುರಾಣಸಾಹಿತ್ಯತತ್ತ್ವ ಮತ್ತು ಅಮಾನುಷತ್ವ-ಇತ್ಯಾದಿ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಆಳ್ವಾರರು, ದೇವಕೀ-ಕ್ಷಪ್ಪ, ಕೌಸಲ್ಯ-ಶ್ರೀರಾಮ ಇತ್ಯಾದಿ ಕಥಾಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹಾಗೆಯೇ ದಶರಥ-ಶ್ರೀರಾಮರ ಪಿತಾ-ಪುತ್ರ ಸಂಬಂಧ ಮತ್ತು ವಿರಹ ಆತ್ಮ-ಪರಮಾತ್ಮ ಸಂಬಂಧ ಇತ್ಯಾದಿ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹೀಗೆ ಇಡೀ ರಾಮಾಯಣ ಕಥೆಯನ್ನು, ಆಳ್ವಾರರು ಪೆರುಮಾಳ್ ತಿರುಮೋಳಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಕುಲಶೇಖರ ಆಳ್ವಾರರ ಇನ್ನೊಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಕೃತಿ ಮು ಕುಂದ ಮಾಲಾ ಸ್ತೋತ್ರ. ಕೃತಿಯ ಹೆಸರೇ ಅನ್ವರ್ಥವಾಗಿದೆ. ಈ ಸ್ತೋತ್ರವು ಬಹು ಸುಲಭವೂ, ಸರಳವೂ, ಆಕರ್ಷಯುತವೂ ಆಗಿದೆ. ಇದು ಭಕ್ತಿ ಪ್ರಚೋದಕವಾಗಿರುವುದಲ್ಲದೆ ಇದರಲ್ಲಿ ಭಗವದ್ಗೀತಾತತ್ತ್ವಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿಸ

ಲಾಗಿದೆ. ನಲವತ್ತು ಶ್ಲೋಕಗಳ ಈ ಮಾಲೆಯನ್ನು ಕುಲಶೇಖರರು ಮುಕುಂದನಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆಬಾಲವೃದ್ಧರಾದಿಯಾಗಿ, ಈ ಸೋಗಸಾದ ಸ್ತೋತ್ರವನ್ನು ನಿತ್ಯವೂ ಪಾರಾಯಣ ಮಾಡಿ, ಆನಂದಪಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಪರಮಾತ್ಮನ ಕೌಸ್ತುಭಮಣಿಯ ಅಂಶದಿಂದ ಅವತರಿಸಿದ ಕುಲಶೇಖರರು ಜೀತನೋದಾರಕ್ಕಾಗಿ ಅವರ ಜನ್ಮಸಾಫಲಕ್ಕಾಗಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣರಸಾಯನವನ್ನು ಕುಡಿಸಲು ಇಷ್ಟಪಟ್ಟು ಈ ಸ್ತೋತ್ರವನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅದರ ಒಂದೊಂದು ಶ್ಲೋಕವೂ ಭಕ್ತಿಪ್ರಚೋದಕವೂ ಪತಿಸಲು ಆನಂದದಾಯಕವೂ ಆಗಿದೆ.

ದೇವಲಭೇತಿ ವರದೇತಿ  
ದಯಾಪರೇತಿ ಭಕ್ತಪ್ರಿಯೇತಿ  
ಭವಲಂಠನಶೋವಿದೇತಿ  
ನಾಥೇತಿ ನಾಗಶಯನೇತಿ  
ಜಗನ್ನಿವಾಸೇ ತ್ಯಾಲಾಪನಂ  
ಪ್ರತಿಪದಂ ಕುರು ಮೇ ಮುಕುಂದ ||

ಎಂದು ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಹೇ! ಮೋಕ್ಷರೂಪನಾದ ಪರಮಾತ್ಮನೇ! ನೀನು ಲಕ್ಷ್ಮೀರಮಣನು. ಇಷ್ಟಾರ್ಥವನ್ನು ಕೊಡುವವನು. ಶರಣಾಗತರಿಗೆ ಕರುಣಾಶಾಲಿ. ಭಕ್ತರಿಗೆ ಅಭಯಕೊಡುವವನು. ನಿನ್ನ ಚರಣ ಕಮಲಗಳನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿದ ಕಿಂಕರರಿಗೆ ನೀನು ವಿಶ್ವಾಸಿಯು. ಕಲ್ಮಷಯುಕ್ತವಾಗಿ ಆಗಾರವನಾದ ಈ ಸಂಸಾರ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ, ಪುರುಷಾರ್ಥ ಕೊಡುವುದರಲ್ಲಿ ಸಮರ್ಥನು. ಅಖಿಲಾಂಡ ಕೋಟಿ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡನಾಯಕನು ನೀನು. ಸಹಸ್ರ ಘನೆಯುಕ್ತನಾದ ಆದಿಶೇಷನನ್ನು ಪರ್ಮಂಕವಾಗುಳಿಸುವನು. ಇಂತಹ ನಿನ್ನ ದಿವ್ಯನಾಮಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಉಚ್ಚರಿಸಿ ಸಮಸ್ತ ಪಾಪಗಳನ್ನು ಪರಿಹಾರಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಭಾಗ್ಯವನ್ನು ನನಗೆ ಕರುಣಿಸು. ಈ ಸ್ತೋತ್ರದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಶ್ಲೋಕವೂ ವಿಶೇಷಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಆಳ್ವಾರರು ಗೀತಾರಹಸ್ಯಾರ್ಥಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಇಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

“ದೇವಕೀಪುತ್ರನಾದ ದೇವದೇವನು ಜಯಶೀಲನಾಗಿರಲಿ. ಯದುವಂತ ಪ್ರಕಾಶನಾದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಜಯಶೀಲನಾಗಿರಲಿ. ಶ್ಯಾಮಲವಾದ ಮನೋಹರ ಶರೀರವುಳ್ಳ ವಿಷ್ಣುವು ಜಯಶೀಲನಾಗಿರಲಿ, ಭೂಮಿಗೆ ಭಾರವಾದ ದುಷ್ಟರನ್ನು ನಿಗ್ರಹಿಸಿ, ಮೋಕ್ಷಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಕೊಡುವ ಮುಕುಂದನು ಜಯಶೀಲನಾಗಿರಲಿ” ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದ್ದಾರೆ ಆಳ್ವಾರರು.

ಬಹುಜನಪ್ರಿಯವಾದ, ಆಕರ್ಷಯುತವಾಗಿ, ಹಾಡಲು ಆನಂದದಾಯಕವಾಗಿರುವ ಇನ್ನೊಂದು ಶ್ಲೋಕ ಹೀಗಿದೆ.

ಭಕ್ತಾಪಾಯ ಭುಜಂಗ ಗಾರುಡಮಣಿಃ  
ಶ್ರೈಲೋಕ್ಯ ರಕ್ಷಾಮಣಿಃ  
ಗೋಪೀಲೋಚನ ಚಾತಕಾಂ  
ಬುಜಮಣಿಃ ಸೌಂದರ್ಯಮುದ್ರಾಮಣಿಃ  
ಯಃ ಕಾಂತಾಮಣಿ ರುಕ್ಮಿಣೀ  
ಘನಕುಚ ದ್ವಂದ್ವೈಕ ಭೂಷಾಮಣಿಃ  
ಶ್ರೀಯೋದೇವ ಶಿಖಾಮಣಿ  
ದಿಶತು ನೋ ಗೋಪಾಲಚೂಡಾಮಣಿಃ ||

ಹೇ! ಪರಮಾತ್ಮ ಸ್ವರೂಪಿಯೊಡ ಮುಕುಂದ! ಭಕ್ತರ ಆಪತ್ತುಗಳೆಂಬ ಸರ್ಪಗಳಿಗೆ ನೀನು ನಾಶಕರ ಗರುಡಮಣಿಯಾಗಿರುವೆ. ಮೂರುಲೋಕ ರಕ್ಷಣೆಯಲ್ಲಿ ದಕ್ಷನಾಗಿರುವೆ. ಗೋಪಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ನೇತ್ರಾನಂದಕರನಾಗಿರುವೆ. ಸೌಂದರ್ಯಾತೀತಯಕ್ಕೆ ಮುದ್ರಾಮಣಿಯಾಗಿ ರುಕ್ಮಿಣೀದೇವಿಯು ಘನಕುಚಗಳಿಗೆ ಮುಖ್ಯಾಭರಣನಾಗಿರುವೆ. ಅಂತಹ ದೇವಶಿಖಾಮಣಿಯಾದ, ಗೋಪಾಲ ತಿಲಕನಾದ ಸರ್ವಶ್ರೇಷ್ಠ ಮೂರ್ತಿಯಾದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ನಮ್ಮ ಗಳಿಗೆ ಶ್ರೇಯಸ್ಸನ್ನುಂಟುಮಾಡಲಿ. ಈ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಭಗವದ್ಗೀತಾವಾಕ್ಯಗಳಾದ “ಕಾರ್ಪಣ್ಯ ದೋಷೋಽದಹತಸ್ವಭಾವಃ” “ಉಪದ್ರಷ್ಟಾನು ಮಂತಾ ಚ ಭಕ್ತಾ ಭೋಕ್ತಾ ಮಹೇಶ್ವರಃ” “ನ ಪ್ರಹೃಷ್ಯೇತ್ ಪ್ರಿಯಂ ಪ್ರಾಪ್ಯ ನೋದ್ವಿಜೇತ್ ಪ್ರಾಪ್ಯ ಚಾಪ್ರಿಯಂ” “ಯದ್ಯದ್ವಿಭೂತಿ ಮತ್ಸತ್ತಂ ಶ್ರೀ ಮ ದೂರ್ಜಿತ ಮೇವ ವಾ” ಇತ್ಯಾದಿ ರಹಸ್ಯಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಪರನೊ, ಪರಾತ್ಪರನೊ, ಸ್ವಾಮಿಯೊ ಆದ ಪರಮಾತ್ಮನು ಜೀತನರಿಗೆ ಶ್ರೇಯಸ್ಸನ್ನುಂಟು ಮಾಡಲು ಸಮರ್ಥನು. ಮತ್ತು ಸರ್ವಶಕ್ತನು ಎಂದು ಕುಲಶೇಖರರು ಅನನ್ಯ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಕುಲಶೇಖರ ಆಳ್ವಾರರು ತಿರುಪತಿ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿಯ ದರ್ಶನಮಾಡಿ ಆನಂದಭರಿತರಾದಾಗ, “ಹೇ! ಶ್ರೀನಿವಾಸಾ! ವೆಂಕಟಾಚಲಪತಿ ಸ್ವಾಮಿಯೇ, ನಿನ್ನ ಈ ದಿವ್ಯ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮೀನಾಗಿ, ಆಮೆಯಾಗಿ, ಹಕ್ಕಿಯಾಗಿ, ಕೊನೆಗೆ ಒಂದು ಬಂಡೆಯಾಗಿ ಸದಾ ನಿನ್ನ ದರ್ಶನ ಮಾಡುವ ಭಾಗ್ಯವನ್ನು ಕರುಣಿಸು” ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ಅವರ ಭಕ್ತಿಯ ಅತಿಶಯದ ಪರಮಾವಧಿರೂಪವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತದೆ.

ಪರಮಭಕ್ತರಾದ ಕುಲಶೇಖರ ಆಳ್ವಾರರು,

12ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಅನಂತ ನಕ್ಷತ್ರ ರಾಶಿಗಳು ಕಾಣುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಗ್ರಹಗಳು. ಮನುಷ್ಯನ ಜೀವನದ ಮೇಲೆ ನಕ್ಷತ್ರಗಳು, ಗ್ರಹಗಳ ಪ್ರಭಾವ ತಪ್ಪದೇ ಉಂಟು. ಗ್ರಹ ಸಂಚಾರಗಳಿಂದ ಔನ್ನತ್ಯಪತನಗಳು ಆಗುವುದುಂಟು. ಆದ್ದರಿಂದ ಗ್ರಹಗಳನ್ನು ಸ್ತುತಿಸುವುದು ಅನಿವಾರ್ಯ ಕಾರ್ಯ. ಕೀರ್ತನಕಾರರಲ್ಲಿ ಗ್ರಹ ಸ್ತೋತ್ರಗಳು ಕಾಣುತ್ತವೆ.

ದಾಸರ ಕೂಟದಲ್ಲಿ ಕನಕದಾಸರಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಸ್ಥಾನ. ಅವರಿಗೆ ಭುಜಬಲ, ಧನಬಲ, ರಾಜ್ಯಬಲ, ಪ್ರಜಾಬಲವು ಉಂಟು. ಆದರೂ ಅವುಗಳೆಲ್ಲ ವ್ಯರ್ಥವಾಯಿತು. ಆದ್ದರಿಂದ ಆ ದಾಸರು

ಅವಬಲ ಬಲವಿದ್ದರೇನು ವಾಸು  
ದೇವನಾ ಬಲವು ನಿಜವಾದಿ ಇರದನಕ

ಎಂದು ಅನುಭವದಿಂದ ಹಾಡಿದರು.

ಅನ್ನ ಮಾಚಾರ್ಯರು ಅಂಧ್ರಕೀರ್ತನಕಾರರಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧರು. 32 ಸಾವಿರ ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ಹಾಡಿದವರು. ಕನ್ನಡ ಹರಿದಾಸರೆಂತೆ ಆ ಪದ ಕವಿತಾಪಿತಾಮಹರು

ಕನುಗೊನು ನೀ ವಿಗ್ರಹಮೇ  
ಗ್ರಹಬಲಮಿದೆ ನಾಕು

ನಿನ್ನ ನೋಡುವುದೇ ನನಗೆ ಗ್ರಹಬಲವೆಂದು ವಿಶ್ವಾಸದಿಂದ ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ತ್ಯಾಗರಾಜರು

ಗ್ರಹಬಲವೇಮಿ  
ಶ್ರೀರಾಮಾನುಗ್ರಹ ಬಲವೇ ಬಲಮು  
ಗ್ರಹಬಲವೇಮಿ ತೇಜೋಮಯಿ ವಿ  
ಗ್ರಹಮುನು ಧ್ಯಾನಿಂಜೇವಾರಿಕೆ-ನವ

ರಾಮಾನುಗ್ರಹವಿದ್ದರೆ ನವಗ್ರಹ ಪೀಡೆಗಳಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಭದ್ರಾಚಲರಾಮದಾಸರು ತಮ್ಮ ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಗ್ರಹಪೀಡೆಗಳಿಗೆ ಅಂಜುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಗ್ರಹ ಗತುಲಕು ವೆರುವಜೋಮು ಮಾಕು  
ಗಲದು ದೈವಾನುಗ್ರಹಬಲಮು

ಕೀರ್ತನಕಾರರಲ್ಲಿ ಮುತ್ತು ಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು ನವಗ್ರಹ ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೇನೆಂದು ಆಲೋಚಿಸಬಹುದು. ನೈಷ್ಠವಮತದಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಕಮೊಬ್ಬನೇ ಪುರುಷೋತ್ತಮ. ಸಕಲ ಜೀವರಾಶಿಗಳಲ್ಲಿ ಸರ್ವೋ

ಡಾ || ಕೆ. ಸರ್ವೋತ್ತಮರಾವ್

# ನವಗ್ರಹ ಕೃತಿಗಳು

## ದೀಕ್ಷಿತರು

ತ್ತಮ. ಅವನ ನಂಬಿದವರಿಗೆ ಗ್ರಹಗಳು ಏನೂ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ಗ್ರಹಗಳು ಅವನ ಅಧೀನ, ಸ್ವತಂತ್ರವಲ್ಲ. ಈ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಕಾರಣದಿಂದ ಪುರಂದರ ದಾಸರು, ಕನಕದಾಸರು, ಅನ್ನ ಮಾಚಾರ್ಯರು ತ್ಯಾಗರಾಜರು ಗ್ರಹಗಳನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಹಾಡಿದವರಲ್ಲ. ಆದರೆ ದೀಕ್ಷಿತರವರು ಅದ್ವೈತಿ. ಅವರಿಗೆ ಮಂತ್ರ ಶಾಸ್ತ್ರಪ್ರಾವೀಣ್ಯ ಹೆಚ್ಚು. ಮತ್ತು ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯದಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ಅಸಮಾನ ಜ್ಞಾನ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವರು ನವಗ್ರಹಕೃತಿಗಳು ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ತಿರುವಾರೂರು ದೇವಸ್ಥಾನದ ಪ್ರಾಕಾರದಲ್ಲಿ ನವಗ್ರಹಗಳು ಕಾಣುತ್ತವೆ. ಅದರ ಅವು ಒಂದೇ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಇರುವುದು ವಿಶೇಷ. ಆ ಪ್ರತಿಮೆಗಳು ಆಕರ್ಷಣೀಯವಾಗಿ ದರ್ಶನ ಕೊಡುತ್ತವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ದೀಕ್ಷಿತರವರು ನವಗ್ರಹಕೃತಿಗಳು ಹಾಡಿದರೆಂದು ಐತಿಹ್ಯ. ಅವುಗಳ ಕ್ರಮ:-

ಸೂರ್ಯಮೂರ್ತೀ ನಮೋಽಸ್ತು ತೇ  
ಸುಂದರೈಭಾಯಾಧಿಪತೇ  
ಚಂದ್ರಂ ಭಜ ಮಾನಸ  
ಸಾಧು ಹೃದಯ ಸದೃಶಮ್

ಅಂಗಾರಕ ಮಾಶ್ರಯಾಮಿ  
ವಿನತಾಶ್ರಯ ಜನ ಮಂದಾರಮ್  
ಬುಧ ಮಾಶ್ರಯಾಮಿ ಸತತಂ  
ಸುರವಿನುತಂ ಚಂದ್ರತಾರಾಸುತಮ್  
ಬೃಹಸ್ಪತೇ ತಾರಾಪತೇ  
ಬ್ರಹ್ಮಜಾತೇ ನಮೋಽಸ್ತು ತೇ  
ಶ್ರೀ ಶುಕ್ರ ಭಗವಂತಂ  
ಚಿಂತಯಾಮಿ ಸತತಂ  
ದಿವಾಕರ ತನೂಜಂ ಶನೈಶ್ಚರಂ  
ಸ್ಮರಾಮ್ಯಹಂ ಸದಾ ರಾಹುಂ  
ಮಹಾಶೂರಂ ಕೇತು ಮಹಂ  
ಭಜಾಮಿ ಭಾಯಾಗ್ರಹ ವರಂ

ಈ ನವಗ್ರಹ ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷಾಂಶಗಳು ಕಾಣುತ್ತವೆ. ಸೂರ್ಯಗ್ರಹ ಕೀರ್ತನೆಯಲ್ಲಿ ಆನಾಹನೆ, ಧ್ಯಾನ, ಆತ್ಮಾರ್ಪಣಾದಿ ಅಂಶಗಳು ಉಂಟು. ಮತ್ತು ಸೂರ್ಯಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಸಾರಾಯಣರೂಪನಾಗಿ ಹೊಗಳಿದ್ದಾರೆ.

“ಭಾರತೀಶ ಹರಿಹರಾತ್ಮನೇ”

ಪ್ರಾತಃ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮಸ್ವರೂಪನಾಗಿ,

ಪುರಂದರದಾಸರು ಸೂರ್ಯಾದಿ ಬಲಗಳು ಹರಿಬಲಕ್ಕೆ ಸಮಾನವಿಲ್ಲವೆಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಬಲವು ಬಲವೇ ನಿನ್ನ ಬಲವಲ್ಲವೆ ಮಿಕ್ಕ  
ಬಲಗಳುಂಟೆ ಬಣಗು ಗ್ರಹಗಳಿಂದ  
ಹರಿ ನಿನ್ನ ಕೃಪೆ ಎನಗೆ ಚಂದ್ರತಾರಾಬಲವು  
ಹರಿ ನಿನ್ನ ಕರುಣವೇ ರವಿಯ ಬಲವು  
ಹರಿ ನಿನ್ನ ವೋಹವೇ ಎನಗೆ ಗುರುಭೃಗು ಬಲವು  
ಹರಿ ನಿನ್ನ ಬಲಮೆಯೇ ಶನಿಯ ಬಲವು  
ಮಂಗಳ ಮಹಿಮೆ ನಿನ್ನ ಅಂಗದರುಶನ ಸುಖದ  
ಮಂಗಳನ ಬಲವು ಎನ್ನಂಗೆ ಸದಾ  
ರಂಗ ನಿನ್ನಯ ಚರಣ ಕಂಗಳಲಿ ನೋಡುವುದು  
ಹಿಂಗದ ಸುಖನೀವ ಸೌಮ್ಯಬಲವಯ್ಯ  
ಆದಿ ಮೂರತಿ ನಿನ್ನ ನುರಿವುದೇ ರಾಹುಬಲ  
ಆದಿ ಮೂಲನೆ ನಿನ್ನ ಗುಣಕಥನವ  
ಆದರಿಸಿ ಕೊಂಡಾಡುತಿದ್ದನೆಗೆ ಕೇತುಬಲ  
ಆದಿ ಮಹಿಮನೆ ಪುರಂದರವಿತಲ



ಮಧ್ಯಾಹ್ನದಲ್ಲಿ ಹರನಾಗಿ, ಸಾಯಂಸಮಯದಲ್ಲಿ  
ವಿಷ್ಣುವಾಗಿ ಸೂರ್ಯ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಾನೆ. ಇವೇ  
ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು 'ಭಾವತೀತ ಹರಿಹರಾತ್ಮನೇ'  
ಎಂದು ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಚಂದ್ರಗ್ರಹವನ್ನು 'ಶಂಕರ  
ಮೌಳಿ ಭೂಷಣಂ, ವೆಂಕಟೇಶ ನಮಃ'  
ಎಂದು ಸಮದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಹೂಡಿದ್ದಾರೆ.  
ಅಂಗಾರಕ ಗ್ರಹವನ್ನು 'ದಾನವಸುರಸೇವಿತ'ನೆಂದು  
ಅಗ್ರಹದ ಪ್ರತ್ಯೇಕತೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಶುಕ್ರ  
ಗ್ರಹವನ್ನು ಭಗವಂತನೆಂದು ಪೂಜಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಶನಿ  
ಪೀಡೆಯಿಂದ ತಪ್ಪುವುದು ಕಷ್ಟವೆಂದು 'ಧೀರತರಂ  
ಸಂತತಂ ಚಿಂತಯೇಹಂ'-ಎಂದು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ  
ಭಯದಿಂದ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಆಯಾಗ್ರಹಗಳ ರಾಶ್ಯಾಧಿಪತಿಗಳನ್ನು  
ಹೇಳುವುದು ಮತ್ತೊಂದು ವಿಶೇಷ. ಸೂರ್ಯ  
ಮೂರ್ತೀ- ಸಿಂಹರಾಶ್ಯಾಧಿಪತೇ, ಅಂಗಾರಕಂ  
ಮೇಷ ವೃತ್ತಿಕ ರಾಶ್ಯಾಧಿಪತಿಂ, ಬುಧಂ-ಮಿಥುನ  
ಕನ್ಯಾಧಿಪಂ, ಬೃಹಸ್ಪತೇ-ಧನುರ್ವಿಷಾಧಿಪತೇ,  
ಶ್ರೀಶುಕ್ರಭಗವಂತಂ - ವೃಷ ತುಲಾಧೀಶಂ'  
ದಿವಾಕರತನೂಜಮ್ - ಮಕರ ಕುಂಭರಾಶಿ  
ನಾಥಮ್ ಎಂದು ತಮ್ಮ ಜ್ಯೋತಿಶಾಸ್ತ್ರ ಪರಿ-  
ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಗ್ರಹಗಳ ಆಕಾರವನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವುದು  
ಮತ್ತೊಂದು ವಿಶೇಷ. ಸೂರ್ಯ 'ಸುಂದರ

ಮೂರ್ತಿ'. ಚಂದ್ರನಿಗೆ ಚತುರ್ಭುಜ.  
ಅಂಗಾರಕನು ರಕ್ತನೇತ್ರ ಉಳ್ಳವನು. ಬುಧನು  
ಕುಂಕುಮವರ್ಣ ದೇಹಕಾಂತಿ ಉಳ್ಳವನು.  
ಶುಕ್ರಸ್ವತಿ ಮಹಾಬಲವಂತನು. ಶುಕ್ರನು ಧವಳ  
ಗಾತ್ರ ಉಳ್ಳವನು. ಶನಿ ಕಾಲಾಂಜನ ಕಾಂತಿ  
ಯುಕ್ತ ದೀಹ ಉಳ್ಳವನು. ರಾಹುಗೆ ಕರಾಳ  
ವದನ. ಕೇತುಗೆ ಮಂಗಳವಸ್ತ್ರವೆಂದರೆ ಪ್ರೀತಿ.

ಗ್ರಹಗಳ ಗುಣಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುವುದು  
ಮತ್ತೊಂದು ವಿಶೇಷ. ನಾವು ಮಾಡುವ ಕರ್ಮ  
ಗಳಿಗೆ ಸೂರ್ಯ ಸಾಕ್ಷಿ. ಅಂಗಾರಕನು ಸಮಸ್ತ  
ಮಂಗಳವನ್ನು ಕೊಡುವವನು. ಬುಧನು ಸಂಪದ  
ಗಳನ್ನು, ಕವಿತಾಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರದಾನಮಾಡು  
ತ್ತಾನೆ. ಬೃಹಸ್ಪತಿ ಪುತ್ರಕಾರಕನು. ಶುಕ್ರನು  
ಕಳತ್ರಕಾರಕನು. ಶನಿ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟರೂ  
ಶುಭಗಳನ್ನು ಪ್ರಸಾದಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಪುರಾಣೇತಿದಾಸಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿದ  
ವೃತ್ತಾಂತಗಳನ್ನು ಹೇಳುವುದು ಮತ್ತೊಂದು  
ವಿಶೇಷ. ಚಂದ್ರಸ್ತುತಿಯಲ್ಲಿ 'ಗೀಷ್ಟತಿ ಶಾಪಾನು  
ಗ್ರಹ ಪಾತ್ರಂ' ಎಂದು ಸಮಾಸವಿದೆ. ಈ ಸಮಾಸ  
ದಿಂದ ತಾರಾಶತಾಂಕ ವೃತ್ತಾಂತವು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತ  
ವಾಗುತ್ತದೆ. ಶುಕ್ರಸ್ತುತಿಯಲ್ಲಿ 'ದೈತ್ಯ  
ಹಿತೋಪದೇಶ ಕೇಶವ ಕಟಾಕ್ಷೈಕ ನೇತ್ರಂ'  
ಎಂದು ಸಮಾಸವಿದೆ. ಈ ಸಮಾಸದಿಂದ

ವಾಮನಾವತಾರದಲ್ಲಿ ಬಲಿ ಚಕ್ರವರ್ತಿ  
ವಾಮನನಿಗೆ ದಾನ ಕೊಡುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ  
ಶುಕ್ರನು ಕಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಪ್ರವಾಹಕ್ಕೆ ಅಡ್ಡವಾಗಿ  
ನಿಂತು ವಾಮನ ಕುಶದಿಂದ ಏಕಾಕ್ಷಿಯಾದ  
ವೃತ್ತಾಂತವು ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ.

ಗ್ರಹಗಳಿಗೆ ಇಷ್ಟವಾದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಹೇಳು  
ವುದು ಮತ್ತೊಂದು ವಿಶೇಷ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ  
ಶನಿದೇವರಿಗೆ ತಿಲತೈಲ ಮಿಶ್ರಿತಾನ್ನವು ಇಷ್ಟ.  
ಗೋಮೇಧಿಕವನ್ನು ಧರಿಸುವುದು ರಾಹುಗ್ರಹಕ್ಕೆ  
ಪ್ರೀತಿಯಾದ ಅಂಶ.

ಇವಲ್ಲದೆ ಒಂದೊಂದು ಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಯಾರು  
ಮಿತ್ರರೋ ದೀಕ್ಷಿತರವರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಉದಾ  
ಹರಣೆಗೆ ಅಂಗಾರಕನಿಗೆ ಭಾನು ಚಂದ್ರ ಗುರು  
ಗ್ರಹಗಳು ಮಿತ್ರರು. ರಾಹುಗೆ ಶನಿ ಶುಕ್ರರು  
ಸ್ನೇಹಿತರು.

(10ನೇ ಪುಟದಿಂದ)  
ತಮ್ಮ ಯಾತ್ರಾಪ್ರವಾಸದಿಂದ ಪೂರ್ಣತ್ವಪ್ಪಿ  
ಹೊಂದಿದರು. ಸದಾಭಗವದ್ಭಕ್ತರ ಸಹವಾಸ  
ದಲ್ಲಿದ್ದು, ಪವಿತ್ರ ಗ್ರಂಥಕಾಲಕ್ಷೇಪ, ಪುರಾಣ  
ಶ್ರವಣ, ಹರಿಕಥಾಕಾಲಕ್ಷೇಪ ಇತ್ಯಾದಿ ಧರ್ಮ  
ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ನಿರತರಾಗುತ್ತಿದ್ದರು. ತಮ್ಮ ಪುತ್ರ  
ಎರಡನೇ ದ್ರಢವ್ರತನಿಗೆ ರಾಜ್ಯಾಭಿಷೇಕ  
ಮಾಡಿದರು. ಆಳ್ವಾರ್ ತಿರುನಗರಿ ಬಳಿ ಇರುವ  
ಬ್ರಹ್ಮದೇಶದಲ್ಲಿ ನೆಲಸಿ, ಅಲ್ಲಿನ ರಾಜಗೋಪಾಲ  
ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಆರಾಧಿಸುತ್ತ ಮುಕುಂದನ ದಿವ್ಯ  
ವಾಣಿಯನ್ನು ಸದಾ ಸ್ಮರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ತಮ್ಮ  
ಅರವತ್ತೇಳನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಪರಮಪದವನ್ನು  
ಸೇರಿ ಶ್ರೀ ವೈಕುಂಠದಲ್ಲಿರುವ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ನಿತ್ಯ  
ಕೈಂಕರ್ಯ ಮಾಡಲು ತೆರಳಿದರು.

ಭಗವದ್ಗೀತಾವಾಕ್ಯದಂತೆ, ಯಾರು ಕುಲಶೇಖ  
ರಾಳ್ವಾರರ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ತಿಳಿದು, ಅವರು ರಚಿ  
ಸಿರುವ ಮುಕುಂದಮಾಲಾಸ್ತೋತ್ರ, ವೆರಮಾಳ್  
ತಿರುಮೋಳಿಯನ್ನು ಅನುಸಂಧಾನಮಾಡುವರೋ,  
ಅವರಿಗೆ ಮುಕುಂದನು ಇಹದಲ್ಲಿ ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನೂ,  
ಪರದಲ್ಲಿ ಮೋಕ್ಷವನ್ನೂ ತಪ್ಪದೆ ಕರುಣಿಸುವನು.

ಅಲಮಲಮಧಿಕಂ ವಾ ಪ್ರಾಣಿನಾಂ  
ಪಾತಕಾನಾಂ ನಿರಸನವಿಷಯೇ

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಕೃಷ್ಣೇತಿ ವಾದೇ |

ಯದಿ ಭವತಿ ಮುಕುಂದೇಹಿ ಭಕ್ತ

ರಾನಂದ ಸಾಂದ್ರೇ ಕರತಲಕಲಿತಾ

ಸಾಮೋಕ್ಷಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮೀಃ ||

ಲೋಕದ ಸಮಸ್ತ ಜೀವರಾಶಿಗಳ ಪಾಪ  
ಪರಿಹಾರಕ್ಕೆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ, ಕೃಷ್ಣನಾಮ  
ಉಚ್ಚಾರಣೆಯೇ ಸಾಕು. ಅದರ ಮಹಿಮೆ  
ಅದ್ವಿತೀಯ. ಪರಮಾನಂದಕರನೂ, ಮೋಕ್ಷ  
ಪ್ರದನೂ ಆದ ಮುಕುಂದನಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿನೆಲಸಿದರೆ,  
ಅಂತಹವರ ಅಂಗೈಯಲ್ಲಿ ಮೋಕ್ಷಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ  
ಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ನೆಲೆಸುವಳು.

ಮನುಷ್ಯನ ಜೀವನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಶನಿಪೀಡೆ ತಪ್ಪದೇ ಬರುತ್ತದೆ. ದ್ರೌಪದಿ  
ವಿರಾಟನಗರದಲ್ಲಿ ಶನಿದೇವರನ್ನು ಪೂಜಿಸಿ ಕಷ್ಟಗಳಿಂದ ವಿಮುಕ್ತಳಾದಳೆಂದು  
ಐತಿಹ್ಯ. ಈ ಅಂಶವನ್ನೇ ದೀಕ್ಷಿತರು 'ಮಾಲಿನೀ ವಿನುತ ಗುರುಗುಹ ಮುದಿತಂ'  
ಎಂದು ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಲೋಕೋಪಕಾರಕವಾಗಿ ದೀಕ್ಷಿತರು ಹಾಡಿದ ಶನಿಸ್ತೋತ್ರ  
ವನ್ನು ಜನರು ಪಠಿಸಿ ಧನ್ಯರಾಗುತ್ತಾರೆ.

ರಾಗ - ಯದುಕುಲ ಕಾಂಭೋಜಿ ತಾಳ - ಆದಿ

ದಿವಾಕರ ತನೂಜಂ ಶನೈಶ್ಚರಂ  
ಧೀರತರಂ ಸಂತತಂ ಚಿಂತಯೇಹಂ || ಪ ||

ಭವಾಂಬುನಿಧೌ ನಿಮಗ್ನ ಜನಾನಾಂ  
ಭಯಂಕರಂ ಅತಿ ಕ್ರೂರ ಫಲದಂ  
ಭವಾನೀಶ ಕಟಾಕ್ಷಪಾತ್ರ ಭೂತ  
ಭಕ್ತಿಮತಾ ಮತಿಶಯ ಶುಭಫಲದಂ || ಅ ಪ. ||

ಕಾಲಾಂಜನ ಕಾಂತಿಯುಕ್ತದೇಹಂ  
ಕಾಲ ಸಹೋದರಂ ಕಾಕವಾಹನಂ  
ನೀಲಾಂಶುಕ ಪುಷ್ಪಮಾಲಾಲಂಕೃತಂ  
ನೀಲರತ್ನ ಭೂಷಣಾಲಂಕೃತಂ || 1 ||

ಮಾಲಿನೀ ವಿನುತ ಗುರುಗುಹಮುದಿತಂ  
ಮಕರ ಕುಂಭರಾಶಿನಾಥಂ-ತಿಲೈಲ  
ಮಿಶ್ರಿತಾನ್ನ ದೀಪ ಪ್ರಿಯಂ  
ದಯಾಸುಧಾ ಸಾಗರಂ-ನಿರ್ಭಯಂ || 2 ||

ಕಾಲದಂಡ ಪರಿಪೀಡಿತ ಜಾನುಂ  
ಕಾಮಿತಾರ್ಥ ಫಲದ ಕಾಮಧೇನುಂ  
ಕಾಲಚಕ್ರ ಭೇದ ಚಿತ್ರಭಾನುಂ  
ಕಲ್ಪಿತ ಛಾಯಾದೇವೀ ಸೂನುಂ || 3 ||



# ಪವನು ಬಗ್ಗುತು

ಶ್ರೀಮನ್ ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರವರ ಹೆಸರನ್ನು ಕೇಳಿದ ಆಸ್ತೀಕ ವರ್ಗದ ಭಾರತೀಯರಿಲ್ಲ. ಇವರು ಸಾಕ್ಷಾತ್ ವಾಯುದೇವರ ಅವತಾರ. ಇವರು ಶ್ರೀತಾಯುಗದಲ್ಲಿ ಹನುಮಂತನಾಗಿಯೂ ದ್ವಾಪರದಲ್ಲಿ ಭೀಮಸೇನನಾಗಿಯೂ ಅವತರಿಸಿ ಅತಿನಾನವ ಕಾರ್ಯವೆಸಗಿ ಜೈತ್ಯರನ್ನು ನಿಗ್ರಹಿಸಿದ್ದೂ ಅಲ್ಲದೆ, ಸಾತ್ತ್ವಿಕಸಮುದಾಯವನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸಲು ಶ್ರೀಮನ್ ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರಾಗಿ ಅವತರಿಸಿ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಮ್ಮತವಾದ, ಹಾಗೂ ವೇದ ಸಮ್ಮತವಾದ, ನೈಜತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನ ಬೋಧಿಸಿ ಲೋಕಗ 37 ಪವಿತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ, ಮಹತ್ಪೂರ್ಣಜ್ಞಾನ ಕಾರ್ಯವನ್ನೆಸಗಿ ವೇದೋಕ್ತ ಗುರುಗಳೆನಿಸಿದರು ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಬಳಿತ್ತಾಸೂಕ್ತ ಹಾಗೂ ಪವನಾನ ಗ್ರಂಥಗಳೇ ಆಧಾರವಾಗಿವೆ. ಯತಿಗಳ ಮಹತ್ತ್ವವನ್ನು ಅಳಿಯುವ ಮಾನದಂಡ ಅವರೆಸಗಿದ ಜ್ಞಾನಕಾರ್ಯದಿಂದಲಾದಕಾರಣ ಶ್ರೀಮಧ್ವರ ಆ ಸರ್ವಮೂಲಗ್ರಂಥಗಳ ಸೂಕ್ಷ್ಮಪರಿಚಯವನ್ನು ಈಗ ಗಮನಿಸೋಣ.

ಸರ್ವಮೂಲಗ್ರಂಥ:

ಮಧ್ವರಿಂದ ರಚಿತವಾದ ಸರ್ವಮೂಲಗ್ರಂಥಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ 37. ಇದನ್ನು ಪುರಂದರದಾಸರು ತಮ್ಮದೊಂದು ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ 'ಶ್ರೀತತ್ತ್ವವಾದ ಮತವ.....ಮೂವತ್ತೇಳು ಗ್ರಂಥಗಳ ರಚಿಸಿದ ಅಲವಬೋಧರ ಭಜಿಸಿರಯ್ಯಾ' ಎಂದೂ ವ್ಯಾಸರಾಯರು ತಮ್ಮದೊಂದು ಕನ್ನಡ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ "ಆರಾರು ಮೇಲೊಂದು ಅಧಿಕ ಸಂಖ್ಯೆಯ ಗ್ರಂಥರಚಿಸಿ" ಎಂದು ತಿಳಿಸಿರುವುದೂ ಅಲ್ಲದೆ "ಗ್ರಂಥರತ್ನ ಮಾಲಿಕಾ" ಎಂಬ ಒಂದು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಗ್ರಂಥವನ್ನೇ ರಚಿಸುತ್ತಾ ಅದರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರ ಸರ್ವಮೂಲಗ್ರಂಥಗಳಾದ 37 ರ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಗೋಪಾಲದಾಸರೂ ಕೂಡ ತಮ್ಮದೊಂದು ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರ ಸರ್ವಮೂಲ ಗ್ರಂಥಗಳ ನಾಮವನ್ನು

ದಶಉಪನಿಷತ್ತುಗಳಿಗೆ ಟೀಕೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ ಪೊಸಗೀತಾಭಾಷ್ಯಋಗ್ವೇದಾಂತಾಸಮ ತಾತ್ಪರ್ಯ ನಿರ್ಣಯ

ದ್ವಾದಶಸ್ತೋತ್ರ

ಕುಶಲದಿ ಯಮಕ ಭಾರತ ಗ್ರಂಥಗಳಮಾಡಿ"

-ಇತ್ಯಾದಿ ಸ್ಪಷ್ಟ ಪಡಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಶ್ರೀಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರ ಗ್ರಂಥ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ಎಂದರೆ ತಮ್ಮ ಗ್ರಂಥದ ಪ್ರತಿಹಂತದಲ್ಲೂ ಇತಿಪಾದಿ, ಗಾರುಡಿ, ಸ್ಯಾಂದೇ, ಇತ್ಯಾದಿ ರೀತ್ಯ ಸೂಚಿಸುತ್ತಾ ತಾವು ಕೇವಲ ವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಶಾಸ್ತ್ರವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು

ಎಲ್ಲಾ ಗ್ರಂಥಗಳಿಂದ ಸಮಯೋಚಿತವಾಗಿ ಆಯ್ದು ಜೋಡಿಸಿರುವುದಾಗಿಯೂ ಎಲ್ಲಾ ತಮ್ಮ ಸ್ವಂತ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಆಶಾಸ್ತ್ರೀಯವಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿಲ್ಲವೆಂದೂ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿರುವುದು. ಆದ್ದರಿಂದ ಶ್ರೀಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ವಾಕ್ಯ ಸರಿಯಲ್ಲ ಎಂದರೆ ಅದು ಶಾಸ್ತ್ರ ಸರಿಯಲ್ಲ ಎಂದಂತಾಗುವುದೆಂಬುದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಗಮನಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ.

## ವೇದಪ್ರಸ್ಥಾನ

ಋಗ್ವಾಕ್ಯ:

ಶ್ರೀಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು ಈ ಋಗ್ವಾಕ್ಯ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ವೇದಗಳ ಸಕಲವರ್ಣಗಳೂ ಪದಗಳೂ ಹಾಗೂ ವಾಕ್ಯಗಳೆಲ್ಲವೂ ಪರಮಾತ್ಮನಾದ ಶ್ರೀಹರಿಯ ಸರ್ವೋತ್ತಮತ್ವ ಪ್ರತಿಪಾದಕವಾದುದೆಂಬುದನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ವೇದವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಏನಾದರೂ ಅಪಾತತಃ ವಿರೋಧವು ಸ್ಥೂಲ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಕಂಡು ಬರುವಂತಿದ್ದರೆ ಅವುಗಳಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಪರಮಾತ್ಮನಲ್ಲೇ ಸಮನ್ವಯ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಒಂದು ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಎರಡುಭಿಪ್ರಾಯ ಬರಬಾರದೆಂದು ಎಚ್ಚರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಈಶಾವಾಸೋಪನಿಷತ್ ಭಾಷ್ಯ:

ಇದರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು ವಿಶ್ವವೆಲ್ಲಾ ಭಗವಂತನ ವ್ಯಾಪ್ತೆಗೆ ಒಳಪಟ್ಟಿದೆ ಎಂದೂ ಜೀವಿಗಳಲ್ಲಿ ಪರಸ್ಪರ ಭೇದವಿರುವುದರಿಂದ ಫಲದಲ್ಲೂ ತಾರತಮ್ಯ ಉಂಟೆಂದೂ, ನೈರಾಗ್ಯವು ಅತ್ಯಾವಶ್ಯಕವಾದುದೆಂದೂ, ಜ್ಞಾನ ಸಂಪಾದಿಸಿದಲ್ಲಿ ಮೋಕ್ಷವಿದ್ದಿರುವುದೆಂದೂ, ಜ್ಞಾನಿಗೂ ಕರ್ಮಬಿಟ್ಟಿದ್ದಲ್ಲ ಎಂದೂ ತಿಳಿಸುತ್ತಾ, ಯಾವ ಕಾಲಕ್ಕೂ ಮಿಥ್ಯಾಜ್ಞಾನ ಹಾನಿಕರವೆಂದು ಎಚ್ಚರಗೊಳಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

ತಲವಕಾರ ಉಪನಿಷತ್ ಭಾಷ್ಯ:

ಇದರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು ಪರಮಾತ್ಮನು ಅನಂತ ಕಲ್ಯಾಣಗುಣ ಪರಿಪೂರ್ಣನೆಂದೂ, ಯಾವ ದೇವತೆಗಳಿಂದಲೂ ಸಾಕಲ್ಯೇನ

## ಶ್ರೀ ಚಂಚೋಳಿ ಪ್ರಹ್ಲಾದಾಚಾರ್ಯ

ತಿಳಿಯಲ್ಪಡಲಾರದವನೆಂದೂ, ಆ ಹರಿಯ ಅನುಗ್ರಹವೇ ಅತ್ಯಂತ ಮುಖ್ಯವಾದುದೆಂದೂ ತಿಳಿಸುತ್ತಾ ಜೀವನಾದವನಿಗೆ ಯಾವ ಕಾಲದಲ್ಲೂ ಹರಿಯ ಸ್ಥಾನಮಾನಾದಿಗಳು ಲಭಿಸಲಾರದೆಂದೂ ಅಂತಹ ಉಪಾಸನೆ ಅಪಾಯಕಾರಿಯೆಂದು ಎಚ್ಚರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಅಥರ್ವಣೋಪನಿಷತ್ ಭಾಷ್ಯ:

ಇದರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು ಪರಮಾತ್ಮನ ನೈಜ ತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನದಿಂದ ಮೋಕ್ಷಪ್ರಾಪ್ತಿಯೆಂದೂ, ಬ್ರಹ್ಮವನ್ನು ತಿಳಿದವನು ಎಂದಿಗೂ ಬ್ರಹ್ಮನೇ ಆಗನೆಂದೂ ತಿಳಿಸುತ್ತ ಪರಮಾತ್ಮನ ಸರ್ವೋತ್ತಮತ್ವವನ್ನೂ ಜೀವನ ಪರಾಧೀನತೆಯನ್ನೂ ತಿಳಿಸುತ್ತಾ ಜೀವೇಶ ಭೇದಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

ಮಾಂಡೂಕ್ಯೋಪನಿಷತ್ ಭಾಷ್ಯ:

ಇದರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು "ಓಂ" ಕಾರಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕು ಅವಯವಗಳುಂಟೆಂದೂ ಅವಕ್ಕೆ ವಿಶ್ವ, ತೈಜಸ, ಪ್ರಾಣ, ತುರ್ಯ ಎಂಬ ಭಗವದ್ರೂಪಗಳೆಂದೂ, ಅವು ಜೀವಿಗಳ ಜಾಗ್ರತೆ, ಸ್ವಪ್ನ, ಸುಷುಪ್ತಿ ಮೋಕ್ಷಾದಿಗಳನ್ನು ನಿಯಂತ್ರಿಸುವುದರಿಂದ ಶ್ರೀಹರಿಯಾನುಗ್ರಹವಿಂದ ಮೋಕ್ಷಸಂಪಾದಿಸಬಹುದೆಂಬ ಅಂಶವನ್ನು ವಿಶದಪಡಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

ಷಟ್ ಪ್ರಶ್ನೋಪನಿಷತ್ ಭಾಷ್ಯ:

ಇದರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು ಶ್ರೀಹರಿ ವಾಯುಗಳ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಬಹುವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸುತ್ತಾ, ಪರಮಾತ್ಮನು ಪ್ರಜಾಸೃಷ್ಟಿಗೆ ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿ ವಾಯುದೇವರಿಗೆ ಮುಂದಿನ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನಿಯೋಜಿಸಿರುವ ಬಗೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತಾ ಶ್ರೀಹರಿ ವಾಯುಗಳ ಸರ್ವೋತ್ತಮ ಹಾಗೂ ಜೀವೋತ್ತಮ ಜ್ಞಾನದಿಂದ ಮೋಕ್ಷವಿದ್ದಿ ಎಂದೂ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

ಕಾಶಿಕೋಪನಿಷತ್ ಭಾಷ್ಯ:

ಇದರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು ಶ್ರೇಯ ಮತ್ತು ಪ್ರೇಯದಲ್ಲಿ ವಿನೇಕಿಯಾದವನು ಶ್ರೇಯಸ್ಸಿನ ಹಾದಿಯನ್ನನುಸರಿಸುವನೆಂದು ಹೇಳುತ್ತ ನಚಿಕೇತನ ತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನಾದಿಗಳನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

ಭಾಂದೋಗೋಪನಿಷತ್ ಭಾಷ್ಯ :

ಇದರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು ಸಕಲ ವೇದಗಳಿಗೂ ಪುರುಷಸೂಕ್ತವೇ ಮೂಲವೆಂದೂ, ಅದಕ್ಕೆ ಗಾಯತ್ರಿವ್ಯಾಹರಿತ್ರಯ ಎಂದೂ ಅದಕ್ಕೆ “ಓಂ” ಕಾರವೇ ಮೂಲವೆಂದೂ, “ಓಂ” ಗಳ ಮುಖ್ಯ ತಾತ್ಪರ್ಯ ಪರಮಾತ್ಮನಲ್ಲೇ ಸಮನ್ವಯವೆಂದೂ ಹಾಗೂ ಜಹರ ವಿದ್ಯಾವರ್ಣನಾದಿಗಳನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

ಐತರೇಯ ಉಪನಿಷತ್ ಭಾಷ್ಯ :

ಇದು ಶ್ರೀಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಿಯತಮವಾದ ಗ್ರಂಥ ಇದರಲ್ಲಿ ಆಚಾರ್ಯರು ಸಕಲ ವೇದದ ಎಲ್ಲಾ ಶಬ್ದಗಳೂ ಪರಮಾತ್ಮನಲ್ಲಿ ಸಮನ್ವಯ ಎಂದು ಸ್ಪಷ್ಟ ಪಡಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಅನುವಾದ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗಲೇ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅವರು ಉಡುಪಿಯ ಶ್ರೀ ಅನಂತೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯದಿಂದ ಹಿಂಗಳ ನಾನು ಸಂವತ್ಸರ ಮಾಘಶುದ್ಧ ನವಮಿದಿನ ಬದರಿ ಕಾಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಪ್ರಯಾಣ ಬೆಳೆಸಿದರು. ಆ ದಿನವನ್ನು

ಅವರ ಅನುಯಾಯಿಗಳು ‘ಶ್ರೀ ಮಧ್ವನವಮಿ’ ಎಂದು ಆಚರಿಸಿದರು.

ತೈತ್ತಿರೀಯ ಉಪನಿಷತ್ ಭಾಷ್ಯ :

ಇದರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು ಶ್ರೀಹರಿಯೇ ಸರ್ವೋತ್ತಮ ದೇವರೆಂದೂ ಇತರ ದೇವತೆಗಳಲ್ಲಿ ತಾರತಮ್ಯ ಉಂಟೆಂದೂ ಹೀಗಿಂದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ವೈಷಮ್ಯಾದಿಗಳಿಗೆ ಎಡೆಗೊಡುವುದೆಂಬ ವಾದವನ್ನು ಖಂಡಿಸಿ ಸಮಾಧಾನ ತಿಳಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

ಬೃಹದಾರಣ್ಯಕೋಪನಿಷತ್ ಭಾಷ್ಯ :

ಇದರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು ಜೀವನಾದವನಿಗೆ ಅವನ ನಿರ್ಧಿಷ್ಟ ಸಾಧನಾ ಪೂರ್ಣತೆಗೆ ಮೋಕ್ಷ ಎನ್ನುವರು. ಈ ಮೋಕ್ಷಫಲವನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸುವವನು ಸಾರ್ವತ್ ಶ್ರೀನಾರಾಯಣನೇ ಎಂದೂ, ಇದು ಜೀವನಿಗೆ ಅನೇಕ ಜನ್ಮಗಳಸಾಧನೆಯಿಂದ ಲಭಿಸಲಿರುವ ಅಪರೂಪ ಫಲವೆಂದೂ, ಮೋಕ್ಷಸಾಧನೆಯೇ ಸುಜೀವಿಗಳ ಮುಖ್ಯ ಗುರಿಯಾಗಬೇಕೆಂದೂ ತಿಳಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಹೆಸರಿನಿಂದಲೇ ತಿಳಿಯುವಂತೆ ಈ ಬೃಹದಾರಣ್ಯ

ಕೋಪನಿಷತ್ ಭಾಷ್ಯಗ್ರಂಥವು ವಿಸ್ತಾರವಾದ ದೊಡ್ಡ ಗ್ರಂಥ ಇನ್ನು ಶ್ರೀಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರಿಂದ ರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟು ಪುರಾಣ ಪ್ರಸ್ಥಾನ ಗ್ರಂಥಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಕೆಲವಂಶವನ್ನು ತಿಳಿಯೋಣ

## ಪುರಾಣ ಪ್ರಸ್ಥಾನ

ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತ ತಾತ್ಪರ್ಯ :

ಇದರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು ದ್ವೈತ ಜ್ಞಾನದಿಂದಲೇ ಮೋಕ್ಷ ಎಂದೂ ಶ್ರೀಮದ್ ಭಾಗವತದಿಂದ ಭಗವದ್ ಭಕ್ತಿ ಉಂಟಾಗುವುದೆಂದೂ ಅದೇ ಮೋಕ್ಷ ಮೂಲವೆಂದೂ ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ.

ದ್ರವ್ಯಂ ಕರ್ಮ ಚ ಕಾಲಶ್ಚ  
ಸ್ವಭಾವೋ ಜೀವ ಏವ ಚ  
ಯದನುಗ್ರಹತಃ ಸಂತಿ  
ನ ಸಂತಿ ಯದುಪೇಕ್ಷಯಾ

ಎಂದು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿರುವರು.

ಶ್ರೀಮನ್ ಮಹಾಭಾರತ ತಾತ್ಪರ್ಯ ನಿರ್ಣಯ :

ಇದು ಶ್ರೀಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರ ಗ್ರಂಥರತ್ನ. ಶ್ರೀ ಮದ್ರಾನಾಯಣ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀಮನ್ ಮಹಾಭಾರತದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ಸಂಶಯಾದಿಗಳು ಉದ್ಭವಿಸುವುವುದೋ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಕ್ರಮಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಶಾಸ್ತ್ರಾಧಾರದ ಮೇಲೆ ತೋರಿಸಿ ಉಪಕರಿಸಿದ ದಿವ್ಯ ಗ್ರಂಥ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ದ್ರೌಪದೀ ದೇವಿಗೆ ಏಕೆ ಐವರುಪತಿಗಳು? ಅವರ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಏನು? ಭೀಮಸೇನರು ಹಿಡಂಬೆಯನ್ನೇಕೆ ವರಿಸಿದರು? ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಾಮ ಸುಗ್ರೀವನಿಗೆ ಹಾಗೂ ವಿಭೀಷಣರಿಗೆ ಏಕೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದ? ವಾಲಿ ಭಕ್ತನಾದರೂ ಶ್ರೀರಾಮ ಏಕೆ ಕೊಂದ? ನಿರಪರಾಧಿಯಾದ ಅಹಲೈಗೆ ಏಕೆ ಶಾಪ ಕೊಡಬೇಕಾಯಿತು? ಇತ್ಯಾದಿ ನೂರಾರು ಕುತೂಹಲವನ್ನು ಕೆರಳಿಸುವ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಶ್ರೀಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು ಬಿಡಿಸಿ ತಿಳಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಈ ಗ್ರಂಥಾವಲೋಕನವಿಲ್ಲದೆ ಭಾರತ ರಾಮಾಯಣಾದಿಗಳನ್ನು ಎಷ್ಟು ಓದಿದರೂ ಸಂಶಯವೇ ಸ್ಥಿರ ಪಡುವುದೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ. ಇದರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು ಸಾರಿದ್ದೇನೆಂದರೆ

ನಾಸ್ತಿ ನಾರಾಯಣ ಸಮಂ  
ನ ಭೂತೋ ನ ಭವಿಷ್ಯತಿ  
ಏಕೇನ ಸತ್ಯವಾಕ್ಯೇನ  
ಸರ್ವಾರ್ಥಾನ್ ಸಾಧಯಾಮ್ಯಹಮ್

ಗೀತಾಭಾಷ್ಯ :

ಇದು ಶ್ರೀಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರ ಪ್ರಕೃತಮುಗ್ರಂಥರತ್ನ. ಇದು ಶ್ರೀ ವೇದವ್ಯಾಸರಿಂದಲೇ

## ಅನ್ನದಾನ ಯೋಜನೆ ವಿವರಗಳು

“ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ನಿತ್ಯ ಅನ್ನದಾನ ಯೋಜನೆ” ಎನ್ನುವ ಹೊಸ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ತಿರುಮಲೆಗೆ ಬರುವ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗಾಗಿ ಉಚಿತ ಭೋಜನ ನೀಡುವ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಆರಂಭಿಸಿದೆ. ಈ ಯೋಜನೆಯ ವಿವರಗಳು ಈ ರೀತಿ ಇವೆ-ಯಾವ ಭಕ್ತರೇ ಆಗಲಿ, ಹತ್ತು ಲಕ್ಷ ರೂ ಗಳನ್ನು ದಾನ ನೀಡಿದಲ್ಲಿ ಅದಕ್ಕೆ ಸಮನಾದ ಅನ್ನದಾನವನ್ನು ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳೂ ನೀಡಿ ಒಂದು ದತ್ತಿಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ, ಅದರ ವಾರ್ಷಿಕಬಡ್ಡಿ ಶುಲ್ಕವನ್ನಿಂದ ದಿನವೂ ಐದುನೂರು ಮಂದಿಗೆ ಉಚಿತ ಭೋಜನ ನೀಡಲಾಗುವುದು. ಈ ದಾನವು ಆದಾಯಕರ ಶಾಸನದ ಯು/ಎಸ್ 80 (ಜ) ಕಲಮಿನಂತೆ ಆದಾಯಕರ ವಿಮುಕ್ತವಾಗಿರುವುದು.

ದಾನಿಯ ಹೆಸರನ್ನು ಉಂಟದ ಕೊಠಡಿಯಲ್ಲಿ ಎದ್ದು ಕಾಣುವಂತೆ ಕಪ್ಪು ಹಲಗೆಯ ಮೇಲೆ ಬರೆಯಲಾಗುವುದು. ಹಾಗೂ ಉಚಿತ ಭೋಜನದ ಚೀಟಿಗಳ ಮೇಲೂ ಮುದ್ರಿಸಲಾಗುವುದು. ಜೊತೆಗೆ ವರ್ಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಮೂರು ದಿನಗಳ ಕಾಲ ದಾನಿ ಮತ್ತು ಅವರ ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಉಚಿತ ವಸತಿ ಹಾಗೂ ಮೂರು ದಿನವೂ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಆರತಿಯೊಡನೆ ದರ್ಶನಾವಕಾಶವನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಲಾಗುವುದು.

ದೇಶದೊಳಗಿನ ಹಾಗೂ ವಿದೇಶಗಳ ಎಲ್ಲಾ ಮಾನವಸೇವಾ ಪ್ರೇಮಿ ಭಕ್ತರೂ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಗಳ ಈ ಯೋಜನೆಗೆ ಉದಾರವಾಗಿ ದಾನ ನೀಡುವುದರಿಂದ ಆತಿ ಹೆಚ್ಚು ಮಂದಿ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಭೋಜನಾವಕಾಶವುಂಟುಮಾಡಿ, ಅವರು ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಆಶನ ಚಿಂತಾತುರರಾಗುವುದನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಬೇಕೆಂದು ಈ ಮೂಲಕ ಬೇಡಲಾಗಿದೆ.

ತಿ.ತಿ.ದೇ.

ಶ್ಲಾಘಿತವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನ ಪೂರ್ವಕ ಕರ್ಮಯೋಗದಿಂದ ನೋಕ್ಷಪ್ರಾಪ್ತಿ ಎಂದು ಸಾಧುತ್ತಾ ಇಡೀ ಗೀತಾಶಾಸ್ತ್ರದ್ವೈತ ಪರವಾದುದು ದೆಂಬಂಶವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

ಗೀತಾ ತಾತ್ಪರ್ಯ :

ಇದು ಸಣ್ಣ ಗ್ರಂಥವಾದರೂ ಭಾಷ್ಯದಂತೆ ಬಹು ಅರ್ಥ ಗರ್ಭಿತವಾದ ಅರ್ವಣಿನೀಯಗ್ರಂಥ. ಯಮಕ ಭಾರತ :

ಇದರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಕಥೆಯನ್ನೂ, ಸಾಂಡವರ ಮಹಿಮೆಯನ್ನೂ 80 ಶ್ಲೋಕಗಳಿಂದ ಬಹುಜಿನ್ನಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

## ಸೂತ್ರ ಪ್ರಸ್ಥಾನ

ಸೂತ್ರಭಾಷ್ಯ, ಅಣುಭಾಷ್ಯ, ಅನುವಾಖ್ಯಾನ ಮತ್ತು ನ್ಯಾಯ ವಿವರಣೆ :

ನೇದವ್ಯಾಸರಿಂದ ರಚಿತವಾದ ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರಗಳಿಗೆ ಇವು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳು, ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಪರಕೀಯರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಖಂಡಿಸಿ ದ್ವೈತ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಪಿತಾಕೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಾರಿಸಿರುತ್ತಾರೆ ಶ್ರೀ ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು. ಇವು ವರ್ಣನಾತ್ಮಕ ವಿಸ್ತಾರ ಗ್ರಂಥಗಳು. ಪಂಡಿತರುಗಳಿಗೇ ಸಾಕಲೈದ ನಿಲುಕದಾಗಿವೆ. ಶ್ರೀ ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರ ಅಣುಭಾಷ್ಯಕ್ಕೆ ಶ್ರೀ ಜಯತೀರ್ಥರು ಶ್ರೀ ಮನ್ನಾಯಸುಧಾ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ರಚಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

## ಪ್ರಕರಣ ಗ್ರಂಥಗಳು

ಪ್ರಮಾಣಲಕ್ಷಣ :

ಇದರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು ತಿಳಿಸಿರುವುದೇನೆಂದರೆ ಸಕಲರೂ ನೋಕ್ಷಾಪೇಕ್ಷಿಗಳೇ. ಅದು ಲಭಿಸಲು ಕೇವಲ ಈಶ್ವರ ಜ್ಞಾನವೇ ಮುಖ್ಯ. ಪ್ರಮಾಣ ಸ್ವರೂಪ ಲಕ್ಷಣ ಜ್ಞಾನವಿಲ್ಲದೆ ಪ್ರಮೇಯ ಜ್ಞಾನ ಅಗಲಾರದು. ಆದ್ದರಿಂದ ಪ್ರಮಾಣ ಸ್ವರೂಪ ಲಕ್ಷಣವನ್ನು “ಯಥಾರ್ಥಂ ಪ್ರಮಾಣಂ” ಎಂದು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಈ ಗ್ರಂಥ ಅತ್ಯಂತ ಗಂಭೀರವಾದುದು. ಇದನ್ನೇ ಜಯತೀರ್ಥರು ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯರಿಗೆ ತೋರಿಸಿಕೀರ್ತಿ ಗಳಿಸಿದ್ದರು.

ಕಥಾಲಕ್ಷಣ :

ಇದರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು ತತ್ತ್ವ ನಿರ್ಣಯದಲ್ಲಿ 3 ಬಗೆಯುಂಟು. ಅದೇ ವಾದ, ಜಲ್ಪ, ವಿತಂಡ ಎಂದು. ಕೇವಲ ಖ್ಯಾತಿಗಾಗಿ ಮಾಡುವ ವಾದಕ್ಕೆ ಜಲ್ಪವೆಂದೂ, ತತ್ತ್ವವಿರುದ್ಧ ಮಾಡುವ ಅಕ್ರಮವಾದಕ್ಕೆ ವಿತಂಡವಾದೆ’ ಎಂದೂ ತಿಳಿಸಿರು.

ಮಾಯಾಮಾದಿ ಖಂಡನ

ಇದು ಶ್ರೀ ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರ ಖಂಡನ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿಯೂ ಗ್ರಂಥ ಜಗತ್ತಿನ ವಿಧ್ಯತ್ವ ಹೇಳುವ, ಜೀವ ಪರಮಾತ್ಮರ ಐಕ್ಯತೆ ತಿಳಿಸುವ ಪರಮಾತ್ಮನಿಗೆ ಅಜ್ಞಾನ ಕೂಡಿಸುವ ಮಿಥ್ಯಾ ಮತಾದಿಗಳನ್ನು ಅನೇಕಾನೇಕ ನಿಗಮಯುಕ್ತ ಗಳಿಂದ ಖಂಡಿಸಿ ಹರಿಸವೋತ್ತಮತ್ವವನ್ನೂ, ಜಗತ್ತಿನ ಸತ್ಯತ್ವವನ್ನೂ, ಜೀವೇಶ ಭೇದವನ್ನೂ, ಹಾಗೂ ಪಂಚಭೇದ ತಾರತಮ್ಯಾದಿಗಳು ಸತ್ಯಹಾಗೂ ನಿತ್ಯ ಎಂಬುದನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿದರು.

ವಿಧ್ಯಾತ್ವಾನುಮಾನಖಂಡನಾ :

ಇದರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು ಶ್ರೀ ಹರಿಯಿಂದ ಯಾವತ್ತೂ ಸೃಷ್ಟಿಯಾದ ಜಗತ್ತು ಪಾರಮಾರ್ಥಿಕ ಸತ್ಯವಾದದ್ದರಿಂದ ಇದರ ಕರ್ತೃವಾದ ಬ್ರಹ್ಮನು ಗುಣಪೂರ್ಣನೆಂದು ವಾದಿಸಿದರು.

ಉಪಾಧಿ ಖಂಡನಾ :

ಇದರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು ಪ್ರಮಾಣ ಸಿದ್ಧವಾದ ಭೇದವನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲವೆಂದೂ ಅದ್ವೈತ ಮತದಲ್ಲಿ ಉಪಾಧಿಯಾದ ಅಜ್ಞಾನವೇ ಕೂಡುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ಮುಂತಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದರು.

ತತ್ತ್ವವಿವೇಕ :

ಇದರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು ;  
ಸ್ವತಂತ್ರಂ ಅಸ್ವತಂತ್ರಂಚ  
ಪ್ರಮೇಯಂ ದ್ವಿವಿಧಂ ಮತಂ  
ಸ್ವತಂತ್ರೋ ಭಗವಾನ್ ವಿಷ್ಣುಃ  
ನಿರ್ದೋಷಾಖಿಲ ಸದ್ಗುಣಃ

ಗುಣ, ಕ್ರಿಯಾ, ಜಾತಿ, ಶಕ್ತಿ, ಸಾದೃಶ್ಯ ನೊದಲಾದ ಧರ್ಮಗಳು ವಸ್ತುವಿನ ಸ್ವರೂಪಗಳು. ಕಾರ್ಯ, ಕಾರಣಗುಣ, ದ್ರವ್ಯ, ಕ್ರಿಯಾ, ಕ್ರಿಯಾವತ್, ಇತ್ಯಾದಿಗಳು ವಸ್ತುವಿನ ಭೇದಾ ಭೇದ ಸ್ವರೂಪಗಳು. ಈ ರೀತಿ ಸ್ವತಂತ್ರ, ಅಸ್ವತಂತ್ರ ಪ್ರಮೇಯಗಳನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿ ಈ ಪರತುತ್ವ ವಸ್ತುಗಳು ಸರ್ವತಂತ್ರ ಸ್ವತಂತ್ರನಾದ ವಿಷ್ಣುವಿನ ಅಧೀನ ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದರು.

ತತ್ತ್ವ ಸಂಖ್ಯಾನ :

ಇದರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು ತತ್ತ್ವವಿವೇಕ ದಂತೆ ಸ್ವತಂತ್ರಾ ಸ್ವತಂತ್ರ ತತ್ತ್ವಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿ ಸಕಲ ಜಗತ್ತೂ ಪರಮಾತ್ಮನ ಅಧೀನ ಎಂದರಿತು ಉಪಾಸನಾ ಮಾಡಿದವ ಪರಮಾತ್ಮನ ಪ್ರಸಾದ ದಿಂದ ನೋಕ್ಷ ಹೊಂದುವನೆಂದು 174 ನ್ನು ತಿಳಿಸಿರು.

ತತ್ತ್ವೋದ್ದೇಶ :

ಇದು ಶ್ರೀ ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರ ಪ್ರಮಾಣ ಜಟಿಲವಾದ ಚಿಕ್ಕ ಪ್ರಬಂಧ ಗ್ರಂಥ. ತಾನು ಅಲ್ಪ ಮತಿಯವನೆಂದಿರುವುದೇ ಸಾಧನಾಲಕ್ಷಣ ಎಂದೂ ಪಂಚಭೇದ ತಾರತಮ್ಯಾದಿಗಳು ಸತ್ಯ ಹಾಗೂ ನಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಮುಕ್ತಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲೂ ತಾರತಮ್ಯ ಉಂಟೆಂದು ತಿಳಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ವಿಷ್ಣು ತತ್ತ್ವನಿರ್ಣಯ :

ಇದು ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರ ಇಷ್ಟ ಗ್ರಂಥ ರಾಜ. ಇದರಲ್ಲಿ ಅವರು,

ಸದಾಗಮೈಕ ವಿಜ್ಞೇಯಂ  
ಸಮತೀತ ಕ್ಷರಾಕ್ಷರಂ  
ನಾರಾಯಣಂ ಸದಾ ವಂದೇ  
ನಿರ್ದೋಷಾಶೇಷ ಸದ್ಗುಣಮ್

ಆಗಮ ವೇದ್ಯವಾದ, ರಮಾಬ್ರಹ್ಮಾದಿ ವಂದ್ಯ ನಾದ, ಸರ್ವಗುಣ ಪರಿಪೂರ್ಣನಾದ, ದೋಷ ಗಂಧ ವಿದೂರನಾದ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣಿಗೆ ನಮ ಸ್ಕಾರ ಎಂದು ಒಂದೊಂದು ಪದಗಳಲ್ಲೂ ಪರಮಾತ್ಮನ ಅಪಾರ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಚಿತ್ರವಿಚಿತ್ರ ವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಕರ್ಮನಿರ್ಣಯ :

ಕೇವಲ ಜಡ ಕರ್ಮಾಚರಣೆಯಿಂದ ನೋಕ್ಷ ವಾಗಲಾರದು. ಜ್ಞಾನ ಸಹಿತ ಅನುಸಂಧಾನ ಪೂರ್ವಕವಾದ ಸತ್ಯರ್ಮಾಚರಣೆಯೇ ಮುಖ್ಯ ಎಂದು ಶ್ರೀ ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು ನಿರೂಪಿಸಿದರು.

## ತಂತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳು

ತಂತ್ರಸಾರ : ಈಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ 4 ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ.

1 ನೇ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ :

ಅಷ್ಟಮಹಾಮಂತ್ರ, ಅದರ ಉತ್ಪತ್ತಿಕ್ರಮ, ಜಪ, ಪೂಜಾಕ್ರಮವನ್ನೂ

2 ನೇ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ :

ಕಳಶಪೂಜಾ, ಹನನ ಹೋಮಾದಿ ವಿಚಾರ ಗಳನ್ನೂ

3 ನೇ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ :

ದೇವ ಮಂದಿರರಚನಾ, ಪ್ರತಿನಾಲಕ್ಷಣ, ದೇವತಾಪ್ರತಿಷ್ಠಾ, ಸಂಪ್ರೋಕ್ಷಣಾ, ಹಾಗೂ ಉತ್ಸವಾದಿ ಕ್ರಮಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ,

4 ನೇ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ :

ಮಂತ್ರ, ಯಂತ್ರ, ಯಮನಿಯಮ, ಪ್ರಾಣಾ ಯಾಮ, ಪ್ರತ್ಯಾಹಾರ, ಧ್ಯಾನ, ಧಾರಣ, ಸಮಾಧಿ, ಜ್ಞಾನ, ಭಕ್ತಿ, ವೈರಾಗ್ಯ, ಮೋಕ್ಷಾದಿ ಗಳ ವಿಚಾರ ಹರಿವೃತ್ತಾಂತವೇ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿ ವೆಂದು ತಿಳಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

ಸದಾಚಾರ ಸ್ಮೃತಿ :

ಆಚಾರ ಪರಮೋಧರ್ಮ:-ಆದ್ದರಿಂದ ಶುದ್ಧಿ ಚಾರಕ್ರಮದಿಂದ ಹರಿಗರ್ಹಿತ ಮನೋವೃತ್ತಿ ಯಿಂದ ಅರ್ಹತ ಕರ್ಮ ಫಲದಾಯಕ ಎಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಕ್ಷಣ್ಣಾನ್ವತ ಮಹಾರ್ಣವ :

ಇದರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು ವೈಷ್ಣವ ಧರ್ಮಗಳ ವಿಚಾರ, ನವವಿಧ ಭಕ್ತಿಕ್ರಮ, ಗೋಪೀಚಂದನ ಹಾಗೂ ಉರ್ಧ್ವ ಪುಂಡ್ರ ಮಹಿಮಾ, ನಿರ್ಮಾಲ್ಯ ತೀರ್ಥ ಮಹಿಮಾ ಅಂಗಾರ ಹಾಗೂ ಹರಿದಿನಾಚರಣೆಯ ಮಹಿ ಮಾದಿಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇವೆಲ್ಲಾ ವಿಷ್ಣು ಪ್ರೀತ ಸಾಗುವ ಕಾರ್ಯಗಳೆಂದು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಯತಿ ಪ್ರಣವ ಕಲ್ಪ :

ಯತ್ಯಾಶ್ರಮ ಸ್ವೀಕರಿಸುವಮುನ್ನ "ವಿಷ್ಣುಃ ಸಮೋತ್ತಮ ತ್ವಂಚ ಸರ್ವದಾ ಪ್ರತಿಪಾದಯ" ಎಂಬ ಪ್ರಮಾಣವಚನಕ್ಕೆ ದೀಕ್ಷಾ ಬದ್ಧರಾಗಿ

ಯತ್ಯಾಶ್ರಮ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಬೇಕೆಂಬ ದೀಕ್ಷಾ ತಿಳಿಸಿ ತ್ತಾರೆ.

ಜಯಂತಿ ನಿರ್ಣಯ :

ಇದರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಜಯಂತಿ ನಿರ್ಣಯಿಸುವ ಬಗೆ ಹಾಗೂ ಏಕಾದಶಿ ನಿರ್ಣಯಾದಿ ಕ್ರಮವನ್ನು ತಿಳಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

ನಖಸ್ತುತಿ :

ಇದರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು ಎರಡು ಶ್ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಲಕ್ಷ್ಮೀ ನರಸಿಂಹದೇವರ ದಿವ್ಯ ನಖವರ್ಣನೆ ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಜೀವ ನಾಡನವನು ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಹೇಗೆ ಕೊಂಡಾಡ ಬೇಕೆಂಬ ಕ್ರಮವನ್ನು ತಿಳಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

ದ್ವಾದಶ ಸ್ತೋತ್ರ :

ಇದು ಶ್ರೀ ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಮ್ಮ ಕವಾದ ಭಕ್ತಿ ಗೀತೆ. ಇದೇ ಹಂದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಉಗಮಸ್ಥಾನವಾದ ಮೂಲ ಎಂದರೆ ತಪ್ಪಾಗ ಲಾರದು. ಶ್ರುತಿ ಬದ್ಧರಾಗಿ ಭಕ್ತಿ ಯಿಂದ ಹಾಡಲು ಬರುತ್ತದೆ.

ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಗದ್ಯ :

ಇದರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ನನ್ನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಕೊಂಡಾಡಿರುತ್ತಾರೆ.

ಶ್ರೀಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು ಬೋಧಿಸಿದ ತತ್ವಸಾರ;

ಶ್ರೀ ಹರಿಯೇ ಸರ್ವೋತ್ತಮ, ವಾಯುಜೀವೋ

ತ್ತಮ, ಜಗತ್ತು ಸತ್ಯವಾದುದು, ಪಂಚ ಭೇದ ತಾರತಮ್ಯಾದಿಗಳು ಪರಮಾರ್ಥಿಕ ಸತ್ಯ ಹಾಗೂ ನಿತ್ಯ ಸಕಲಜೀವಿಗಳೂ ಪರಮಾತ್ಮನ ಅನುಚರರು ಹಾಗೂ ದಾಸರು, ನಿತ್ಯದಲ್ಲೂ ಹಾಗೂ ಮೋಕ್ಷ ದಲ್ಲೂ ತಾರತಮ್ಯ ಉಂಟು. ಸ್ವರೂಪ ಸುಖಾನುಭವವೇ ಮೋಕ್ಷ. ನಿರ್ಮಲ ಭಕ್ತಿಯೇ ಮುಕ್ತಿಗೆ ಸಾಧನ. ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ, ಅನುಮಾನ, ಅಗ ಮಗಳೇ ಪ್ರಮಾಣತ್ರಯಗಳು. ಶ್ರೀಹರಿ ಅಗಮ ವೇದ್ಯ ಎಂದು ಶ್ರೀ ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು ಸ್ಥಿರ ಪಡಿಸಿ, ಉಡುಪಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ವಿರಾಜಿಸಿದರು.

ಅರ್ಪಣ :

ಹೀಗೆ ಜೀವೋತ್ತಮರಾಗಿ, ವೇದೋಕ್ತಗುರು ಗಳಾಗಿ, ಮೂರು ಅವತಾರದಲ್ಲಿ ಬಲ ಹಾಗೂ ಅಪಾರ ಜ್ಞಾನಸಾಧನೆಮಾಡಿ ಅಡೆಮಾಡಿ ಅಷ್ಟ ಸಿದ್ಧಿಪಡೆದ ಬಗೆಯನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿ ಏಕವಿಂಶತಿ ಕುಭಾಷ್ಯಗಳನ್ನು ಖಂಡಿಸಿ ಶ್ರೀ ಪದ್ಮನಾಭ ತೀರ್ಥರೇ ಅದಿಯಾದ 15 ಜನ ಶಿಷ್ಯರಿಗೆ ಅನುಗ್ರಹಿಸಿದ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಶ್ರೀ ಜಯತೀರ್ಥ ರನ್ನು ಪುನೀತಗೊಳಿಸಿದ ಸಕಲ ಜೀವಿಗಳಲ್ಲೂ ನಿಂತು ಅನವರತ ಭಗವತ್ ಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ನಮಗೆಲ್ಲಾ ಮೋಕ್ಷಪ್ರದರಾದ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು ನಮಗೆಲ್ಲಾ ಸದಾ ಅನುಗ್ರಹಿಸಲಿ.

ಸಂದರ್ಶಿಸಿ

ಆನಂದಿಸಿ

ಉಲ್ಲಾಸದಾಯಕ ಹಾಗೂ ಉದ್ಬೋಧಕ

# ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯಕಲಾವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯ

ನಮ್ಮಾಳ್ವಾರ ದೇವಾಲಯ  
(ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದ ಬಲಬದಿ)

ವೈಷ್ಣವ ದೇವಾಲಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಗಳನ್ನು ನೀಡುವ ಮೊದಲಿ ವಸ್ತು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ, ದೇವಾಲಯಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ, ವಿಗ್ರಹಕಲೆ, ವಿಮಾನದ ವಿವಿಧ ಬಗೆಗಳು - ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಚಿತ್ತಾಕರ್ಷಕವಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಪ್ರವೇಶದರ ಪ್ರತಿ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ರೂ 1-00 ಮಾತ್ರ



# ಜಗನ್ನಾಥ ದಾಸರ ತತ್ತ್ವಸುವಾಳಿ

ದ್ವೈತದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾದ ಎರಡನೆಯ ಘಟ್ಟದ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ, ಹರಿದಾಸ ಚತುಃಷ್ಠಯರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರೆನಿಸಿದ ಜಗನ್ನಾಥ ದಾಸರಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಸ್ಥಾನವಿದೆ. ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಪೂರ್ವ ಗ್ರಂಥವೆನಿಸಿದ 'ಹರಿಕಥಾಮೃತಸಾರ' ವನ್ನು ಅವರು ರಚಿಸಿರುವುದೇ ಇದಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿ. ಇದಲ್ಲದೆ ಹಲವಾರು ಕೀರ್ತನೆಗಳು, ಉಗಾಭೋಗಗಳು, ಸುಳಾದಿಗಳನ್ನೂ ಜೊತೆಗೆ ತತ್ತ್ವಸುವಾಳಿ ಎಂಬ ಪುಟ್ಟ ಕೃತಿಯನ್ನೂ ಜಗನ್ನಾಥದಾಸರು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಎಲ್ಲ ಕೃತಿಗಳ ಮುಖ್ಯಗುರಿ ದ್ವೈತತತ್ತ್ವ ಪ್ರತಿಪಾದನೆ.

ಪ್ರಸ್ತುತ 'ತತ್ತ್ವಸುವಾಳಿ'ಯ ವಸ್ತು ಬಹು ಮಟ್ಟಿಗೆ ದೇವತೆಗಳ ಸ್ತೋತ್ರ ಮಹಿಮೆಗಳ ವರ್ಣನೆಯೇ ಆಗಿದೆ. ಕೃತಿಯ ಪ್ರತಿ ಅಧ್ಯಾಯದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳೇ-ಶ್ರೀವಿನಾಯಕಸ್ತುತಿ, ನನಗ್ರಹಸ್ತೋತ್ರ, ಅಗ್ನಿಸ್ತುತಿ, ರುದ್ರದೇವರಸ್ತೋತ್ರ, ವಾಯು ದೇವರಸ್ತೋತ್ರ, ಬ್ರಹ್ಮದೇವರಸ್ತೋತ್ರ, ಶ್ರೀ ಭೂದುರ್ಗಾಸ್ತುತಿ, ಶ್ರೀರುಕ್ಮಿಣೀವಿಲಾಸ, ದಶಾವತಾರಸ್ತೋತ್ರ, ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ತುತಿ, ಶ್ರೀನಿವಾಸಸ್ತೋತ್ರ, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಸ್ತೋತ್ರ, ಕೃತಿಯ ವಸ್ತು ಏನೆಂಬ ಮೇಲಿನ ಹೇಳಿಕೆಗೆ ಪೋಷಕವಾಗಿದೆ. ಮಾಯಾವಾದ ಖಂಡನವೆಂಬ ಕಡೆಯ ಅಧ್ಯಾಯಮಾತ್ರ ಶುದ್ಧವಾಗಿ, ದ್ವೈತ ಮತದ ಮುಖ್ಯ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳ ನಿರೂಪಣೆ ಹಾಗೂ ಮತ ಪ್ರಸಾರಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಬರೆದುದಾಗಿದೆ. ಸ್ತುತಿ ಮಹಿಮೆಗಳ ವರ್ಣನೆಯೇ ಕೃತಿಯ ವಸ್ತು, ಅಂದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ವಿಷಯ ಅಷ್ಟಕ್ಕೇ ನಿಂತಿಲ್ಲ. ದೇವತೆಗಳ ಸ್ತುತಿ ಮಾಡುತ್ತಲೇ ದ್ವೈತ ಮತದ ಮೂಲ ತತ್ತ್ವಗಳನ್ನು ಜಗನ್ನಾಥದಾಸರು ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕೃತಿಯ ಉದ್ದಕ್ಕೂ ಅವರ ಹರಿನಾಮ ಸಂಕೀರ್ತನೆ ಮಾಡಿರುವ ರೀತಿ, ದೈವದಲ್ಲಿ ಆರ್ತಭಾವದಿಂದ ನಿವೇದಿಸುವ ಭಕ್ತಿಯ ಪರಿ ನಮ್ಮ ಮನಸೆಳೆಯುವ ಪ್ರಮುಖ ಅಂಶಗಳಾಗಿವೆ.

ಎಲ್ಲ ದಾಸರಂತೆಯೇ ಜಗನ್ನಾಥದಾಸರ ಪಾಲಿಗೂ ಹರಿಯೇ ಸದ್ವ್ಯಕ್ತಿಮನಾದರೂ ಉಳಿದ ದೈವಗಳನ್ನು ಸ್ಮರಿಸದೆ ಬಿಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಹರಿಗೆ ಪ್ರಿಯರಾದವರೆಲ್ಲ ಹರಿದಾಸರಿಗೂ ಪ್ರಿಯರೇ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ದಾಸರ ಕೃತಿಯ ಆರಂಭದ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಗಣಪತಿ, ನವಗ್ರಹಗಳು, ಅಗ್ನಿ, ರುದ್ರ, ಬ್ರಹ್ಮ ಮೊದಲಾದ ದೈವಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಮನಃ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಸ್ತುತಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಎಲ್ಲ ದೈವಗಳ ಮಹಿಮೆಗಳನ್ನೂ ಹಾಡಿ ಹೊಗಳಿರುವುದರ ಉದ್ದೇಶ ಎರಡು-೧ ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ಆ ದೈವಗಳ ಮೇಲಿರುವ ಭಕ್ತಿ. ೨ ಈ ದೈವಗಳೆಲ್ಲ ಹರಿಪ್ರಿಯರಾದ್ದರಿಂದ, ಹರಿಯ ಸಾವಿಾಪ್ಯ ಹೊಂದಲು, ಹರಿಭಕ್ತಿ

ಯಲ್ಲಿ ಸದಾ ತನ್ನ ಮನಸ್ಸು ನೆಲೆಗೊಳ್ಳಲು ಈ ದೇವತೆಗಳು ತನಗೆ ಸಹಾಯಕರಾಗುತ್ತಾರೆ, ಪ್ರೇರಕರಾಗುತ್ತಾರೆ ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆ. ಈ ಮಾತಿಗೆ ಪೂರಕವಾಗಿ ನವಗ್ರಹ ಸ್ತೋತ್ರಮಾಡುತ್ತ ಹಾಡಿರುವ ಒಂದು ಪದ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿ:

ರೋಹಿಣೀ ರಮಣ ಮದ್ದೇಹ ಗೇಹಾದಿಗಳು  
ಮೋಹ ಪರಿಹರಿಸಿ ಮನದಲ್ಲಿ ಮನದಲ್ಲಿ  
ಎನಗೆ ಗರುಡ  
ವಾಹನ ಸ್ಮರಣೆಯನು ಕರುಣಿಸೊ

ಮಧ್ಯಮತದ ಮೂಲತತ್ತ್ವಗಳಲ್ಲಿ ತಾರತಮ್ಯ ತತ್ತ್ವವೂ ಒಂದು ಪ್ರಮುಖ ತತ್ತ್ವ. ಆಯಾ ದೇವತೆಗಳ ಗುಣಗಳಿಗೆ ಅನುಸಾರವಾಗಿ ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಒಂದೊಂದು ಶ್ರೇಣಿಯನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಬರುವ ರುದ್ರನನ್ನು ಜಗನ್ನಾಥದಾಸರು ನಾನಾರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವಂದಿಸಿ, ಅವನ ಮಹಿಮೆಗಳನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಕೊಂಡಾಡಿ ಹರಿಯಗುಣ, ರೂಪ, ಕ್ರಿಯೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಆಲೋಚಿಸಲು ಹರನು ತನಗೆ ಮನಸ್ಸು ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಆರ್ತರಾಗಿ ಕೇಳಿ ಕೊಳುತ್ತಾರೆ.

ಲೋಚನ ತ್ರಯ ನಿನ್ನ ಯಾಚಿಸುವೆ ಸಂತತವು  
ಖೇಚರೇಶನ ವಹನ ಗುಣರೂಪ ಗುಣರೂಪ  
ಕ್ರಿಯೆಗಳಾ  
ಲೋಚನೆಯ ಕೊಟ್ಟು ಸಲಹಯ್ಯ

ರುದ್ರನಿಗಿಂತ ಪ್ರಧಾನವಾದ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಪಡೆದಿರುವ ಬ್ರಹ್ಮಮತ್ತು ವಾಯುದೇವರನ್ನು ಜಗನ್ನಾಥದಾಸರು ಸೊಗಸಾಗಿ ಕೊಂಡಾಡಿದ್ದಾರೆ. ತಾರತಮ್ಯ ಶ್ರೇಣಿಯಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮ ಹಾಗೂ ವಾಯುವಿಗೆ ತೃತೀಯ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಬ್ರಹ್ಮನ ತಂದೆ ಹರ. ತಾಯಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿ. ಸತ್ಯಲೋಕವೆ ಅವನ ಸದನ. ತತ್ತ್ವಾಭಿಮಾನಿಗಳೆ ಬ್ರಹ್ಮನ ಭಕ್ತರು. ಇಂತಹ ಬ್ರಹ್ಮನನ್ನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಭಜಿಸಿದರೆ ಹರಿಯ ಕರುಣೆಗೆ ತಾನು ಪಾತ್ರನಾಗುವುದು ಅತ್ಯಂತ ಸುಲಭವೆಂಬುದು ಜಗನ್ನಾಥದಾಸರ ಮತ. ಬ್ರಹ್ಮನಲ್ಲೆಟ್ಟಿರುವ ಅವರ ಭರವಸೆಯನ್ನು

ಸರಳವಾಗಿ ಮೂಡಿಸುವ ಈ ತ್ರಿಪದಿಯನ್ನು ನೋಡಿ:

ಮಾತುಶ್ಚನೆ ನಿನ್ನ ಪ್ರೀತಿಯೊಂದೇ ಜಗ  
ನ್ನಾಥ ವಿಠಲನ್ನು ಕರುಣಕ್ಕೆ. ಕರುಣಕ್ಕೆ  
ಕಾರಣವು ಯಮ  
ಯಾತನವು ಬರಲು ನಾನಂಜೆ ||

ದ್ವೈತಮತದಲ್ಲಿ ಬಹುಮುಖ್ಯಸ್ಥಾನವನ್ನು ಗಳಿಸಿರುವ ವಾಯುವಿನಸ್ತುತಿಗೆ ಜಗನ್ನಾಥದಾಸರು ೧೦೩ ತ್ರಿಪದಿಗಳನ್ನು ಮೊಸಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಜ್ಞಾನ, ಭಕ್ತಿ, ಭೈರ, ವೈರಾಗ್ಯ ಮೊದಲಾದ ಜಗತ್ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಗುಣಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಹೊಂದಿರುವ ಮಹಾಭಾಗ ವಶೋತ್ತಮ ವಾಯುದೇವ. ಶ್ವಾಸರೂಪದಿಂದ ಈ ಸವಸ್ತ ಜಗತ್ತನ್ನೂ ಧರಿಸಿ, ರಕ್ಷಿಸುವ 'ಪ್ರಾಣನಾಯಕ'ನಾದ ವಾಯುವಿನ ಸುತ್ತಿಯಿದು:

ಪ್ರಾಣನಾಯಕ ನಿನ್ನ ಕಾಣಬೇಕೆಂದೆನುತ  
ಸಾನುರಾಗದಲಿ ನಮಿಸುವೆ ನಮಿಸುವೆನು  
ಮೂಜಗ  
ತ್ಪ್ರಾಣ ಪಂಚಾಸ್ಯ ಪರಮೇಷ್ಠಿ

ಹರಿಯ ನಿಷ್ಠಾಂತ ಬಂಟಿನಾದ ವಾಯುವಿನ ಪರಾಕ್ರಮದ ಮುಂದೆ ಯಾರೂ ನಿಲ್ಲುವಂತಿಲ್ಲ. 'ಅಂಜದವರಿಗೆ ವಜ್ರ ಪಂಜರನೆನಿಸುವ', 'ರಣದೊಳು ಕಿರೀಟಿಯ ಧ್ವಜವಾಗಿ ಕಾಯ', 'ಕಾಲನಿಯಾಮಕ'ನೂ, 'ಲೋಕಗುರುವೂ' ಆದ ವಾಯುದೇವನ ಚಿತ್ರವಿದು:

ಆಖಣಾಶ್ಚನೆ ನಿನ್ನ ಸೋಕಲಿಯವು ದೋಷ  
ಶ್ರೀಕಂಠ ಮುಖ್ಯಸುರರಿಗೆ ಸುರರಿಗಿಲ್ಲವೊ  
ಭಾರ

ತೀಕಾಂತ ನಿನಗೆ ಬಹುದೆಂತೂ

ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಹರಿಯಿಂದ ಬ್ರಹ್ಮ ಪಟ್ಟ ಕಟ್ಟಿಸಿ ಕೊಂಡು, ಹದಿನಾಲ್ಕು ಲೋಕಗಳ ಅಧಿಪತಿಯಾಗಿ, ಹದಿನಾಲ್ಕು ಲೋಕಗಳ ಜೀವರೂಳಿಗಿದ್ದು ೨೧೬೦೦ ಶ್ವಾಸಗಳನ್ನು ಮಂತ್ರ ಪೂರ್ವಕ ಜಪಿಸುತ್ತ, ಶ್ರೀ ಹರಿಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಸಿದ ವಾಯುದೇವನೆ ಮಧ್ವರ ಅವತಾರವೆತ್ತಿದ. ವಾಯುವಿನ ಮೂರು ಅವತಾರಗಳಾದ ಹನುಮ-ಭೀಮ-ಮಧ್ವರ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ದಾಸರು ಹೇಳಿರುವ ಬಗೆ ನೋಡಿ:

ಶ್ರೀಮತಿ ಎನ್. ಪುಷ್ಪ

# ಶ್ರೀ ವದ್ಮಾವತೀ ಅಮ್ಮನವರ ದೇವಾಲಯ, ತಿರುಚಾನೂರು

ಅಲಮೇಲು ಮಂಗಾಪುರವೆಂದು ಹೆಸರಾದ ಈ ಊರು ತಿರುಪತಿಯಿಂದ ನಾಲ್ಕು ಮೈಲು ದೂರದಲ್ಲಿದೆ. ತಿರುಮಲೆಯ ದರ್ಶನವಾದ ಮೇಲೆ ಈ ಊರನ್ನು ದರ್ಶಿಸಿ ಪೂರ್ಣ ಕಾಮರಾಗುವುದು ಪರಂಪರೆ.

## ಅಲಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ.

	ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿ	ಇತರ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ
ಸುಪ್ರಭಾತ	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 4-00 ರಿಂದ 4-30	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 5-00 ರಿಂದ 5-30
ಸಹಸ್ರನಾಮಾರ್ಚನೆ	,, 4-30 ರಿಂದ 5-00 (ರೂ 6-50 ಶುಲ್ಕದಿಂದ 4 ಮಂದಿಗೆ ಅನುಮತಿ)	,, 5-30 ರಿಂದ 6-00
ನಿತ್ಯ ಅರ್ಚನೆ	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 5-00 ರಿಂದ 5-15 (ರೂ 150/- ವಾರ್ಷಿಕ ಶುಲ್ಕ ನೀಡಿದ ಗೃಹಸ್ಥರನ್ನು ಅನುಮತಿಸಲಾಗುವುದು)	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 6-00 ರಿಂದ 6-15
ಶುದ್ಧಿ, 1ನೇ ಗಂಟೆ	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 5-15 ರಿಂದ 5-45	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 6-15 ರಿಂದ 6-15
ಸರ್ವದರ್ಶನ	,, 5-45 ರಿಂದ 7-00	,, 6-15 ರಿಂದ 1-00
ಸಂಕೀರ್ತ	,, 7-00 ರಿಂದ 7-30	
ಅಭಿಷೇಕ	,, 9-00 ರಿಂದ 10-00 (ರೂ 100/- ಶುಲ್ಕದಿಂದ ಇಬ್ಬರಿಗೆ ಅನುಮತಿ)	
ಅಲಂಕಾರ 2ನೇ ಗಂಟೆ	10-00 ರಿಂದ 11-00	ಮಧ್ಯಾಹ್ನ 1-00 ರಿಂದ 1-30
ಸರ್ವದರ್ಶನ	11-00 ರಿಂದ ರಾತ್ರಿ 8-00	1-30 ರಿಂದ 7-00
ಊಂಜಲ್ ಸೇವೆ (ಮುಕುರ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ)	ರಾತ್ರಿ 7-00 ರಿಂದ 8-00 (ಶುಲ್ಕ ರೂ 150/- ಗೃಹಸ್ಥರಿಗೆ 5 ಗ್ರಾಂಗಳ ಬೆಳ್ಳಿಯ ಪದಕ ಬಹೂಕರಣವಿದೆ)	—
ರಾತ್ರಿ ಗಂಟೆ	ರಾತ್ರಿ 8-00 ರಿಂದ 8-30	ರಾತ್ರಿ 7-00 ರಿಂದ 7-30
ಸರ್ವದರ್ಶನ	—	,, 7-30 ರಿಂದ 8-30
ಏಕಾಂತಸೇವೆ	,, 8-30 ರಿಂದ 9-00	,, 8-30 ರಿಂದ 9-00

ಹೇಷ್ಕಾರ್.

ವಾಯು ಹನುಮದ್ವೀಮರಾಯ  
ಮಧ್ವರ ಸ್ತೋತ್ರ  
ಬಾಯೊಳುಳ್ಳವಗೆ ಜನ್ಮಾದಿ ಜನ್ಮಾದಿ  
ರೋಗಭಯವೀಯನೆಂದೆಂದು ಭಗವಂತ

ಇಷ್ಟಲ್ಲದೆ, ವಾಯುವಿನ ಮೂರು ಅವತಾರಗಳನ್ನೂ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಸ್ತುತಿಸಿ, 'ಶ್ರೀಪತಿಯ ಧ್ಯಾನದಸುಖ'ವನ್ನು ಕರುಣಿಸಬೇಕೆಂದು ಜಗನ್ನಾಥದಾಸರು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.

ವಾಯು ಬ್ರಹ್ಮರ ಸ್ತೋತ್ರದನಂತರ ದಾಸರು ಹರಿಪತ್ನಿಯರಾದ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಹಾಗೂ ತುಲಸಿಯಸ್ತುತಿ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ತುಲಸಿಯ ಜನನವನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳುವಾಗ ದಾಸರು ಪುರಾಣ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವ ಕಥೆಯನ್ನು ಹಿನ್ನೆಲೆಯಾಗಿ ಬಳಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವ್ಯತ ಮಥನ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಉದ್ಭವವಾದ ಅವ್ಯತ ಕಲಶವನ್ನು ಆನಂದದಿಂದ ವಿಷ್ಣುಕೈಗೆ ತೆಗೆದು ಕೊಂಡಾಗ ಅತನ ಕಣುಗಳಿಂದ ಮಿಡಿದ ಆನಂದ ಭಾಷ್ಯಗಳು ಆ ಕಲಶದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಗಿಡವಾಯಿತಂತೆ. ಅಗಿಡದ ತುಲನೆ ಮಾಡಲಾಗದೆ ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕೆ ಮರಳಾದ ವಿಷ್ಣು, ತುಲಸಿಯೆಂದು ಹೆಸರಿಟ್ಟು ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೊಂದಿಗೆ ಅಕೆಯನ್ನು ವಿವಾಹ ವಾದನಂತೆ-ಈ ಪೌರಾಣಿಕ ಕಥೆಯನ್ನೇ ಹೇಳುವ ಕೆಳಗಿನ ತ್ರಿಪದಿಯನ್ನು ನೋಡಿ

ಜಲಜಾಕ್ಷನಮಲ ಕಜ್ಜಲ ಬಿಂದು ಪೀಯೂಷ  
ಕಲಶದಲಿ ಬೀಳಿ ಜನಿಸಿದಿ ಜನಿಸಿದಿ  
ಹರಿಯಿಂದ ಶ್ರೀ  
ತುಲಸಿ ನೀನೆಂದು ಕರೆಸಿದಿ

ಎಲ್ಲ ವಸ್ತುಗಳಿಗೂ ತುಲಸಿಯಿಲ್ಲದ ಪೂಜೆ ಯನ್ನು ಶ್ರೀಹರಿ ಒಲ್ಲ ಎಂಬ ಪುರಂದರದಾಸರ ದಾಸರ ಮಾತು ತುಲಸಿಯ ಮಹತ್ವ ಎಷ್ಟೆಂಬುದನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಪರಮಾತ್ಮನ ಹೆಚ್ಚು ರೂಪಗಳು ತುಲಸಿಯಲ್ಲಿ ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತವೆಂತೆ. ತುಲಸಿಯ ಹಿರಿಯೆಯನ್ನು ಕುರಿತ ಈ ತ್ರಿಪದಿಯನ್ನು ನೋಡಿ :

ಕಲುಷ ವರ್ಜಿತೆ ನಿನ್ನ ದಳಗಳಿಂದಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀ  
ನಿಲಯನಂಘ್ರಿಗಳನ್ನು ಪೂಜಿಸ ಪೂಜಿತರಿಗೇ  
ಪಮ ಮಂ

ಗಳ ಪದವಿತ್ತು ಸಲಹುವಿ

ಇಷ್ಟು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಭಕ್ತರ ಮನದಲ್ಲಿ ಹರಿನೆಲೆ ನಿಲ್ಲಲು ಸಹಾಯಕಳಾಗುವವಳು ತುಲಸಿ ಮಾತೆಯೇ.

ದೈವಿಕ ಸಿದ್ಧಾಂತದಲ್ಲಿ ಹರಿಪತ್ನಿಯಾದ ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಉನ್ನತ ಸ್ಥಾನವಿದೆ. ಹರಿಯ

ಪ್ರಸಂಗ

ನಂತರದ ಸ್ಥಾನವೇ ಅವಳದು. ಈಕೆ ಶ್ರೀಹರಿಯ ಕ್ರಿಯಾಚೈತನ್ಯ, ಹರಿಯ ಅವತಾರಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಸಕಲ ಜೀವಿಗಳಿಗೂ ಈಕೆಯೇ ತಾಯಿ. ಅಪ್ರಾಕೃತ ಸತ್ತ, ರಜ ತನೋಗುಣಗಳಿಂದ ಶ್ರೀ ಭೂಮಿಗಾರೂಪಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ ಪ್ರಕೃತಿ ನಿರ್ಮಿತವಾದ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಪರಮಾತ್ಮನ ಸಂಕಲ್ಪದಂತೆ ಜೀವರನ್ನು ಪ್ರೇರಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಜೀತನಾಚೇತನಗಳ ನಿಯಾಮಕಳಾದ ಆಕೆ ಈಶವರ್ಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿರುವಳು. ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಕೃಪಾವಲೋಕನದಿಂದ ಬ್ರಹ್ಮಾದಿ ದೇವರುಗಳು ಕೃತ ಕೃತ್ಯರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಸಕಲದೋಷ ವಿವರ್ಜಿತಳೂ, ವರದಾಯಕಿಯೂ, ದುಃಖದೂರಳೂ, ನಿತ್ಯಮುಕ್ತಳೂ ಆದ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ದಾಸರು ಸುತ್ತಿಸಿರುವ ಬಗೆಯಿದು.

ಈಶಕೋಟಿಪ್ರವಿಷ್ಠ, ಈಶಭಿನ್ನಳೆ ಸರ್ವ  
ದೋಷವಿವರ್ಜಿತಳೆ ವರದೇಶಿ | ವರದೇಶಿ  
ಪತಿಯೊಡನೆ

ವಾಸವಾಗೆನ್ನ ಮನದಲ್ಲಿ ||

ಹರಿಯ ಸಕಲಾಭರಣಗಳೂ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೇ. ಪ್ರಳಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಹರಿಯ ಆಲಿಂಗನದಲ್ಲಿದ್ದು ಅವನನ್ನು ರಮಿಸಿದವಳು ಆಕೆಯೇ. ಸದಾಕಾಲದಲ್ಲೂ ಹರಿಸೇವೆಯಲ್ಲೇ ತೊಡಗಿರುವ ಈಕೆಯ ಹರಿ ಪ್ರೀತಿಯ ಮುಂದೆ ಉಳಿದ ದೈವಗಳು ನಿಲ್ಲುವಂತಿಲ್ಲ. ಅವಿಯೋಗಿಯೆನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ, ಪ್ರತಿಕ್ಷಣದಲ್ಲೂ ಹರಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಚಿತ್ರವಿದು:

ಆನಂದಮಯ ಹರಿಗೆ ನಾನಾಭರಣವಾದೆ  
ಪಾನೀಯವಾದೆ ಪಟವಾದೆ | ಪಟವಾದೆ  
ಪಂಕಜ  
ಪಾಣಿ ನೀನೆಮಗೆ ದಯವಾಗೆ ||

‘ಅಕ್ಷಯ ಜ್ಞಾನಿ’ಯೂ, ‘ಸುಖಪೂರ್ಣ’ಯೂ ಆದ ಮಹಾಮಹಿಮಳನ್ನು ಜಗನ್ನಾಥರು ಕೇಳುವುದಿಷ್ಟೆ: “ಶ್ರೀ ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಶ್ವಲಿಂಗದ ಕೂಡಿ ಮನದಲ್ಲಿ ವಾಸವಾಗೆಲ್ಲ ಕಾಲದಲಿ ಅವಿಯೋಗಿ”.

ತುಳಸಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯರ ಸ್ತುತಿಯನಂತರ ಹರಿಯ ದಶಾವತಾರದ ಕಥನಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಹರಿಯ ಲೀಲೆಗಳಲ್ಲಿ ದಶಾವತಾರವನ್ನು ಹಾಡಿಕೊಳ್ಳದ ದಾಸರೇ ಇಲ್ಲವೆನ್ನ ಬಹದು. ಮತ್ಸ್ಯ, ಕೂರ್ಮ, ವರಾಹಾದಿ ದಶಾವತಾರಗಳ ಸ್ತೋತ್ರವನ್ನು ಜಗನ್ನಾಥರು ಭಕ್ತಿಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಮಾಡಿ ಹರಿಯ ಔನ್ನತ್ಯವನ್ನೆತ್ತಿ ಹಿಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಸ್ತುತಿಯನಂತರ ವೆಂಕಟೇಶ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀನಿವಾಸರ ಸ್ತೋತ್ರ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ.

ಶ್ರೀನಿವಾಸರ ಸ್ತೋತ್ರದ ಭಾಗ ಇಡೀ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಬಹಳ ದೊಡ್ಡಭಾಗ. ಅಧ್ಯಾಯದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗೆ ಶ್ರೀನಿವಾಸನೆಂದು ಹೆಸರಿಟ್ಟಿದ್ದರೂ, ಸ್ತುತಿಸುವ ಭರದಲ್ಲೇ, ಕ್ಷಣಮಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಅವನು ಹರಿಯಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಸ್ತೋತ್ರಭಾಗದಲ್ಲಿ ಜಗನ್ನಾಥರ ಹರಿಭಕ್ತಿ ನಿರರ್ಗಳವಾಗಿ ಸಾಗಿದೆ. ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ದಾಸರ ದೈವ ಪ್ರೇಮ, ದೀನಭಾವಗಳು ಓದುಗರನ್ನೂ ಭಕ್ತಿ ಭಾವದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿಸಿಬಿಡುತ್ತವೆ. ದ್ವೈತಮತದ ಬಹು ಮುಖ್ಯವಾದ ಕೆಲವು ತತ್ತ್ವಗಳು ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಸ್ತೋತ್ರದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಕೆಲಸಮಾಡಿದೆ.

ಹರಿ ಸಕಲರಿಗೂ ಒಡೆಯ. ಜೀವರು ಅವನ ದಾಸರು; ಪರಮಾತ್ಮನೊಬ್ಬನೇ ಸ್ವತಂತ್ರ, ಉಳಿದವರು ಅಸ್ವತಂತ್ರರು. ಸಕಲ ಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ಹರಿ ತಾನು ಮಾಡಿ, ಇತರರಿಂದ ಮಾಡಿಸುತ್ತಾನೆಂಬ ತತ್ತ್ವವನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಈ ತ್ರಿಪದಿಗಳನ್ನು ನೋಡಿ.

ಎಸೇಸು ಜನ್ಮದಲಿ ದಾಸ ನಾ ನಿನಗಯ್ಯ  
ಈಶ ನೀನೆಂಬೊ ನುಡಿಸಿದ ||  
ನುಡಿ ಸಿದವಾಗಿರಲು  
ದಾಸೀನ ಮಾಡೋಡುಚಿತ್ತಲ್ಲ ||

ನಿಲ್ಲಲು ನಿಲುವೆ ಕುಳಿತು ಮಲಗಿದರೆ  
ಮಲಗುವೆನು  
ತಿಳಿದು ತಿಳಿದರೆ ತಿಳವೆನೊ | ತಿಳವೆನೊ  
ದೇಹದ ನೆ

ರಳಂತೆ ಇವೆನೊ ಅನುಗಾಲ ||  
ಸರೋತ್ತಮನೂ, ಸಕಲ ದೇವತೆಗಳ ಒಡೆಯನೂ ಆದ ಹರಿ ಸರ್ವಕಾಲದಲ್ಲೂ ಸರ್ವರನ್ನೂ ರಕ್ಷಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಸರ್ವೇಶ ಸರ್ವಜ್ಞ ಸರ್ವಾಂತರಾತ್ಮಕನೆ  
ಶರ್ವಾದಿ ವಂದ್ಯ ಶಿವರೂಪಿ | ಶಿವರೂಪಿ  
ಸರ್ವಕಾಲದಲಿ ಸಲಹಯ್ಯ ||

ಶುದ್ಧಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಸ್ತುತಿಸಿದರೆ, ಭಕ್ತನ ಬಳಿಯೇ ಪರಮಾತ್ಮನಿರುತ್ತಾನೆಂಬ ತತ್ತ್ವವನ್ನು ಸಾರುವ ಈ ತ್ರಿಪದಿಯನ್ನು ನೋಡಿ:

ಹೃದಯದಲಿ ತವರೂಪ ವದನದಲಿ ತವನಾಮ  
ಉದರದಲಿ ನೈವೇದ್ಯ ಶಿರದಲ್ಲಿ | ಶಿರದಲ್ಲಿ  
ನಿರ್ಮಾಲ್ಯ

ಪದಜಲಗಳಿರಲು ಭಯವುಂಟು ?

ಸದಾನಂದಮಯನೂ, ನಿರ್ದೋಷಿಯೂ, ಗುಣಪೂರ್ಣನೂ ಆದ ಪರಮಾತ್ಮ ಅಣುವಿನಲ್ಲಿ ಅಣು

ವಾಗಬಲ್ಲ, ಮಹತ್ವಾಗಬಲ್ಲ, ನಿರ್ಗುಣನಾಗಬಲ್ಲ, ಸಗುಣನಾಗಬಲ್ಲ, ವ್ಯಕ್ತನಾಗಬಲ್ಲ:

ಅಣುವಿಗಣುತರನಾಗಿ ಘನಕೆ ಘನತರವಾಗಿ  
ಅಣುವುಹತ್ತುಗಳ ದೆಸೆಯಿಂದ |

ದೆಸೆಯಿಂದ ನೀ ವಿಲ

ಕ್ಷಣನೆನಿಸಿಕೊಂಬಿ ಶ್ರುತಿಯೊಳು ||

ನಯವಾದ ನಿಂದನೆಯ ಮೂಲಕ, ಶ್ರೀನಿವಾಸನ ಕರುಣೆಯ ಪರಮಾನಂದಿಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಕೆಳಗಿನ ಪದ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿ:

ಅಚ್ಯುತನೆ ನಿನ್ನಂಥ ಹುಚ್ಚು ದೊರೆಯನು  
ಕಾಣೆ

ಕಚ್ಚಿ ಬೈದೊಡ್ಡ ಭಕುತರ | ಭಕುತರಪರಾಧಗಳ  
ತುಚ್ಛಗೃಹವರ ಸಲಹಿದೆ ||

ಶ್ರೀನಿವಾಸನಲ್ಲಿ ದಾಸರಿಗಿರುವ ಆತ್ಮೀಯತೆ, ಸಲಿಗೆ ಎಂತಹುದೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಹೃದಯಸ್ಪರ್ಶಿಯಾದ ಮುಂದಿನ ಪದ್ಯವೇ ಉತ್ತಮ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿದೆ. ದ್ವೈತದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸರಳ ಸುಭಗರೂಪ ಇದ್ದಿದೆ:

ಎನ್ನಪ್ಪ ಎನ್ನಮ್ಮ ಎನ್ನಯ್ಯ ಎನ್ನರಸ  
ಎನ್ನಕುಲದೈವ ಸುಖದೋರೋ |  
ಸುಖದೋರೋ ಇಹಪರದಿ  
ಎನ್ನ ಬಿಟ್ಟುಗಲಿದಿರು ಕಂಡ್ಯ ||

ಅನ್ನಮಯನೂ, ಪ್ರಾಣಮಯನೂ, ಮನೋಮಯನೂ ಆದ ಶ್ರೀಹರಿ ಮಾತ್ರ ಮುಕ್ತಿ ಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ಸೋಪಾನವಾದ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ನೀಡಬಲ್ಲವನಾದ್ದರಿಂದ “ಭಕ್ತಿ, ಜ್ಞಾನವೈರಾಗ್ಯ”ವನ್ನು ಕರುಣಿಸೆಂದು ದಾಸರು ಹರಿಯನ್ನು ಧೈರ್ಯವಾಗಿ ಕೇಳಿದ್ದಾರೆ.

(24 ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

## ಸವ್ವಗಿರಿ

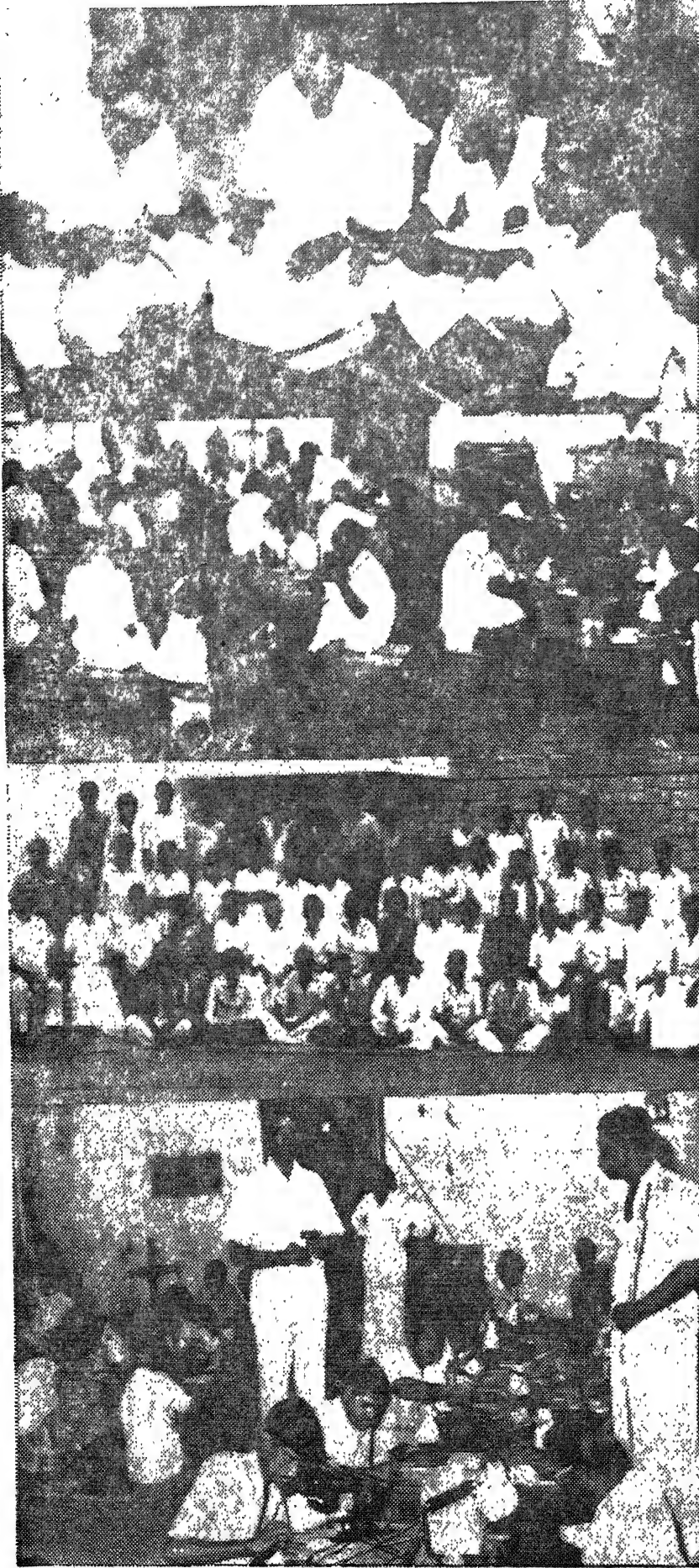
### ಜಾಹೀರಾತು ದರಗಳು

ಪೂರ್ತಿ ಪುಟ	ರೂ 500-00
ಆರ್ಧಪುಟ	ರೂ 300-00
ಕಾಲು ಪುಟ	ರೂ 150-00
ಒಂದು ಕಾಲಂ	ರೂ 200-00

ಕೂಡಲೇ ಬರೆಯಿರಿ.

ಸಂಪಾದಕರು, ಸವ್ವಗಿರಿ  
ತಿರುಪತಿ.





ತಿರುಮಲೆಯ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಗೆ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲೇ ಅತಿ ವಿನೂತನವಾದ ವಜ್ರಕಿರೀಟ ವನ್ನು ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಸಜ್ಜೆಗೊಳಿಸಿದೆ. ಈ ವಜ್ರ ಕಿರೀಟದ ಬೆಲೆ ಸುಮಾರು 6 ಕೋಟಿ ರೂಗಳು. 26 ಕಿಲೋಗ್ರಾಂ ತೂಕದ ಅಪರಂಜಿ ಬಂಗಾರದ ಈ ಕಿರೀಟದಲ್ಲಿ 28369 ವಜ್ರಗಳು ಸೇರಿವೆ. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಸೂರಜ್ ಮಲ್ಸ್ ಕಂಪನಿಯವರು ಇದರ ನಿರ್ಮಾಣಕಾರ್ಯವನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಸಿದ್ಧಾರೆ.

ಈ ಹೊಸ ವಜ್ರಕಿರೀಟ ಡಿಸೆಂಬರ್ 20 ರಂದು ಶುಕ್ರವಾರ ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಮಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿತ ವಾಯಿತು.

ಅದಕ್ಕೂ ಮೊಲು ಡಿಸೆಂಬರ್ 19 ರಂದು ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಪರಿಪಾಲನಾಭವನದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಾದಿಗಳ ವಜ್ರಕಿರೀಟ ದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡ ಲಾಗಿದ್ದಿತು. ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 10 ರಿಂದ ಸಂಜೆ 4 ರವರೆಗೆ ಸಹಸ್ರಾರು ಮಂದಿ ಭಕ್ತರು ವಜ್ರಕಿರೀಟವನ್ನು ನೋಡಿ ಆನಂದಿಸಿದರು.

ಅಂದು ಸಂಜೆ 5-30ಕ್ಕೆ ಕಿ ರೀ ಟ ವ ನ್ನು ತಿರುಪತಿಯ ನಗರ ಬೀದಿಗಳಲ್ಲಿ ಮೆರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಲಾಯಿತು. ವೇದಪಂಡಿತರ ಮಂತ್ರೋಚ್ಚಾರಣೆಗಳ, ಭಕ್ತರ ಗೋವಿಂದ ನಾಮಸ್ಮರಣೆಯ ಘೋಷಣೆಗಳ, ಭಜನ ಮಂಡಲಿ ಗಳ ಸಾಮೂಹಿಕ ಭಜನೆಗಳ ಹಾಗೂ ಮೇಳ ತಾಳಗಳ ಸುಶ್ರಾವ್ಯ ಸಂಗೀತಗಳ ನಡುವೆ ಅತಿ ವೈಭವದಿಂದ ಸಕಲ ರಕ್ಷಣಾಬಳಗದೊಡನೆ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಅಧಿಕಾರಿಗಳ, ಬೋರ್ಡ್ ಸದಸ್ಯರ, ಉತ್ಸವ ಪರ್ಮವೇಕ್ಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷಾಂತರ ಮಂದಿ ಭಕ್ತಿ ಪ್ರಪತ್ತಿಗಳಿಂದ ಕಿರೀಟವನ್ನು ದರ್ಶಿಸಿ, ಮಂಗಳಾರತಿ ಬೆಳಗಿ ಕಿರೀಟವನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು. ಸುಮಾರು ಐದು ಗಂಟೆಗೂ ಹೆಚ್ಚು ಹೊತ್ತು ನಡೆದ ಈ ಕಿರೀಟದ ಮೆರವಣಿಗೆಯ ಉತ್ಸವ ರಾತ್ರಿ 10 ಗಂಟೆಗೆ ಅಲಿಪಿರಿಯನ್ನು ತಲುಪಿತು. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಆಗಮಿಸಿದ ಅಂಧ್ರ

ಕಿರೀಟ ಕಾರ್ಯಾಗಾರ ಚಿತ್ರಗಳು:  
ಮೇಲಿನಿಂದ ಕೆಳಕ್ಕೆ

ಬೋರ್ಡ್ ಸದಸ್ಯರಾದ ಶ್ರೀ ಟಿ. ರುದ್ರಯ್ಯ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀ ಆರ್. ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ಅವರ ಪರಿಶೀಲನೆ ಕಾರ್ಯಾಗಾರದಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯನಿರತ ಕೆಲಸ ಗಾರರು. ಕುಶಲ ಕೆಲಸಗಾರರು ಹಾಗೂ ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ಒಂದು ಸಾಮೂಹಿಕ ಚಿತ್ರ. ಬೋರ್ಡ್ ಸದಸ್ಯ ಶ್ರೀ ಪಿ. ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಲು ಅವರಿಂದ ಕಾರ್ಯಕ್ಷಮತೆಯ ಪರಿಶೀಲನೆ.



# ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಗೆ ನೂತನ ವಜ್ರ ಕಿರೀಟ

ಪ್ರದೇಶದ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಶ್ರೀ ಎನ್. ಟಿ. ರಾಮರಾವ್, ಅಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದ ದೇವಾದಾಯ ಇಲಾಖಾಮಂತ್ರಿ ಶ್ರೀ ಎನ್. ಯತಿರಾಜಾರಾವ್ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಬೋರ್ಡ್ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ ವಿ. ಕೆ. ಡಿ. ವಿ. ಸತ್ಯನಾರಾಯಣರಾಜು ಮುಂತಾದವರು ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಅವರಿಂದ ಸ್ವಾಗತಿಸಲ್ಪಟ್ಟು ಕಿರೀಟದ ಅರ್ಚನೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದರು. ನಂತರ ಕಿರೀಟವನ್ನು ಬೆಟ್ಟಕ್ಕೆ ವಾಹನದಲ್ಲಿ ಕೊಂಡೊಯ್ಯಲಾಯಿತು. ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಪುರ ವೀಧಿ ಮೆರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಸಹಸ್ರಾರು ಮಂದಿ ಭಕ್ತರು ಕೀಟವನ್ನು ದರ್ಶಿಸಿದರು.

ಡಿಸೆಂಬರ್ 20ರ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಸ್ವಾಮಿಯ ಅಭಿಷೇಕಾನಂತರ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಎನ್. ಟಿ. ರಾಮರಾಯರು ಸ್ವಾಮಿಸಮಕ್ಷಮದಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನ ಅರ್ಚಕರಿಗೆ ವಜ್ರಕಿರೀಟವನ್ನು ನೀಡಿದರು. ವೇದ ಪಂಡಿತರ ಮಂತ್ರಘೋಷದ ನಡುವೆ ಆಗಮೋಕ್ತ ವಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಹೊಸ ವಜ್ರ ಕಿರೀಟದಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸಲಾಯಿತು. ಅನಂತರ ನೂತನ ವಜ್ರಕಿರೀಟಧಾರಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸನನ್ನು ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಯವರು ಆರಾಧಿಸಿದರು. ಅವರನ್ನು ಸ್ವಾಮಿಯ ಶೇಷವಸ್ತ್ರದಿಂದ ಸನ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

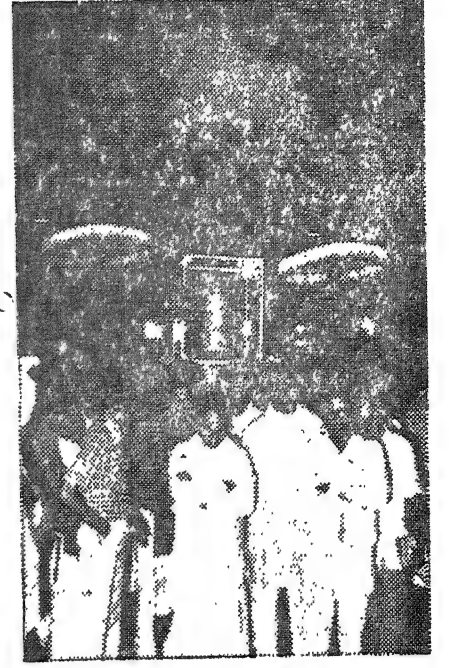
ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯ ಹೊಸ ವಜ್ರ ಕಿರೀಟಾಲಂಕರಣದ ನೆನಪಿನ ವಿಶೇಷ ಸಂಚಿಕೆ 'ದಿ ಕ್ರೌನ್ ಡಿವೈನ್' (ಆಂಗ್ಲ) ಅನ್ನು ಶ್ರೀ ಎನ್. ಟಿ. ರಾಮರಾಯರು ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿದರು.

ವಜ್ರಕಿರೀಟ ನಿರ್ಮಾಣದಲ್ಲಿ ಅಹರ್ನಿಶಿ ಶ್ರಮಿಸಿದ ಕೆಲಸಗಾರರಿಗೆ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಗಳು ವಸ್ತ್ರ ಹಾಗೂ ಸ್ವಾಮಿಯವರ ಚಿತ್ರದ ಬಂಗಾರದ ಪದಕಗಳನ್ನು ನೀಡಿ ಸತ್ಕರಿಸಿದ್ದೇ ಅಲ್ಲದೆ, ವಜ್ರ ಕಿರೀಟ ನಿರ್ಮಾಣದ ಪ್ರಧಾನ ಪರ్యವೇಕ್ಷಕರು ಹಾಗೂ ಸೂರಜಮಲ್ಸ್ ಕಂಪನಿಯ ನೇತಾರರಿಗೆ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಶೇಷವಸ್ತ್ರವನ್ನೂ ಬಹು ಮಾನಿಸಿದರು.

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಪದ್ಮಾವತಿಯನ್ನು ವಿವಾಹವಾದಾಗ, ಮಾವ ಆಕಾಶರಾಜನು ಅಳಿಯ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಗೆ ಸೂರ್ಯ

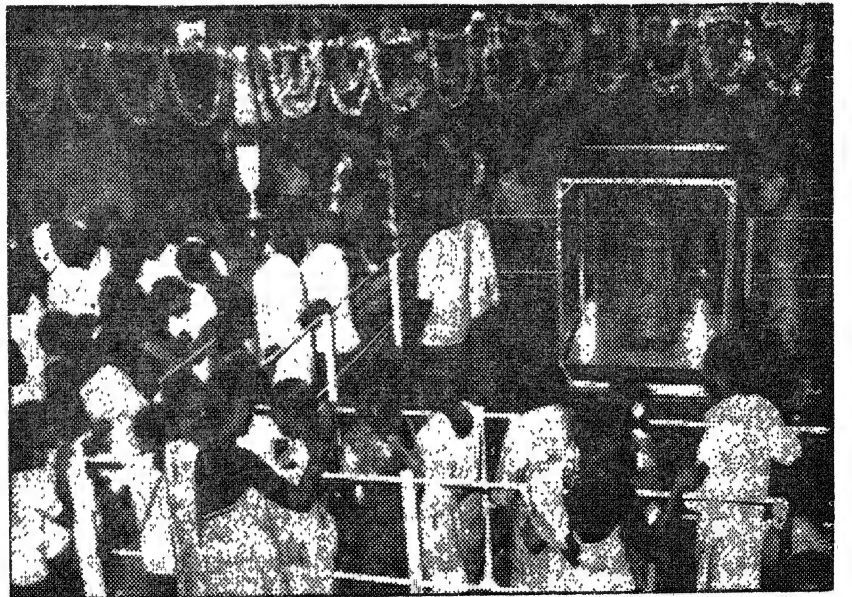
ಕಠಾರಿಯನ್ನೂ, ಬಂಗಾರದ ಕಿರೀಟವನ್ನೂ ಬಹು ಮಾನಿಸಿದ ಎಂದು ವೆಂಕಟಾಚಲ ಮಹಾತ್ಮೆ ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ. ತದನಂತರ ಇತಿಹಾಸಕಾಲದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯನು 1513ರಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಮಿಗೆ ಒಂದು ಚಿನ್ನದ ಕಿರೀಟವನ್ನು ಸಮರ್ಪಿಸಿದನೆಂದು ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಹತಿರಾಮಜೀವರದ ಮಹಂತ ಸೇವಾದಾಸಜೀಯವರು ಈ ಕಿರೀಟಕ್ಕೆ ಹಲವಾರು ಆಭರಣಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿದರು. ಮಹಂತ ಪ್ರಯಾಗದಾಸಜೀ ಅವರು ಹೊಸದೊಂದು ಕಿರೀಟವನ್ನು ತಯಾರಿಸಲು ಎಲ್ಲ ಸಿದ್ಧತೆಗಳನ್ನೂ ಮಾಡಿಕೊಂಡರೂ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಕಿರೀಟ ನಿರ್ಮಾಣ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಕೈಬಿಡಲಾಯಿತು. ಮತ್ತೆ 1945 ರಲ್ಲಿ ದೇವಾದಾಯ ಇಲಾಖೆಯ ವತಿಯಿಂದ ಹೊಸ ರತ್ನಖಚಿತ ಕಿರೀಟ ನಿರ್ಮಾಣ ವಾಯಿತು. ನಂತರ ರತ್ನಖಚಿತ ಕರ್ಣಪತ್ರಗಳು, ಶಂಖ, ಚಕ್ರ, ವರದ ಕಟಿ ಹಸ್ತಾಭರಣಗಳು ತಯಾರಾದವು.

ಹೊಸ ವಜ್ರಕಿರೀಟ ನಿರ್ಮಾಣ ಕಾರ್ಯ ಬೆಲೆಯುಂಟಾದ ಆಂಟಿವರ್ವ್‌ನಿಂದ 27749 ವಜ್ರ ಗಳನ್ನು ಎರಡು ಕಂತುಗಳಲ್ಲಿ ಕೊಳ್ಳಲಾಯಿತು. ಬೆಲೆ ಸುಮಾರು 4.30 ಕೋಟಿ ರೂಗಳೂ. ಇವು ಸಾಲದೆ ಹೋಗಿ 1985ರ ಡಿಸೆಂಬರಿನಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಾರಿ ಸ್ವಾಮ್ಯದ ಮೆಟಲ್ಸ್ ಅಂಡ್ ಮಿನರಲ್ಸ್ ಟ್ರೇಡಿಂಗ್



ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ವಜ್ರಕಿರೀಟದ ಮೆರವಣಿಗೆ

ಕಾರ್ಪೊರೇಶನ್ನಿನಿಂದ 22 ಲಕ್ಷ ರೂಗಳ ವಜ್ರ ಗಳನ್ನು ಕೊಳ್ಳಲಾಯಿತು. ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಗಳ ಘೋಷಿತ ಸಂಗ್ರಹದಿಂದ 26 ಕೆ.ಜಿ. ತೂಕದ ಚಿನ್ನವನ್ನು ಬೊಂಬಾಯಿನ ಖಜಾನೆಯಲ್ಲಿ ಕರಗಿಸಿ ಬಳಸಲಾಯಿತು. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಸೂರಜಮಲ್ ಡೈಮಂಡ್ಸ್ ಪ್ರೈ. ಲಿಮಿಟೆಡ್‌ನ ಯಜಮಾನರು ಈ ಕಿರೀಟವನ್ನು ಮಜೂರಿಯಲ್ಲದೆ ಮಾಡಿ ಕೊಡಲು ಮುಂದೆ ಬಂದರು (ಶ್ರೀ ಕುಮಾರ್ ಪಿ. ಮೆಹತಾ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀ ದಿಲೀಪ್ ಪಿ. ಮೆಹತಾ) (ಇವರುಗಳ ತಾತನವರು 1945 ರಲ್ಲಿನ ಕಿರೀಟ ವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದರು.) 40 ಮಂದಿ ಕುಶಲಕರ್ಮಿಗಳು ರಾತ್ರಿಹಗಲು ಏಕಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ಮೇ 24 ರಿಂದ ಡಿಸೆಂಬರ್ 19 ರವರೆಗೆ ದುಡಿದು ಕಿರೀಟ



ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಆಡಳಿತ ಪರಿಪಾಲನಾಭವನದಲ್ಲಿ ನೂತನ ವಜ್ರಕಿರೀಟವನ್ನು ಭಕ್ತರು ದರ್ಶಿಸುತ್ತಿರುವಿಕೆ.



ಸೂರಜ್‌ಮಲ್ಲ ಮಾಲೀಕರನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸುತ್ತ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ.

ತಯಾರಿಯನ್ನು ಪೂರೈಸಿದರು. ತಿ. ತಿ. ಬೋರ್ಡ್ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ ವಿ. ಕೆ. ಡಿ. ವಿ. ಸಾರಾಯಣರಾಜು, ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ, ತಿ. ತಿ. ಬೋರ್ಡ್ ಸದಸ್ಯರು, ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಣೆಯ ಪರ್ಯವೇಕ್ಷಿಸಿದರು. ಅಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಶ್ರೀ ಎನ್. ಟಿ. ರಾಮರಾವ್ ದೇವಾದಾಯ ಇಲಾಖಾಮಂತ್ರಿ ಶ್ರೀ ಎ. ಯತಿರಾಜಾರಾವ್ ನೊಂದಲಾಡವರು ಕಿರಿ ನಿರ್ಮಾಣ ಕಾರ್ಯಾಗಾರಕ್ಕೆ ಭೇಟಿ ನೀಡಲಿಸದ ವಿಧಾನವನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿದರು. ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಉಪಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಆರ್. ವಾಸುದೇವನಾಯ್ಡು ಅವರು ಕಿರಿ ಕಾರ್ಯಾಗಾರದ ಉಸ್ತುವಾರಿ ವಹಿಸಿದ್ದರು.

ಬೆಳುದಿಂಗಳ ವರ್ಣದ ಈ ವಜ್ರಕಿರೀಟ ಪರೆಯಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕನೆಯದು ಹಾಗೂ ಐತಿಹಾಸಿಕವಾಗಿ ಮೂರನೆಯದೂ ಆಗಿ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯಿಂದ ತಾನ್ವಿ ಅಲಂಕೃತಗೊಂಡ ಭಕ್ತರನ್ನು ಅವನಿಡಿಗೆ ಸೇರಿಸುತ್ತಿದೆ.

## ತಿರುಪತಿ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಒಂದು ಸದವಕಾಶ

ತಿರುಪತಿಗೆ ಬರುವ ಯಾತ್ರಿಕರು ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿ ತಿರುಪತಿಯ ಇತರ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಲು ಕಾಲಾವಕಾಶವಿಲ್ಲದೆ ತಮ್ಮ ಸ್ವಸ್ಥಗಳಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗುವುದನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಲು, ಅವರಿಗೆ ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಇರುವ ಮುಖ್ಯ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿಕೊಂಡು ಬರಲು ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು ತಿರುಪತಿಯ ಸ್ಥಳೀಯ ದೇವಾಲಯಗಳ ಬಸ್ ಒಂದನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿದೆ. ಈ ಬಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಹೊರಟು;

**ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ**

**ಶ್ರೀ ಕೋದಂಡರಾಮಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ**

**ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀ ಅಮ್ಮನವರ ದೇವಾಲಯ, ತಿರುಚಾನೂರು**

**ಶ್ರೀ ಕಪಿಲೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ, ಕಪಿಲತೀರ್ಥ**

**ಶ್ರೀ ಕಲ್ಯಾಣ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ, ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮಂಗಾಪುರ**

ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ದರ್ಶಿಸಿ ತಿರುಪತಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಬಹುದು (2 ಗಂಟೆಗಳಲ್ಲಿ)

ಬಸ್ ಹೊರಡುವ ಸ್ಥಳ : ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ಸತ್ರ (ತಿರುಪತಿ ರೈಲ್ವೆಸ್ಟೇಷನ್ ದಕ್ಷಿಣ)

ಬಸ್ ಹೊರಡುವ ಕಾಲ : ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 6-30, ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 10-30, ಸಂಜೆ 4-30

ಬಸ್ ಪ್ರಯಾಣದ ದರ : ಒಂದು ಟಿಕೆಟ್ಟಿಗೆ 12 ರೂ ಮಾತ್ರ. ಕಿರಿಯರಿಗೆ ಅರ್ಧ ಟಿಕೆಟ್; (ಇದರಲ್ಲಿ ಆಯಾ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಪ್ರವೇಶದ ದರವೂ ಸೇರಿದೆ.)

ಯಾತ್ರಿಕರು ಈ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ವಿನಂತಿಸಲಾಗಿದೆ.

**ತಿ.ತಿ.ದೇ**

ಹ ಸ್ತ್ರೀ ನಾ ವ ತಿ ಯ ರಾಜಭವನಗಳ ಮೇಲೆಲ್ಲಾ ಬಂಗಾರದ ಹೊದಿಕೆ ಹಾಕಿ ದಂತೆ ಸೂರ್ಯಕಿರಣಗಳು ಎಲ್ಲೆಡೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಸಸರಿಸಿದ್ದವು, ಮಹಾ ಸಾಮ್ರಾಟನಾದ ಧರ್ಮರಾಯನು ಅಂದಿನ ತನ್ನೆಲ್ಲಾ ರಾಜ್ಯ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಮುಗಿಸಿಕೊಂಡು ಅದೇ ತಾನೇ ಸ್ವಗೃಹಕ್ಕೆ ಮರಳಿದ್ದ.

ಮಹಾಭಾರತದಲ್ಲಿಯೇ ಅತ್ಯಂತ ಧರ್ಮ ಪರಾಯಣ ಪ್ರಭು ಎಂದೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ಧರ್ಮರಾಯನನ್ನು ಭೇಟಿಯಾಗಲು ಬಹು ದಿನಗಳಿಂದಲೂ ಕಡುಬಡವನಾದ ಪ್ರಜೆ ಯೊಬ್ಬನೂ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡುತ್ತಲಿದ್ದ. ಸಾಮ್ರಾಟನ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಸಾಮಾನ್ಯ ನೊಬ್ಬನ ಪ್ರವೇಶ ಸುಲಭ ಸಾಧ್ಯ ವಿಷಯವೇ! ಆತನನ್ನಾರು ಕೇಳಬೇಕು? ಆದರೆ ಆ ಬಡವ ತನ್ನ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನೇನೂ ನಿಲ್ಲಿಸಲಿಲ್ಲ. ಆತನ ಸುದೈವವೇನೋ ಎಂಬಂತೆ ಒಂದು ದಿನ ದ್ವಾರಪಾಲಕರು ಉದಾರ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಆತನನ್ನು ಒಳಗೆ ಬಿಟ್ಟರು. ಬಹುದಿನಗಳ ಆತನ ಬಯಕೆ ಈಡೇರಿದುದಕ್ಕೆ ಆ ಬಡವನಿಗಂತೂ ಅಪರಿಮಿತ ಆನಂದ ವಾಗಿ ಹೋಗಿತ್ತು. ಆತ ಬಹುಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಸಾಮ್ರಾಟರಿಗೆ ತನ್ನ ವಂದನೆಗಳನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿದ. ಆಗ ಧರ್ಮರಾಜನು, 'ಅಪ್ಪಾ ನೀನಾರು? ನಮ್ಮಿಂದ ನಿನಗೇನಾಗಬೇಕಾಗಿದೆ' ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿದ. ಆಗ ಆ ಬಡವನು—

“ಜೀಯ ಬಹುದಿನಗಳಿಂದಲೂ ತಮ್ಮ ದರ್ಶನವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಆಸೆಪಟ್ಟೆ ಸುತ್ತಿದ್ದೆ. ತಮ್ಮ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಾಳಿ ಬದುಕುವ ನಾನೊಬ್ಬ ಸಾಮಾನ್ಯ ಪ್ರಜೆ ಯಾಗಿರುವೆ. ಕಡುಬಡತನದಿಂದ ದಿನ ನಿತ್ಯದ ಸಂಸಾರವನ್ನು ಸಾಗಿಸುವುದೇ ಕಷ್ಟ ಸಾಧ್ಯವಾದ ಕೆಲಸವಾಗಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯಳಾದ ಮಗಳು ಈಗ ವಿವಾಹ ಯೋಗ್ಯವಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಯೋಗ್ಯವರನನ್ನು ಹುಡುಕಿ ವಿವಾಹ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ಹೆಬ್ಬಯಕೆಯಿಂದ ಸನ್ನಿಧಾನದ ಸಹಾಯ

ವನ್ನು ಪೇಕ್ಷಿಸಿ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ಪ್ರಭುಗಳು ನನ್ನ ಈ ಬಿನ್ನಹವನ್ನು ನಡೆಸಿಕೊಡಬೇಕಾಗಿ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ.”

ಆತನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯನ್ನು ಕೇಳಿದನಂತರ ಧರ್ಮರಾಜನು ;

“ಅಪ್ಪಾ ನೀನು ಸ್ವಲ್ಪ ಮುಂಚಿತವಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದರೆ ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ನಿನ್ನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯನ್ನು ಈಡೇರಿಸಿಕೊಡುತ್ತಿದ್ದೆವು. ದಿನ ನಿತ್ಯದ ವ್ಯವಹಾರಗಳನ್ನು ಮುಗಿಸಿ ಕೊಂಡು ಈಗಾಗಲೇ ಎಲ್ಲರೂ ಹೊರಟು ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ. ಆದುದರಿಂದ ನೀನು ನಾಳೆಯ ದಿನ ಬಂದರೆ ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ನಿನ್ನ ಕೆಲಸವನ್ನು ಪೂರೈಸಿಕೊಡುತ್ತೇವೆ.”

ಯಾಜಕನಿಗೆ ಮಹಾರಾಜನು ಮಾತು ಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬೇಸರವೆನಿಸಿತು. ಆದರೂ ತಾನೊಬ್ಬ ಪ್ರಜೆ, ಅಲ್ಲದೇ ಯಾಜಕ



ತಕ್ಷಣವೇ ಆತನು ಸೇವಕರನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ಭೀಮಸೇನನನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿಕೊಂಡ. ಈ ವಿಷಯ ದುಂದುಭಿಯನ್ನೇಕೆ ಬಾರಿ ಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ಆತನಿಗೆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿದ, ಆಗ ಭೀಮಸೇನನು—

“ಮಹಾಪ್ರಭು ತಾವು ನಾಳಿನವರೆಗೂ ಬದುಕಿರುತ್ತೀರಿ ಎಂಬ ಸಂಶೋಷದ ಮಾತನ್ನು ಈಗ ತಾನೆ ತಾವು ಹೊರಗೆ ಕಳಿಸಿದ

## ಸಂಜೆಯಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನೋದಯ

ನಾಗಿ ಬಂದವನು ಎಂಬ ಭಾವನೆಯಿಂದ ಯಾವ ಮಾತನ್ನೂ ಆಡದೇ ಧರ್ಮರಾಜನಿಗೆ ವಂದಿಸಿ ಮಾನವಾಗಿ ಹೊರಗೆ ಬಂದ.

“ಅಯ್ಯಾ ಪ್ರಭುಗಳು ನಿನಗೇನು ಹೇಳಿದರು?”

“ನಾಳೆ ಬರಲುಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.” ‘ಹಾಗಾದರೆ ಸ್ವಲ್ಪ ನಿಲ್ಲು’ ಎಂದು ನುಡಿದ ಭೀಮಸೇನನು ಸಮೀಪದಲ್ಲಿದ್ದ ಸೇವಕರನ್ನು ಕರೆದು ತಕ್ಷಣವೇ ವಿಷಯ ದುಂದುಭಿಯನ್ನು ಬಾರಿಸುವಂತೆ ಅಪ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದ.

ರಾಷ್ಟ್ರದಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ವಿಶೇಷ ಸಂಶೋಷದಾಯಕ ವಾರ್ತೆ, ಘಟನೆ ಗಳು ನಡೆದಾಗ ಆ ನಗರಿಯನ್ನು ಬಾರಿ ಸುತ್ತುದು ಸಂಪ್ರದಾಯವಾಗಿತ್ತು. ಅವ್ಯಾಹತವಾಗಿ ಕೇಳಿಬರುತ್ತಿದ್ದ ಧ್ವನಿಯಿಂದ ಧರ್ಮರಾಜನಿಗೆ ಪರಮಾಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು.

ಯಾಜಕನಿಂದ ಕೇಳಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡೆ. ತಮ್ಮ ಬದುಕಿನ ಘಳಿಗೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಪ್ರಜೆ ಗಳೆಲ್ಲರೂ ಸಂಶೋಷಪಡಲಿ ಎಂಬ ಆಸೆಪಟ್ಟ ಯಿಂದಲೇ ಈ ದುಂದುಭಿಯನ್ನು ಬಾರಿಸು ವಂತೆ ಹೇಳಿದ್ದೇನೆ.”

ಬಲಭೀಮನ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿದಾಗ ಧರ್ಮರಾಜನಿಗೆ ತಾನುಮಾಡಿದ ತಪ್ಪಿನ ಅರಿವಾಯಿತು. ‘ಜನನ—ಮರಣಗಳೆರಡೂ ಜೀವಿಯ ಅಧೀನವಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ನಾಳೆ ಮಾಡಬೇಕಾದ ಒಳಿತನ್ನು ಇಂದೇ ಮಾಡಿ ಮುಗಿಸುವುದು ವಿಹಿತ. ನನ್ನ ಸೋದರನು ಸರಿಯಾದ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿಯೇ ನನ್ನನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸಿದ’ ಎಂದು ನೆನಪು ಪುನಃ ಯಾಜಕ ನನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿ ಕೈತುಂಬ ಧನವನ್ನಿತ್ತು ಕಳುಹಿಸಿದ.

ಮಹಾಭಾರತದ ಈ ಘಟನೆ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಭಾರತೀಯನಿಗೂ ಬೋಧಪ್ರದ ವಿಷಯ ವೆಂದೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು.

ಶ್ರೀ ಆದ್ಯರಾಮಾಚಾರ್ಯ



# ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ, ತಿರುಪತಿ.

## ದರ್ಶನ ಹಾಗೂ ಸೇವಾ ವಿವರಗಳು

	ರಿಂದ	ವರೆಗೆ
ಸುಪ್ರಭಾತ	ಪ್ರಾ. 5-00	ಪ್ರಾ. 5-30
ವಿಶ್ವರೂಪ ಸರ್ವದರ್ಶನ*	ಪ್ರಾ. 5-30	ಪ್ರಾ. 7-00
ತೋಮಾಲ ಸೇವೆ	ಪ್ರಾ. 7-30	ಪ್ರಾ. 8-00
(ಆರ್ಚಿತ ಪ್ರತಿವೃತ್ತಿಗೆ ರೂ 4-00)		
ಆರ್ಚನ	ಪ್ರಾ. 8-00	ಪ್ರಾ. 8-30
(ಆರ್ಚಿತ ಪ್ರತಿವೃತ್ತಿಗೆ ರೂ 4-00)		
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ. 9-00	ಮಂ. 12-30
	ರಾ. 7-00	ರಾ. 8-45
	ರಾ. 9-00	ಕೈ.

\* ಶುಕ್ರವಾರ, ಐಕಾದಶಿ, ಉತ್ತರಾಷ್ವಿತ್ತದ ದಿನ ಮತ್ತಿತರ ಹಬ್ಬ ಹರಿದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವರೂಪ ಸರ್ವದರ್ಶನವು ಪ್ರಾ. 5-30 ರಿಂದ ಪ್ರಾ. 6-30 ರ ವರೆಗೆ ಮಾತ್ರ.

## ಆರ್ಚಿತ ಸೇವೆಗಳು

1. ಗರುಡವಾಹನ	32-00
2. ಚಂದ್ರವೃಥ ವಾಹನ	32-00
3. ಗಜವಾಹನ	32-00
4. ಅಶ್ವವಾಹನ	32-00
5. ಸಿಂಹವಾಹನ	32-00
6. ಹಂಸವಾಹನ	32-00
7. ಚಿಕ್ಕಶೇಷವಾಹನ	32-00
8. ದೊಡ್ಡ ಶೇಷವಾಹನ	62-00
9. ಸೂರ್ಯವೃಥವಾಹನ	62-00

## ಪಡಿಪ್ರಸಾದಗಳು

1. ದೋಸೆ	ಕಾಲಸೋಲ	35-00
2. ದಧೋದನ	"	40-00
3. ಪುಳಿಯೋಗರ	"	50-00
4. ಪೊಂಗಲ	"	55-00
5. ಸಕ್ಕರಪೊಂಗಲ್	"	55-00
6. ಶಾಕರ ಭಾತ್	"	85-00
7. ಕೇಸರಿ ಭಾತ್	"	90-00
8. ಸೀರ	"	155-00

ವಿವರಗಳಿಗೆ:

ಪೇಷ್ಕಾರ್

ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ,  
ತಿರುಪತಿ.

(19ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಮುಂದೆ ಒಂದು ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ, ಶಕಟಾಸುರನ ವಧೆ, ಕುಸವಧೆ ಇತ್ಯಾದಿ ಕೃಷ್ಣನ ವಿವಿಧ ಲೀಲೆಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿ, ತಮ್ಮ ಜೀವನದ ಪ್ರಮುಖ ಧೈರ್ಯವೇ ಶ್ರೀಹರಿಯ ಸೇವೆಮಾಡುವುದು ಎಂಬುದನ್ನು ಸುಂದರವಾಗಿ ಸೂಚಿಸಿದ್ದಾರೆ:

ಉಂಡು ಉಟ್ಟಿದ್ದಲ್ಲ ರಂಗಸೇವೆಯೆನ್ನಿ  
ಕಂಡಕಂಡದ್ದು ಹರಿಪ್ರೀತಿಯೆನ್ನಿ |  
ಹರಿಪ್ರೀತಿಯೆನ್ನಿ ಮೂರ್ಲೋಕಕ್ಕೆ  
ಪಾಂಡವ ಪ್ರಿಯನೆ ದೊರೆಯೆನ್ನಿ |

ಜಗನ್ನಾಥದಾಸರ ಧಾರ್ಮಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯೆಂದು:

ಮತದೊಳಗೆ ಮಧ್ಯಮತ ವ್ರತದೊಳಗೆ  
ಹರಿದಿನವು  
ಕಥೆಯೊಳಗೆ ಭಾಗವತಕಥೆಯೆನ್ನಿ | ಕಥೆಯೆನ್ನಿ  
ಮೂರ್ಲೋಕ  
ಕತಿಯ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ನಪ್ರತಿಮನೆನ್ನಿ ||

ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ವರ್ಣಿಸಿಯೂ, ಹರಿ ಸರೋತ್ತಮತೆಯನ್ನೂ, ಗುಣಾತಿಶಯಗಳನ್ನೂ ಸಾರಲು ಮತ್ತೊಂದು ಅಧ್ಯಾಯವನ್ನು ತಂದಿದ್ದಾರೆ. ಅದೇ ಶ್ರೀ ರುಕ್ಮಿಣೀವಿಲಾಸ. ಕೃತಿಯ ಉಳಿದ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ದಾಸರು ಮಾಡಿರುವ ಸ್ತುತಿಗಿಂತ ಈ ಭಾಗದ ಸ್ತುತಿ ಬೇರೆಯಾಗಿದ್ದು, ಕೃತಿಯ ತಂತ್ರವೇ ಇಲ್ಲಿ ಬದಲಾಗಿದೆ. ಕೃಷ್ಣ ರುಕ್ಮಿಣಿಯರ ಸರಸಸಂಭಾಷಣೆಯ ಮೂಲಕ ಹರಿಯ ಔನ್ನತ್ಯವನ್ನು ದಾಸರು ಹಾಡಿ ತೋರಿದ್ದಾರೆ. ಇಡೀ ತತ್ತ್ವಸುವಾಲಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿ, ಸಹಜವಾಗಿ, ಜೀವಂತವಾಗಿ ಚಿತ್ರವಾಗಿರುವ ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿನ ಕೃಷ್ಣ-ರುಕ್ಮಿಣಿಯರ ಸರಸ ಸಂಭಾಷಣೆಯ ಚಿತ್ರ ಮನಮೋಹಕವಾಗಿದೆ.

ರುಕ್ಮಿಣಿಯೊಂದಿಗೆ ಮಂಚದಮೇಲೆ ಕುಳಿತ ಹರಿಯು “ಹೇ ರಾಜಕನ್ಯಾ! ಭೂರಮಣನಾನ್ನಲ್ಲ, ವಾರಿಧಿಯೊಳಗಿದ್ದು ಬದುಕುವಿಗೆ ಮರುಳಾದಿ ಸಾರದನ ನುಡಿಗೆ ನಳಿಸಾಕ್ಷಿ” ಎಂದು ರುಕ್ಮಿಣಿಯನ್ನು ಫೇಡಿಸುವ ದೃಶ್ಯದಿಂದ ಈ ಭಾಗ ಆರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಶಿಶುಪಾಲ ನೊಡಲಾದ ವಸುಧೆ ಪಾಲರನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಪಶುಪಾಲನಾದ ನನ್ನನ್ನೇಕೆ ವಿವಾಹವಾದೆ ಎಂದು ಹರಿ ಛೇಡಿಸಿದ್ದಕ್ಕೆ ರುಕ್ಮಿಣಿ ತೋರುವ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಸೊಗಸಾಗಿದೆ:

ಈ ಮಾತ ಕೇಳಿ ಕೈ ಚಾಮರವ ನೀಡಾಡಿ  
ಭೂಮಿಗೊರಗದಳು ಭುಗಲೆಂದು |  
ಭುಗಲೆಂದು ಮಲಗದ  
ಕಾಮಿನಿಯ ಕಂಡ ಕಮಲಾಕ್ಷ ||

ಸಲಿಗೆಯ ಮಾತನ್ನು ಹಾಸ್ಯವೆಂದರೆಯದೆ ಕಂಗೆಟ್ಟ ಆಕೆಯ ತಲೆಸವರಿ, ಮೇಲೆಬ್ಬಿಸಿ, ಸಮಾ

ಧಾನಗೊಳಿಸುವ ಹರಿಯ ಚಿತ್ರ ಅತ್ಯಂತ ಸಹಜವಾಗಿದೆ:

ಕಂಗೆಟ್ಟಳೆಂದು ತನ್ನ ಅಂಗನೆಯ ಬಗಿದಪ್ಪಿ  
ಮುಂಗುರುಳ ತಿದ್ದಿ ಮುದ್ದಿಸಿ |  
ಮುದ್ದಿಸಿ ಮಾತಾಡ್ತು

ಕಂಗಳಶ್ರುಗಳ ಒರಿಸುತ್ತ ||

“ನಿನ್ನೊಳು ವಿನೋದಮಾಡಲಪ್ಪು, ವಿಷಾದ ಪಡಲಾಕೆ ಅನುದಿನದಿ ಸ್ಮರಿಸುವರ ಕಾಡುಕೊಂಡಿ ಹೆನೆ ಬಳಿಯಲ್ಲ” ಎಂದು ಕೃಷ್ಣ ರಮಿಸಿದಾಗ, ರುಕ್ಮಿಣಿ ಹಿಗ್ಗಿ ಹರ್ಷದಿಂದ ಅವನ ಪಾದಗಳಿಗೆರಗಿ ಹರಿಯ ಗುಣ, ಮಹತ್ವಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದಳು:

ಭಗವಂತ ನೀನು ದುರ್ಭಗ ದೇಹಗತರವರು  
ತ್ರಿಗುಣ ವರ್ಜಿತವು ತವರೂಪ |  
ತವರೂಪಗುಣಗಳನು  
ಪೊಗಳಲೆನ್ನೆಳನೆ ಪರಮಾತ್ಮ ||

ಇಂತಹ ನೀನು ನನ್ನ ಪತಿಯಾಗಿರುವಾಗ ಶಿಶುಪಾಲರಂಥ ಸಾಮಾನ್ಯ ನೃಪರನ್ನು ಐದುವೆನೆ? ಎಂದು ಹರಿಗೇ ಸವಾಲಿಸಿದಳು. ರುಕ್ಮಿಣಿಯ ಬಿಚ್ಚುಮನದ ಮಾತಿಗೆ ಮರುಳಾದ ಹರಿ “ನಿನಗೆ ಎನ್ನಲಿ ಭಕುತಿ ಎನಿತೆಹುದೊ ಕಂಡೆ, ಎನಗಿಹುದು ಕರುಣ ಎಂದೆಂದು ಇಹುದು ಇದ ಕನುಮಾನವಿಲ್ಲ ವನಜಾಕ್ಷಿ” ಎಂದು ಅಶ್ವಾಸನೆ ನೀಡಿದ.

“ತತ್ತ್ವಸುವಾಲಿ”ಯ ಅಂತ್ಯದ ಅಧ್ಯಾಯವೇ ಮಾಯಾವಾದ ಖಂಡನೆ. ಇಲ್ಲಿ ಅದ್ವೈತ ತತ್ತ್ವಗಳನ್ನು ಖಂಡಿಸಿ, ದ್ವೈತ ತತ್ತ್ವಗಳನ್ನೇ ತಿಳಿದಿಯಲಾಗಿದೆ. ದ್ವೈತಮತದ ಮುಖ್ಯಸಿದ್ಧಾಂತಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾದ ಪಂಚಭೇದತತ್ತ್ವವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾಗಿ ಬಿಂಬ-ಪ್ರತಿಬಿಂಬ ತತ್ತ್ವವನ್ನೂ ನಿರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ.

ತತ್ತ್ವಸುವಾಲಿಯನ್ನು ತ್ರಿಪದೀಭಂಡಿಸಿನಲ್ಲಿ ಬರೆದಿರುವುದು. ಜಗನ್ನಾಥದಾಸರ ಸಾಧನೆಯಾಗಿದೆ. ಅತ್ಯಂತ ಸರಳ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ದ್ವೈತ ತತ್ತ್ವಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದನೆ ಮಾಡಿರುವುದೂ ತತ್ತ್ವಸುವಾಲಿಯ ಒಂದು ಯಶಸ್ಸೇ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಸುಲಭವಾಗಿ ಓದುಗರ ಹೃದಯ ತಲುಪುವ ಈ ಕೃತಿ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಶ್ರೀಮಂತಗೊಳಿಸುವಲ್ಲಿ ಸಹಕಾರಿಯಾಗಿರುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ



## ರಥಸಪ್ತಮಿ

ಸೂರ್ಯನು ಬಾಸಿನ ಕಣ್ಣು. ಅವನು ಸರ್ವ ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಗೆ ಮಾಡಿದ ಉಪಕಾರ ಅತಿಬೃಹದ್ದು. ಅವನಿಂದಲೇ ಸರ್ವಜೀವಿಗಳು ಜೀವಿಸಿರಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ. ಅವನಿಂದಲೇ ನಮ್ಮ ಸುತ್ತಲಿರುವ ಪ್ರಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಬದಲಾವಣೆಯಾಗಲು ಕಾರಣವಾಗಿದೆ. ಮನುಷ್ಯನಿಗಂತೂ ಅವನು ಜೈತನ್ಯ ಸ್ವರೂಪವಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಅವನಿಂದಲೇ ತೇಜಸ್ಸನ್ನು ಮನುಷ್ಯ ಪಡೆಯುತ್ತಾನೆ. ಅವನಿಂದಲೇ ನಮ್ಮ ಪ್ರಾಚೀನ ಮಂತ್ರದ್ರಷ್ಟಾರರಾದ ಋಷಿಶ್ರೇಷ್ಠರು ಋಗ್ವೇದದಲ್ಲಿ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

ಅಪಾಂ ನಕ್ಷಾತ ಮನಸೇ  
ಸವಿತಾರ ಮುಪಸ್ತುಷಿ  
ತನ್ಯ ವೃತನ್ಯಶ್ಚಸಿ

ಸ್ವರಕ್ಷಣೆಯ ಸಲುವಾಗಿ, ನೀರನ್ನು ಶೋಷಿಸುವ ಸೂರ್ಯನ ಸ್ತುತಿಯನ್ನು ಹಾಡಿರಿ. ನಾವು ಸೂರ್ಯನಿಗಾಗಿ ಯಜ್ಞ ಮಾಡಲು ಇಚ್ಛಿಸುತ್ತೇವೆ.

ಏಭಕ್ತಾರಂ ಹವಾಮಹೇ  
ಏಸೋಶ್ಚಿತ್ರಸ್ಯ ರಾಧಸಃ  
ಸವಿತಾರಂ ನೃಚಕ್ಷಸಂ

ನಿವಾಸಕ್ಕೆ ಕಾರಣೀಭೂತನೂ, ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರದ ಜ್ಞಾನಗಳ ವಿಭಾಜನ ಕರ್ತೃವೂ ಮತ್ತು ಮಾನವನಿಗೆ ಪ್ರಕಾಶವನ್ನು ಪರಿಪಾಲಿಸುವಂತಹವನೂ ಆಗಿರುವ ಸೂರ್ಯನನ್ನು ನಾವು ಆರಾಧಿಸುತ್ತೇವೆ.

ಈ ಮೇಲಣ ಶ್ಲೋಕಗಳಿಂದ ತಿಳಿಯುವುದೇನೆಂದರೆ ಅತಿಪ್ರಾಚೀನ ಗ್ರಂಥವಾದ ಋಗ್ವೇದ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೂ ಸೂರ್ಯನೇ ನಮ್ಮ ಜೀವನಾಧಾರನೂ, ತೇಜೋವಂತನೂ, ಯಶೋವಂತನೂ ಎಂದು ತಿಳಿದು ಸೂರ್ಯನನ್ನು ಭಕ್ತಿ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಸ್ತುತಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವನಿಂದ ಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಿದ್ದರು.

ಇದರಂತೆ ಇತರ ವೇದಗಳ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೂ ಸೂರ್ಯನನ್ನು ನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ಭಜಿಸಿದುದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಆರ್ಥವೇದದಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯನಿಗೆ- ಸವಿತಾ, ವಿಶ್ವಮಸು, ರೂಪಾ ಮುಂತಾದ ಏಳು ಹೆಸರುಗಳಿವೆ. ಅವು ಏಳು ಕಿರಣಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತಿವೆ. ಈ ಕಿರಣಗಳೇ ಸಪ್ತಾರ್ಶಗಳಂತಲೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ. ಇವುಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತವಾದ ರಥದಲ್ಲಿ ಅವನು ಪ್ರಕಾಶಮಾನವಾಗಿ ಬೆಳಗುತ್ತ ವಿಶ್ವವನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತಾನೆ. ಇವನು ಸರ್ಜನ, ನಿರ್ಜನ ವಸ್ತುಗಳಿಗೂ ಆತ್ಮವಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಜನರ ಕಾಮಾಲೆ ಕುಷ್ಠ, ಹೃದ್ರೋಗಗಳನ್ನು ಖಾಶ ಪಡಿಸಬಲ್ಲ, ದುಃಸ್ವಪ್ನವನ್ನೂ ದೂರ ಮಾಡಬಲ್ಲ.

ಉಪನಿಷತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಸೂರ್ಯನನ್ನು 'ಅಸತೋಮಾ ಸದ್ಗಮಯ, ತಮಸೋಮಾ ಜೋತಿರ್ಗಮಯ, ವೃತೋಮಾ ಅವ್ಯತಂಗಮಯ' ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಾಡಿರುವುದನ್ನು ನಾವು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಹೀಗೆ ಪ್ರಭಾವಿತವಾದ ಪುರುಷನೇ ಸೂರ್ಯವಂತನಾಗಿ ಬೆಳಗಿದುದು ಜನಜನಿತವಾಗಿದೆ. ವಂಶದಲ್ಲಿ ಆಗಿಹೋದ ಪುರಾಣ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ಪುರೂರವ, ಮಾಂಧಾತ, ಸಗರ, ಭಗೀರಥ, ದುಷ್ಯಂತ, ಭರತ, ದಶರಥ, ರಾಮ ಜಂದ್ರಾದಿ ಪ್ರಭುಗಳೂ ಸೂರ್ಯನ ಉಪಾಸಕರೇ ಆಗಿದ್ದರು.

ಸೂರ್ಯನನ್ನು ಉಪಾಸನೆ ಮಾಡುವವರು ಅವನಿಗೆ ಅಗ್ನಿ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಹವಿಸ್ಸನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಅವನು ತನ್ನ ಕಿರಣಗಳಿಂದ ಆ ಹವಿರ್ಭಾಗವನ್ನು ತೆಗೆದು ಕೊಳ್ಳುವುದಲ್ಲದೆ ಇಂಥ ಪುಣ್ಯಶೀಲ ಆತ್ಮಗಳಿಗೆ ತನ್ನ ಬಿಂಬದಲ್ಲಿ ವಾಸವಾಗಿರಲು ಅಜ್ಞ ಮಾಡುವನಂತೆ.

ಸೂರ್ಯನ ನಿಯಮನ ಶಕ್ತಿ ಎಂಥದೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಯಲು ಪುರಾಣ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಸತ್ಯವಾ

# ಲಾಡಖಾನ

ನನ ಪ್ರಾಣವನ್ನು ಯಮನು ಹರಣಮಾಡಿದನು. ಸೂರ್ಯನ ಸೃಜನ ಶಕ್ತಿಯ ಸ್ವರೂಪವಾದ ಸಾವಿತ್ರಿಯು ಆಶ್ವಪತಿ ರಾಜನ ಮಗಳಾಗಿ ಜನಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಪತಿಯನ್ನು ಯಮಪಾಶದಿಂದ ಬಿಡಿಸಲು ಶಕ್ತಳಾದಳು.

ಇಂಥ ಸೂರ್ಯನ ಉಪಾಸನೆ ಮಾಡದ ಭಾರತೀಯನು ಯಾರೂ ಇರಲಾರ. ಪ್ರತಿಮನೆ ಯಲ್ಲಿಯೂ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿದಾಕ್ಷಣ ಸೂರ್ಯನನ್ನು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಾರೆ. ವಾರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ದಿನ ರವಿವಾರವೆಂದೇ ಕರೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಸೂರ್ಯೋಪಾಸನೆಯಿಂದ ಧರ್ಮರಾಜನು ಅಕ್ಷಯ ಪಾತ್ರೆಯನ್ನೂ, ಸತ್ಪ್ರಾಜಿತನು ಶ್ಯಮಂತಕ ಮಣಿಯನ್ನೂ ಪಡೆದರು. ಕುಂತಿಗೆ ಜಗತ್ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ನಾದ ಕರ್ಣನು ಜನಿಸಿದ. ಇವೆಲ್ಲ ಪುರಾಣ ಕಥೆಗಳಾದರೆ, ನಮ್ಮ ಭಾರತದ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಅವಲೋಕಿಸಿದಾಗ ಭಿನ್ನಮತೀಯನಾದ ಅಕ್ಬರ ಮಹಾಶಯನು ಬೆಳಗ್ಗೆ ಎದ್ದು ಸ್ನಾನಮಾಡಿ

ಸೂರ್ಯನನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಿದ್ದನಂತೆ, ಶಿವಾಜಿಯೇ ತಾಯಿ ಸೂರ್ಯೋಪಾಸಕಳಾಗಿದ್ದಳು. ಬಾಲಗಂಗಾಧರ ತಿಲಕರ ತಾಯಿಯು ಸೂರ್ಯನನ್ನು ಉಪಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಪಡೆಗಳು, ಮಹಾತ್ಮಾ ಗಾಂಧೀಜಿಯವರ ತಾಯಿ ಕೂಡ ಚಾತುರ್ನಾಸದಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯನನ್ನು ಕುರಿತು ವ್ರತಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಳೆಂದು ಅವರ ಆತ್ಮ ಚರಿತ್ರೆಯಿಂದ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ.

ಒಂದನೇಶತಮಾನದಿಂದ ಮುಸಲ್ಮಾನರ ಆಗಮನದವರೆಗೆ ಅಂದರೆ 10 ನೇ ಶತಮಾನದವರೆಗೆ ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಜನ ರಾಜರೂ ಕೂಡ ಸೂರ್ಯೋಪಾಸಕರಾಗಿದ್ದರೂ ಸೂರ್ಯ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಲಿಲ್ಲ. ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯ ದೇವಾಲಯಗಳು ಒಟ್ಟಿನ ಮೇಲೆ ಎಣಿಸುವಷ್ಟು ಮಾತ್ರವಿದೆ. ಒರಿಸ್ಸಾದಲ್ಲಿ ಕೋನಾರ್ಕ್ ದೇವಾಲಯ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ. ಅದರಂತೆ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಐಹೊಳೆಯಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಆಕಾಲಕ್ಕೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಪಡೆದ ಒಂದು ದೇವಾಲಯವಿದ್ದುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ಉತ್ತರ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಬಿಡಿಕಲ್ಲಿನ ಕಟ್ಟಡಗಳನ್ನು ದೇವಾಲಯಗಳಿಗಾಗಿ ನಿರ್ಮಿಸುವ ಪ್ರಯೋಗವನ್ನು ಗುಪ್ತರ ಆರಸರು ಮೊದಲು ಮಾಡಿದರು. ಸುಮಾರು ಅದೇ ಕಾಲಕ್ಕೆ ದಕ್ಷಿಣಭಾರತದಲ್ಲಿಯೂ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಚಾಲುಕ್ಯರು ಇಂಥ ಕಟ್ಟಡಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟುವ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಮಾಡಹತ್ತಿದರು. ಚಾಲುಕ್ಯರ ಈ ಎರಡೂ ಆಯೋಜನೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗಗಳು ಧಾರ್ಮಿಕ ಭಾವನೆಗಳಿಂದಲೇ ಸ್ಫೂರ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದವು;

ಸಾಂಚಿಯಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ನಿಂತಿರುವ ಕ್ರಿ.ಶ. ನಾಲ್ಕನೇ ಶತಮಾನದ ಗುಪ್ತರ ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ ಕಟ್ಟಡವು ಉತ್ತರ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಪುರಾತನವಾದರೆ, ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ಅದೇ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಐಹೊಳೆಯಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಲಾದ, ಗೌಡರ ಗುಡಿ (ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಾಲಯ) ಸೂರ್ಯದೇವಾಲಯ (ಲಾಡಖಾನ ದೇವಾಲಯ), ಕುಂತಿಗುಡಿ, ದುರ್ಗಾದೇವಾಲಯ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ದೇವಾಲಯಗಳು. ಅಲ್ಲದೆ ಇನ್ನೂ ನೂರಾರು ಗುಡಿಗಳನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಇಂಥ ಐಹೊಳೆ ಆಕಾಲಕ್ಕೆ ಚಾಲುಕ್ಯರ ಅದ್ಭುತ ರಾಜಧಾನಿಯಾಗಿತ್ತು. ಇದಕ್ಕೆ ಆರ್ಯಪುರವೆಂದು ಹೆಸರಿದ್ದಿತು. ಇಲ್ಲಿ ವೇದವೇದಾಂತ ಪಾರಂಗತರಾದ ನೂರಾರು ಪಂಡಿತರು ಆಶ್ರಯ ಪಡೆದಿದ್ದರು. ಇದು ಮಹಾ ವಿದ್ಯಾ ಪೀಠವೂ ಆಗಿತ್ತು. ಇದರ ಜೊತೆಗೆ ಭಾರತೀಯ ವಾಸ್ತು ಶಿಲ್ಪಕ್ಕೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆದಿತ್ತು.

ಚಾಲುಕ್ಯರು ಪ್ರಪ್ರಥಮ ನಿರ್ಮಿಸಿದ ದೇವಾಲಯವೆಂದರೆ ಗೌಡರ ಗುಡಿ ಎಂದು ಹೇಳಲ್ಪಡುವ

### ಶ್ರೀ ಹನುಮಂತಾಚಾರ್ಯ ಕಟ್ಟಿ

# ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ವೇವಾಲಯ ಮಂಗಾಪುರ.

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಪದ್ವಾವತಿಯನ್ನು ವಿನಾಹವಾದ ಬಳಿಕ ತಿರುಮಲೆಗೆ ಆಗಮಿಸುವ ಮುನ್ನ ಅರುತಿಂಗಳಕಾಲ ತಂಗಿದ್ದ ಸ್ಥಳ. ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿನ ಧ್ರುವಮೂರ್ತಿಗಿಂತ 2 ಅಡಿ ಹೆಚ್ಚು ಎತ್ತರದ ಧ್ರುವಮೂರ್ತಿ ಇಲ್ಲಿದ್ದು, ಈ ಗುಡಿಯನ್ನು ಹಾದು ತಿರುಮಲೆಗೆ ಮೆಟ್ಟಿಲ ಮೂಲಕ ಏರಬಹುದು. ತಿರುಪತಿ-ಮದನಪಲ್ಲಿ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ತಿರುಪತಿಯಿಂದ ಆರು ಮೈಲಿದೂರದ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮಂಗಾಪುರಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರಗಿರಿ ಹಾಗೂ ತಿರುಪತಿಗಳಿಂದ ಬಸ್ ಸೌಕರ್ಯವಿದೆ.

## ದರ್ಶನ ಹಾಗೂ ಸೇವಾ ವಿವರಗಳು

ಭಾನು, ಸೋಮ, ಮಂಗಳ, ಬುಧ, ಗುರು

ಹಾಗೂ ಶನಿವಾರಗಳ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ.

ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿ

ಸುಪ್ರಭಾತ	ಪ್ರಾ 5-00 ಪ್ರಾ 5-30	ಪ್ರಾ 5-00 ಪ್ರಾ 5-30
ವಿಶ್ವರೂಪ ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ 5-30 ಪ್ರಾ 6-00	ಪ್ರಾ 5-30 ಪ್ರಾ 6-00
ತೋಮಾಲ, ಕೊಲುವು		
ಪಂಚಾಂಗಶ್ರವಣ	ಪ್ರಾ 6-00 ಪ್ರಾ 6-30	ಪ್ರಾ 6-00 ಪ್ರಾ 6-30
ಸಹಸ್ರನಾಮಾರ್ಚನೆ	ಪ್ರಾ 6-30 ಪ್ರಾ 7-00	ಪ್ರಾ 6-30 ಪ್ರಾ 7-00
ನೊದಲನೇ ಗಂಟೆ	ಪ್ರಾ 7-00 ಪ್ರಾ 7-30	ಪ್ರಾ 7-00 ಪ್ರಾ 7-30
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ 7-30 ಪ್ರಾ 10-00*ಅಭಿಷೇಕ ಪ್ರಾ 7-30 ಪ್ರಾ 8-30	ಪ್ರಾ 7-30 ಪ್ರಾ 8-30
	ಸಮರ್ಪಣ ಪ್ರಾ 8-30 ಪ್ರಾ 9-30	

2ನೇ ಅರ್ಚನೆ

2ನೇ ಗಂಟೆ	ಪ್ರಾ 10-00 ಪ್ರಾ 10-30	ಪ್ರಾ 9-30 ಪ್ರಾ 10-30
----------	-----------------------	----------------------

\*ಅರ್ಚಿತ

ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ		ಪ್ರಾ 10-30 ಮ 12-00
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ 10-30 ಸಂ 6-30	ಪ್ರಾ 10-30 ಸಂ 6-30

ರಾತ್ರಿ ಕೈಂಕರ್ಯ

ರಾತ್ರಿ ಗಂಟೆ	ಸಂ 6-30 ರಾ 7-00	ಸಂ 6-30 ರಾ 7-00
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ರಾ 7-00 ರಾ 8-45	ರಾ 7-00 ರಾ 8-45
ಏಕಾಂತ ಸೇನೆ	ರಾ 8-45 ರಾ 9-00	ರಾ 8-45 ರಾ 9-00

\*ಅರ್ಚಿತ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ ಶುಲ್ಕ ರೂ - 150 = 00

\*ಅಭಿಷೇಕ (ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿ) ಶುಲ್ಕ ರೂ - 100 = 00

ಅರ್ಚನೆ ರೂ - 3 = 00

ಆರತಿ ರೂ - 1 = 00

ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ ವರ್ತನೆ ರೂ - 0 = 50

ಅಭಿಷೇಕಾನಂತರ ದರ್ಶನ ರೂ - 3 = 00

“ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಗುಡಿ”. ಇದು ಗ್ರಾಮಗಳಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟುವ ಸಭಾಗೃಹದಂತೆ ಭಾರಿ ಕಲ್ಲುಗಂಬಗಳ ಮಂಟಪ ಪಡೆದಿದೆ. ಈ ದೇವಾಲಯದ ಮೇಲ್ಭಾಗವು ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಮತಟ್ಟು ಅಗಿದ್ದು ಸುತ್ತಲೂ ಇಳಿಜಾರಾಗಿದೆ. ಮಧ್ಯದ ಅಂಕಣವನ್ನು ಗರ್ಭಗೃಹವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಸುತ್ತಲೂ ತೆರೆದ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣ ಪಥವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅದರ ಭಕ್ತಾದಿಗಳು ಸೇರಿದಾಗ ಮಳೆ, ಗಾಳಿ, ಬಿಸಿಲುಗಳಿಂದ ರಕ್ಷಣೆ ಇಲ್ಲದುದರಿಂದ ಸ್ವತಃಗಳು ಬೇರೊಂದು ಯೋಜನೆ ಯನ್ನು ಮಾಡಿ (ಲಾಡಖಾನ) ಎಂದು ಹೇಳುವ ಸೂರ್ಯಮಂದಿರವನ್ನು ಕಟ್ಟಿದರು. ಅದರ ಮಂಟಪಕ್ಕೆ ಸುತ್ತಲೂ ಜಾಲಂದ್ರಗಳ ಕಲ್ಲಿನ ಗೋಡೆ ಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಮಳೆಗಾಲೆಯಿಂದ ಸಭಾ ಮಂಟಪವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿದರು. ಇಷ್ಟಲ್ಲದೆ ತಳೆದ ವಿನ್ಯಾಸವನ್ನು ಬೆಳೆಯಿಸಿ ಮುಖಮಂಟಪವನ್ನು ಸೇರಿಸಿದರು. ಭಗವದಾಲಯವು ಹೆಚ್ಚು ಎತ್ತರವಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಮೇಲ್ಭಾಗವನ್ನು ಮೇಲೆ ಪುಟ್ಟದಾದ ಗರ್ಭಗೃಹವನ್ನು ಕಟ್ಟಿದರು. ಅದಕ್ಕೆ ಏರಲು ಕಲ್ಲಿನ ಮೆಟ್ಟಿಲನ್ನು ಕೂಡ ಮಾಡಿರುವುದು ಕಾಣಬಹುದು.

ಉಳಿದ ಗುಡಿಗಳ ಗರ್ಭಗುಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರ್ತಿಗಳಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಈ ಸೂರ್ಯನಾರಾಯಣನ ಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ನಾಲ್ಕು ಅಡಿಗಳಷ್ಟು ಎತ್ತರದ ಸೂರ್ಯನ ಮೂರ್ತಿ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ.

ಎತ್ತರದ ಜಗಲಿಯ ಮೇಲೆ ಇರುವ ಈ ಮೂರ್ತಿ ಅತ್ಯಂತ ಗಂಭೀರವಾದ ಮುಖಮುದ್ರೆ ಹೊಂದಿ, ಸೂರ್ಯದೇವನ ಎಲ್ಲ ಲಾಂಛನಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿದೆ. ಈ ಮೂರ್ತಿಯು ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಕಲ್ಲಿನಿಂದ ನಿರ್ಮಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಅತಿ ಬಿರುಸಾದ ಕಲ್ಲು ಆದಾಗಿದ್ದು ಕೃಷ್ಣವರ್ಣದಿಂದ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿದೆ ಮತ್ತು ನುಣುಪಾಗಿದ್ದು ಹೊಳಪುಳ್ಳದ್ದಾಗಿದೆ. ಉಳಿದಲ್ಲಿ ಗರ್ಭಗುಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರ್ತಿಗಳಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಈ ಗರ್ಭಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ನಾತ್ರ ಮೂರ್ತಿ ಅಚ್ಚಳಿಯದೆ, ಭಿನ್ನವಾಗದೇ, ಉಳಿದಿರುವುದು ಸೋಜಿಗವಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲಿಯ ಜನ ಈ ಎಲ್ಲ ಗುಡಿಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ವಾಸಕ್ಕಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಆರ್ಕಿಯಾಲಾಜಿಕಲ್ ಡಿಸಾರ್ಟ್‌ಮೆಂಟ್ ಆಫ್ ಕರ್ನಾಟಕದವರು ಈ ಎಲ್ಲ ಗುಡಿಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಎಶಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅವೆಲ್ಲವನ್ನು ಶುಚಿಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮತ್ತು ಪ್ರವಾಸಿಗರ ಚಿತ್ತಾರ್ಪಣೆ ವಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಸೂರ್ಯನಾರಾಯಣಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ಮೂರ್ತಿ ಇದ್ದರೂ ಪೂಜೆ ಪುನಸ್ಕಾರಗಳಿಲ್ಲ. ಸೂರ್ಯನಾರಾಯಣ ಗುಡಿ ಎಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದರೂ ಈ ನೊದಲು ಒಬ್ಬ ಸಾಧು ಇದ್ದನೆಂದು ಅವನ ಹೆಸರು (ಲಾಡಖಾನ) ಅಳಿಸಿಲ್ಲ.

(ಮುಂದಿನಪುಟ ನೋಡಿ)

ಭಾರತ ಅನೇಕ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಒಂದು ಪವಿತ್ರ ದೇಶ. ಆದರೆ "ಸೂರ್ಯ" ದೇವತೆಯ ದೇವಸ್ಥಾನ ಇಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಅಪರೂಪ. ಸೂರ್ಯ ದೇವಾಲಯ ಎಂದ ಕೂಡಲೇ ನೆನಪಿಗೆ ಬರುವುದು 'ಕೋನಾರ್ಕ್' ದೇವಾಲಯ. ಆದರೆ ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶದ ಶ್ರೀಕಾಕುಲಂ ಜಿಲ್ಲೆಯ ನಾಗಾ ವಳಿಯ ದಂಡೆಯ ಮೇಲೆ ಇರುವ "ಅರಸ ವಿಲ್ವೆ" ಎಂಬ ಸ್ಥಳ ಅಂತಹುದೇ ಸೂರ್ಯ ದೇವಾಲಯ ಇರುವ ಐತಿಹಾಸಿಕತೆ ಮತ್ತು ಶಿಲ್ಪಕಲೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದುದಾಗಿದೆ.

"ಅರಸವಿಲ್ವೆ" ಎಂಬುದನ್ನು ಆಂಧ್ರದ ಇತಿಹಾಸದ ಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ. ಇದರ ಮೂಲಪದ "ಹರ್ಷವಿಲ್ವೆ" ಇತ್ತೆಂದು ಪ್ರಾಚೀನ ಗ್ರಂಥಗಳಿಂದ ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ಈ ದೇವಾಲಯವನ್ನು 7 ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಗುಣಾರ್ಣವನ ಮಗನಾದ ದೇವೇಂದ್ರ ವರ್ಮನು ಕಟ್ಟಿಸಿದನೆಂದು ಐತಿಹ್ಯವಿದೆ. ಅನೇಕ ಶಿಲಾಶಾಸನಗಳು ಈ ದೇವಾಲಯ ವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿದ ರಾಜರುಗಳ ಹೆಸರನ್ನು ಹೊತ್ತು ನಿಂತಿದೆ. ಕಳಿಂಗ ವಂಶದವರು, ಅನಂತದೇವವರ್ಮ, ಜೋಡಗಂಡದೇವ ಇವರೆಲ್ಲಾ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ ಮತ್ತು ಅದರ ಕೃಪಾಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ವಿದ್ಯಾ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಗೆ ನೆರವಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಈ "ಅರಸ ವಿಲ್ವೆ" ದೇವಾಲಯವು ವಿಜಯನಗರದ ಕೃಷ್ಣ ದೇವರಾಯನ ಕಾಲದ ವರೆಗೂ ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತೆಂದೂ ತಿಳಿದು ಬಂದಿದೆ. ಆಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹಿಂದೂಗಳಿಗೆ ಪ್ರಮುಖ ದೇವಾಲಯವಾಗಿ ಬಹಳ ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ ಇದ್ದ ಇದು ಬಹು ಬೇಗ ದುರಾಚಾರಿಗಳಾದ ವಿಗ್ರಹ ಭಂಜಕರ ಕೈಗೆ ಸಿಲುಕಿ ನಾಶವಾಯಿತು. ಅನೇಕ ಶಿಲ್ಪಕಲಾ ಕೆತ್ತನೆಗಳು ನಾಶವಾಯಿತಾದರೂ ಮೂಲ ವಿಗ್ರಹ ಮಾತ್ರ ದುರಾಚಾರಿಗಳಿಂದ ಪಾರಾಗುತ್ತಾ ಈ ದೇವಾಲಯದ ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರ ಕಾರ್ಯ ಮಾತ್ರ ನಡೆಯಲೇ ಇಲ್ಲ. ಹದಿನೇಳನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತನೊಬ್ಬನ ಸ್ವಪ್ನೇ ರಣೆಯಿಂದ ಇದರ ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರ ವಾಯಿತು. 18 ನೇ ಶತಮಾನದ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಇದು ಎಂದಿನ ಶಿಲ್ಪಕಲಾ ಕೆತ್ತನೆಗಳಿಂದ

ತುಂಬಿಕೊಂಡು ಅನೇಕ ಭಕ್ತಾದಿಗಳನ್ನು ಯಾತ್ರಿಕರನ್ನು ತನ್ನೆಡೆಗೆ ಆಕರ್ಷಿಸುವಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗುತ್ತಿದೆ. "ಕೋನಾರ್ಕ್"ನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶದ ಈ "ಅರಸ ವಿಲ್ವೆ" ಸೂರ್ಯದೇವಾಲಯವೇ ದ್ವಿತೀಯ ದೇವಾಲಯವಾಗಿದೆ.

ಅರಸವಿಲ್ವೆ ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಕೂರ್ಮ ಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗಗಳು ಈ ಎರಡೂ ಸ್ಥಳಗಳು ಪರಸ್ಪರ 15 ಕಿ. ಮೀ. ದೂರದಲ್ಲಿವೆ. ಆದರೆ ಶ್ರೀಕೂರ್ಮ ಸಮುದ್ರದಂಡೆಯಲ್ಲಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಮಹಾವಿಷ್ಣುವಿನ "ಕೂರ್ಮಾವತಾರ"ದ ವಿಗ್ರಹವಿದೆ. ಭಕ್ತರು ಇವೆರಡು ಸ್ಥಳಗಳಿಗೆ ಭೇಟಿ ನೀಡುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರಥಮತಃ ಭಕ್ತರು ಶ್ರೀ ಕೂರ್ಮದಲ್ಲಿ ಸಮುದ್ರಸ್ನಾನ ಮಾಡಿ ನಂತರ ಅರಸವಿಲ್ವೆಯ ಸೂರ್ಯದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಬಂದು ಅಲ್ಲಿಯ ಪುಷ್ಕರಣೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ನಂತರ ದೇವರ ದರ್ಶನ.

## ಅರಸವಿಲ್ವೆ

ಅರಸವಿಲ್ವೆಯ ಸೂರ್ಯವಿಗ್ರಹ ಬಹಳ ಮುದ್ದಾಗಿದ್ದು ಶಾಂತತೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದು ನೋಡುವವರನ್ನು ಭಾವುಕರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಈ ವಿಗ್ರಹ 5 ಅಡಿ ಎತ್ತರ 3 ಅಡಿ ಅಗಲ ಇದ್ದು ಒಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಪದ್ಮ ಹಿಡಿದಿದ್ದು ಮತ್ತೊಂದು ಅಭಯಹಸ್ತವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಿದೆ.

ವಿಗ್ರಹದ ಎಡ ಬಲಗಳಲ್ಲಿ 'ಉಷ್' ಮತ್ತು 'ಭಾಯಾ' ಎಂಬ ಸೂರ್ಯ ಪತ್ನಿಯರ ವಿಗ್ರಹಗಳೂ ಮತ್ತು ದೇವರನ್ನು ಆರಾಧಿಸುತ್ತಿರುವ ಮಹರ್ಷಿ ಸನಕ ಮತ್ತು ಸನಂದನರ ಪ್ರತಿಮೆಗಳು ಬಹಳ ನಮ್ರ ವಾಗಿ, ಸುಂದರವಾಗಿ ಕೆತ್ತಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ.

ವಿಗ್ರಹದ ಕೈಯಲ್ಲಿರುವ "ಪದ್ಮ" ಜ್ಞಾನದ ಮತ್ತು 'ಉಷ್' ಮತ್ತು 'ಭಾಯಾ'

ದೇವಿಯರು ಕಾಲದ ಅನಂತತೆಯ ಕೆರಳು ಹಾಗೆಯೂ ಸೂರ್ಯನ ರಥದ ಏಳು ಕುದುರೆಗಳು ಬೆಳಕಿನ ಏಳು ಬಣ್ಣಗಳ ಸಂಕೇತವಾಗಿಯೂ ಇವೆ.

ಇಲ್ಲಿ ಚೈತ್ರಶುದ್ಧ ಏಕಾದಶಿಯಂದು ದೇವರಿಗೆ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವವನ್ನು ಮಾಘ ಶುದ್ಧ ಸಪ್ತಮಿಯಂದು (ರಥಸಪ್ತಮಿ) ಸೂರ್ಯನ ಜಯಂತಿಯನ್ನು ಆಚರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಕೆಲವು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ದಿನಗಳಂದು ನೀಲಾಕಾಶದ ಸೂರ್ಯನ ಕಿರಣವು ದೇವಸ್ಥಾನವನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ವಿಗ್ರಹದ ಪಾದಗಳಲ್ಲಿ ಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ ಎಂಬ ವಿಷಯ ಮತ್ತು ಅದ್ಭುತ ಸಂಗತಿ ಸಾವಿರಾರು ಜನ ಭಕ್ತಾದಿಗಳನ್ನು ತನ್ನತ್ತ ಸೆಳೆಯುವಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿದೆ.

ಅಲ್ಲದೆ ಶ್ರೀ ಕೂರ್ಮದಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿ ಇಲ್ಲಿಂದ ಅರಸವಿಲ್ವೆಗೆ ಹೋಗಿ ದೇವರ ದರ್ಶನ ಮಾಡುವ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಬಹುಕಾಲದಿಂದಲೂ ಜನ ಆಚರಿಸುತ್ತ ಬರುತ್ತಾರೆ.



(ಹಿಂದಿನ ಪುಟದಿಂದ)

ಆ ಮೂರ್ತಿಯ ಶಿರದಿಂದ ಪಾದದವರೆಗೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಡಿದಾಗ ಸಪ್ತಸ್ವರಗಳು ಹೊರಡುತ್ತವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಗೃಹಗಳು ಪ್ರವಾಸಿಗರಿಗೆ ಮೂರ್ತಿಯ ಪರಿಚಯ ಮಾಡುವಾಗ ಬೊಟ್ಟಿನಿಂದ ಬಡಿದು ತೋರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆರ್ಕಿಯಾಲಾಜಿ ಕಲ್ಕಡಿಸ್ಕಾಲ್ಮೆಂಟ್ ಆದೇಶ ಗ್ರಿಯುವುಡ ಕ್ವಿಂತ್ ಮೊದಲು ಪ್ರವಾಸಿಗರು ವಿನೋದಕ್ಕಾಗಿ ಮೂರ್ತಿಗೆ ಕಲ್ಲಿನಿಂದ ಮೃದುವಾಗಿ ಕುಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ. (ಹಂಪೆಯ ಶ್ರೀ ವಿಜಯವಿಠಲ ಗುಡಿಯ ಸಪ್ತಸ್ವರ ಕಂಬಗಳು ಹೀಗೆ ಕಲ್ಲೇಟಿಗೆಸಿಕ್ಕಿ ಪಡೆದು ಸ್ವರ ಸಣ್ಣದು ಮಾಡಿಕೊಂಡಿವೆ.) ಆದರೂ ಈ ಸೂರ್ಯನ ಮೂರ್ತಿಯು ವಜ್ರಕಾಯಿಯಾಗಿ ಸವೆಯದೆ ನಿಂತಿದೆ. ಬಡಿದ ಸ್ಥಳಗಳು ಮಾತ್ರ ಸ್ವಲ್ಪ ಬೆಳ್ಳಗಾಗುವೆ.

ಶ್ರೀ ನಂ. ರವಿಶಂಕರ್

# ಹರಿದಾಸರು ಕಂಡ ಶ್ರೀತುಳಸಿ

ದೇವ ದಾನವರು ಜಲಧಿಯನ್ನು ಮುಳಿಸಿ  
ವಾಗ ಉದಯಿಸಿದ ಅಪೂರ್ವ ವಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿ  
ಶ್ರೀ ತುಳಸಿಯೂ ಹಿಂದು. ಶ್ರೀಹರಿಯು  
ಅಮೃತ ಪೂರಿತವಾದ ಕಲಶವನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ  
ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಬರುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ,  
ಅಕ್ಷಿಗಳಿಂದ ಉದುರಿದ ಆನಂದಭಾಷ್ಯಗಳು,  
ಕಲಶದಲ್ಲಿ ಸೇರಿ, ನೆಲಕ್ಕೆ ಬಿಂದುಗಳು  
ಉದುರಿ ತುಳಸಿಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ  
ನೆಂದು ಶ್ರೀ ವಾದಿರಾಜ ಗುರುಸಾರ್ವ  
ಭಾಮರು ತಮ್ಮ “ಶ್ರೀ ತುಳಸಿಯನು  
ಸೇವಿಸಿ” ಎಂಬ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ

ಅಮೃತವ ಕೊಡುವ ಹರುಷದೊಳಿರ್ದ  
ಕಮಲೆಯರಸನಕ್ಷಿಗಳಿಂದ  
ಪ್ರಮೋದಾಶ್ರು ಸುರಿಯೆ

ಕ್ಷಿರಾಬ್ಧಿಯೊಳು,  
ಶ್ರೀ ಮಹಾತುಳಸಿಯು ಅಂದುದಿಸಿದಳು

ಎಂದು ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀಹರಿಯನ್ನು  
ಒಲಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಶ್ರೀ ತುಳಸಿಯು ಸೇವೆಯು  
ಅತೀ ಸುಲಭೋಪಾಯವೆಂದು, ಹರಿದಾಸ  
ರೆಲ್ಲ ಹಾಡಿ-ಕೊಂಡಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇಂತಹ  
ತುಳಸಿಯ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆಯನ್ನು  
ವರ್ಣಿಸುತ್ತಾ... ದಾಸಶ್ರೇಷ್ಠ ಪುರಂದರ  
ದಾಸರು :-

ಒಲ್ಲನೋ ಹರಿ ಕೊಳ್ಳನೋ,  
ಸಕಲ ಸಾಧನವಿದ್ದು ತುಳಸಿ ಇಲ್ಲದ  
ಪೂಜೆ...

ಎಂದಿದ್ದಾರೆ. ಇವನ್ನೇ ವರ್ಣಿಸುತ್ತಾ,  
ವಾದಿರಾಜ ಗುರುಸಾರ್ವಭಾಮರು, ತಮ್ಮ  
ಕೃತಿಯಾದ “ಯಾತಕಯ್ಯಾ ತೀರ್ಥಕ್ಷೇತ್ರ  
ಗಳು ಶ್ರೀ ತುಳಸಿಯನ್ನು ಸೇವಿಸ  
ಸುಜನರಿಗೆ” ಎಂಬ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ,

ಶ್ರೀಹರಿಪಾದಕೆ ಶ್ರೀ ತುಳಸಿಯೇರಿಸಿದ  
ನರನನು ಪರಮಪದಕೇರಿಸುವದು  
ನಿರುತದಿ ತುಳಸಿಯ ಕಂಡ ನರಗೆ,  
ನರಕಗಳ ದರುಶನ ಮತ್ತೆಲ್ಲಿ

ಎಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಗೋಪಾಲದಾಸರು ಶ್ರೀ ತುಳಸಿಯ  
ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ತೋರಿಸುವ, ಶ್ರೀಹರಿ  
ಮತ್ತು ತುಳಸಿಯ ಸಂವಾದದ ತಮ್ಮ  
ಕೃತಿಯಾದ “ಶ್ರೀ ತುಳಸಿಯನು ಸೇವಿಸಿ”  
ಯಲ್ಲಿ

ಎನ್ನ ಪೂಜೆಯನು ಏನೇನು ಬಗೆ  
ದ್ರವ್ಯದಲಿ-

ಮನ್ನಿಸುತ ಮಾಡಿದರು

ಫಲವೀಯನವರಿಗೆ,

ನಿನ್ನ ಸಹಿತದಿ ಸರ್ವ ಬಗೆಯಲ್ಲಿ

ಪೂಜಿಸಲು

ಮುನ್ನ ಕೈಗೊಂಬೆ ನಾನು

ಎಂದು ಹರಿ ಹೇಳುವನೆನ್ನುತ್ತ

“ಒಂದು ದಳವಾದರೆಯು ಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ  
ಹರಿಜರಣದ್ವಂದಗಳಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಿದ ನರರಿ  
ಗೆಣೆಯಿಲ್ಲ, ಭವಬಂಧ ಲಂಘಿಸೆ, ದೇವ  
ವೃಂದದೊಳು ಸೇರಿ ಸುಖಹೊಂದಿ ನಲಿ  
ದಾಡುತಿಹರು” ಎಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಪ್ರಸನ್ನ ವೆಂಕಟದಾಸರು  
“ತುಳಸಿಯು ಮಹಿಮೆ” ಎಂಬ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ  
ಮಹಿಮಾತಿಶಯವನ್ನು ವರ್ಣಿಸುತ್ತಾ,

ತುಳಸಿಯಾ ನೆಳಲಲ್ಲಿ ಅಂಕುರಗಳೆದ್ದಲ್ಲಿ  
ಕಳೆದ ಪಿತ್ಯಗಳಿಗೆ ಅನ್ನವಿತ್ತ

ಅಕ್ಷಯಫಲವು ಉಧ್ವವುಂಟು

ಮೃತ್ತಿಕೆಯು ನಿಟ್ಟರೆ, ಕೋಟಿ ತೀರ್ಥಗಳ

ಮುಳುಗಿರ್ದ ಫಲಸಿದ್ಧವೋ

ಎಂದಿದ್ದಾರೆ. ಮುಂದುವರೆದು “ಆ ಮಹಾ  
ತುಳಸಿಯ ವೃಂದಾವನವ ಸೊಂಕಿ ಅಂದಾ  
ಮರುತದಿಂದಾ ದೇಶಗ್ರಾಮ ಪಾವನವು...  
ಎಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀ ವಿಜಯದಾಸರು ತಮ್ಮ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ  
(ಶ್ರೀ ತುಳಸಿಯನು ಸೇವಿಸಿ)

ಶ್ರೀ ಹನುಮಂತಾಚಾರ್ಯ

ಕಂಡರೇ ದುರಿತಕ್ಕೆ ಕಂಡವದು  
ಬೀರುವದು,

ಕೊಂಡಾಡಿದರೆ ಪುಣ್ಯ  
ವಸರಿಮಿತವುಂಟು ಮೈ,  
ದಿಂಡು ಗೆಡಹಿದರೆ ಪುನರಪಿ ಜನನವಿಲ್ಲ,

ಸಲೆದಂಡವಿಟ್ಟವ ಮುಕ್ತನೋ.....  
ಮುಂದುವರೆದು

ತುಳಸಿ ಮಿಶ್ರಿತವಾದ  
ನೈವೇದ್ಯಗತಿ ಸಾಧ್ಯ

ತುಳಸಿ ಧರಿಸಿದ ದೇಹ  
ಪರಮಸಾರ್ಥಕವಯ್ಯ.

ತುಳಸಿದಳವನು ಹರಿಗೆ  
ಅರ್ಪಿಸಿದವರ ಪುಣ್ಯಕ್ಕೆ

ನೆಲೆಯು ನಾಕಾಣನಯ್ಯ  
ಎಂದು ಕೊಂಡಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ತುಳಸಿಯಿಲ್ಲದ ಸದನವು ಸದನವಲ್ಲವೆಂದು  
ವಿಜಯದಾಸರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಇದನ್ನು  
ತಮ್ಮ ಇದೇ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿಯೇ

ತುಳಸಿ ಇಲ್ಲದ ಬೀದಿ ನರಕ

ಕಳಿಸುವ ಹಾದಿ

ತುಳಸಿ ಇಲ್ಲದ ತೀರ್ಥವೆಂದಿದ್ದರೂ  
ವ್ಯರ್ಥ

ಎಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀ ಜಗನ್ನಾಥದಾಸರು “ಸಾರಿದ  
ಡಂಗುರ ಯಮನು” ಎಂಬ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ

...ಶ್ರೀ ತುಳಸಿ ಪೂಜೆ ಮಾಡದವಳ  
ಹೆಡೆಮುರಿಕಟ್ಟಿ ಎಳೆದು ತನ್ನಿರೆಂದು,  
ಸಾರಿದ ಡಂಗುರ ಯಮನು

ಎಂಬ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯನ್ನೇ ನಮಗೆ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

ಇಂತಹ ಪರಮಪಾವನಳಾದ ತುಳಸಿಯು  
ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಸಕಲ ತೀರ್ಥಗಳ ಸನ್ನಿಧಾನ,  
ದಳದಳದಲ್ಲಿಯೂ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನ ವಿಷೇಷ  
ವಾದ ಸನ್ನಿಧಾನ, ಮತ್ತು ದೇವರ್ಕಳ  
ಸನ್ನಿಧಾನ ತುಂಬಿಕೊಂಡಿದೆ. ವೈದ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದ  
ಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ತುಳಸಿಯು ದಿವ್ಯ ಔಷಧ  
ವಾಗಿದೆ. ತುಳಸಿಯ ಗಿಡದಿಂದ ಬೀಸುವ  
ಗಾಳಿಯು ಸಕಲರೋಗ ಪರಿಹಾರಕವೆಂಬ  
ದನ್ನು ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ಒಪ್ಪಿದ್ದಾರೆ.

★



ಅದಿತಿಯು ಚಾಕ್ಷುಷ ಮನ್ವಂತರದ ಪ್ರಜೀತಪ ವೃತ್ತನಾದ ದಕ್ಷ ಪ್ರಜಾಪತಿಯ ಮಗಳು. ಈಕೆಯು ಬ್ರಹ್ಮನ ಮಗನಾದ ಮರೀಚಿ ಮಹರ್ಷಿಯ ಮಗನಾದ ಕಶ್ಯಪ ಮುನಿಯನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿದ್ದಳು. ಈತನು ದಕ್ಷನ ಹದಿಮೂರು ಪುತ್ರಿಯರನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿ ಸೃಷ್ಟಿ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಜತುಮುಖನಿಗೆ ಎರಡನೆಯವನಾಗಿದ್ದನು. ಈತ ಸಪ್ತರ್ಷಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ.

ಈಕೆಯು ಮನಸ್ಸು, ಶರೀರ, ಮಾತು ಹಾಗೂ ಕ್ರಿಯೆಗಳ ಮುಖಾಂತರ ಸದಾ ಪತಿಯ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ನಿರತಳಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದಳು. ಪತಿಯ ಆಜ್ಞೆಯಂತೆ ಅನೇಕ ರೀತಿಯ ಉತ್ತಮ, ಕಠೋರ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಅನೇಕ ವ್ರತಗಳನ್ನೂ ಪಾಲಿಸುತ್ತಾ ಧರ್ಮಾನುಷ್ಠಾನದಲ್ಲಿ ನಿರತಳಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದಳು. ಈಕೆಯು ಭಗವಂತನ ಪರಮ ಭಕ್ತಳು. ಈಕೆಯು ಗರ್ಭದಿಂದ ಇಂದ್ರಾದಿ ದೇವತೆಗಳೂ, ವಾಮನನೂ ಜನಿಸಿದರು. ಅದಿತಿಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದವರಾದುದರಿಂದಲೇ ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಅದಿತ್ಯರು ಎಂಬ ಹೆಸರು ಬಂದಿತು.

ಅದಿತಿಯು ಅಮರಳೂ, ಅಜೇಯಳೂ ಆಗಿರುವಳು. ಈಕೆಯ ಮಗನಾದ ಇಂದ್ರನು ಮೂರು ಲೋಕಗಳ ಅಧಿಪತಿಯಾದರೂ ತಾನು ಭೋಗ, ವೈಭವಗಳನ್ನು ತುಚ್ಛೀಕರಿಸಿದ್ದಳು. ಧಾರ್ಮಿಕ ಹಾಗೂ ತಪೋಮಯ ಜೀವನವನ್ನು ಅನುಸರಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ತನ್ನ ಆಶ್ರಮದಲ್ಲಿಯೇ ಇರುತ್ತಾ ಧರ್ಮ ಹಾಗೂ ಭಗವಂತನ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು.

ಈಕೆಯು ಸಾತ್ತ್ವಿಕಳಾದುದರಿಂದ ಈಕೆಯ ಮಕ್ಕಳಾದ ದೇವಗಣಗಳೂ ಕೂಡ ಸ್ವಭಾವತಃ ಸಾತ್ತ್ವಿಕರಾಗಿಯೇ ಇದ್ದರು. ಈ ರೀತಿಯ ಸಾತ್ತ್ವಿಕರಾದುದರಿಂದ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ದೇವತೆಗಳು ಪೂಜನೀಯರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅಂತೆಯೇ ಯಜ್ಞದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಭಾಗವನ್ನು ಇವರಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಈಕೆಗೆ ಹೋಲಿಕೆಯೋ ಎಂಬಂತೆ ಈಕೆಯ ತಂಗಿಯಾದ ದಿತಿಯಲ್ಲಿ ದೈತ್ಯರು ದಾನವರು ಜನಿಸಿ, ತಮೋಗುಣ, ರಜೋಗುಣಗಳ ಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳಾಗಿದ್ದರು. ದೇವತೆಗಳ ಉತ್ಕರ್ಷವನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ ದಾನವರು ಬಲಾತ್ಕಾರವಾಗಿ ದೇವತೆಗಳ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಅಸಹರಿಸಿದರು. ಇದರಿಂದ ದೇವತೆಗಳು ಸ್ವರ್ಗವನ್ನು ಬಿಡಬೇಕಾಯಿತು. ಕಾಡು ಮೇಡುಗಳಲ್ಲಿ, ಸುರ್ಪತಗಿರಿಗಳಲ್ಲಿ ಬಚ್ಚಿ ಟ್ಟು ಕೊಂಡು ಓಡಾಡುತ್ತಿದ್ದ ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳಾದ ದೇವತೆಗಳನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸಲು ಸೂರ್ಯ ಭಗವಾನನನ್ನು ಕುರಿತು ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಲು ಅದಿತಿಯು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದಳು.

ಬಹಳ ದಿನಗಳವರೆಗೆ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿದ ನಂತರ ಸೂರ್ಯಭಗವಾನನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾಗಿ ದೇವತೆಗಳ ಶತ್ರುಗಳನ್ನು ನಾಶ ಮಾಡಲು



ಕೇಳಿದನು. ಆಗ ಅದಿತಿಯೂ ರುಷ್ಕಳಾಗಿ ಹೇಳಿದಳು,

“ನೋಡಿ, ಇದು ಗರ್ಭದಲ್ಲಿನ ಮಗು! ನಾನು ಇದನ್ನು ಕೊಲ್ಲುತ್ತಿಲ್ಲ, ಬದಲಾಗಿ

## ದೇವಮಾತೆ ಅದಿತಿ

ತಾನೇ ಸ್ವತಃ ಆಕೆಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸುವುದಾಗಿ ತಿಳಿಸಿ, “ದೇವಿ! ನನ್ನ ಸಾವಿರದ ಒಂದನೆ ಅಂಶವು ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಬಾಲಕನಾಗಿ ಜನಿಸುವುದು!” ಎಂದು ವರವನ್ನು ನೀಡಿ ಅಂತರ್ಧಾನ ನಾದನು.

ಅದಿತಿಯು ತನ್ನ ಮನೋರಥವು ಸಿದ್ಧಿಯಾದುದಕ್ಕೆ ಸಂತೋಷಗೊಂಡು ತನ್ನ ದೈನಂದಿನ ಸೇವಾಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ನಿರತಳಾದಳು. ಸೂರ್ಯನ ಅಂಶವು ಆಕೆಯ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಿವಸಿಸತೊಡಗಿತು. ತನ್ನ ದರದಲ್ಲಿ ಪವಿತ್ರ ಗರ್ಭವು ಧಾರಣೆಯಾದುದಕ್ಕೆ ಏಕಾಗ್ರಚಿತ್ತದಿಂದ ಕೃಷ್ಣ ಹಾಗೂ ಚಂದ್ರಾಯಣ ಇತ್ಯಾದಿ ವ್ರತಗಳ ಪಾಲನೆ ಮಾಡಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದಳು. ಇಂತಹ ಕಠೋರ ನಿಯಮಗಳಿಂದ ಕೋಪಗೊಂಡ ಕಶ್ಯಪನು, “ನಿತ್ಯ ಉಪವಾಸಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿರುವ ಮಗುವಿಗೆ ಯಾಕೆ ಅಪಾಯವನ್ನು ಉಂಟು ಮಾಡುತ್ತೀ?” ಎಂದು

ಶತ್ರುಗಳನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವಷ್ಟು ಬಲಶಾಲಿಯಾಗುತ್ತಾನೆ”.

ಹೀಗೆಂದು ಹೇಳಿದವಳೆ ಆಗಲೇ ಗರ್ಭವನ್ನು ಪ್ರಸವಿಸಿದಳು. ಉದಯಕಾಲದ ಸೂರ್ಯನ ಸಮನಾದ ತೇಜಸ್ವಿಯೂ, ಮೊಟ್ಟೆಯಾಕಾರದಲ್ಲಿಯೂ ಇದ್ದ ಗರ್ಭವು ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಪ್ರಕಾಶಗೊಂಡಿತು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೆ ಕಶ್ಯಪ ಮುನಿಯು ವೈದಿಕ ವಾಣಿಯ ಮುಖಾಂತರ ಆದರ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಅದರ ಸ್ತವನ ಮಾಡಿದನು. ಇದರಿಂದ ಸುಪ್ರೀತವಾದ ಆ ಮೊಟ್ಟೆಯು ಗರ್ಭದಿಂದ ಓರ್ವ ಬಾಲಕನು ಹೊರಬಂದನು. ಪದ್ಮ ಪತ್ರ ಸಮಾನವಾದ ಆ ಬಾಲಕನ ಅಂಗಾಂಗಗಳ ಶೋಭೆಯು ದಶದಿಕ್ಪುಗಳಲ್ಲೂ ಹರಡಿತು. ಅದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮೇಘಸಮಾನ ಗರ್ಜನೆಯು ಕಶ್ಯಪ ಮುನಿಗೆ ಕೇಳಿ ಬಂದಿತು.

“ಹೇ ಮುನಿ! ನೀನು ಅದಿತಿಯೊಂದಿಗೆ ‘ತ್ವಯಾ ಮಾರಿತಮ್ ಅಂಡಮ್’ (ನೀನು ಗರ್ಭದಲ್ಲಿನ ಮಗುವನ್ನು ಕೊಲ್ಲುತ್ತಿರುವೆ)

‘ರಘುಸುತ’

ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದುದರಿಂದ ನಿನ್ನ ಈ ಮಗನ ಹೆಸರು ಮಾತಾಂಡ ಎಂದು ವಿಖ್ಯಾತ ಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಅಂತೆಯೇ ಯಜ್ಞ ಭಾಗವನ್ನು ಅಪಹರಿಸುವ ತತ್ತ್ವ ಭೂತ ಅಸುರರನ್ನು ಸಂಹಾರ ಮಾಡುವನು”.

ಈ ಅಶರೀರವಾಣಿಯನ್ನು ಆಲಿಸಿ ದೇವತೆಗಳು ಸಂತೋಷಗೊಂಡು ದೈತ್ಯರನ್ನು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಆಹ್ವಾನಿಸಿದರು. ದಾನವರು ಸೋತು ಓಡಿಹೋದರು. ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಮೊದಲಿನಂತೆ ಅವರ ಅಧಿಕಾರ, ಯಜ್ಞ ಭಾಗಗಳು ಲಭ್ಯವಾದವು.

ಕೆಲವು ಕಲ್ಪಗಳ ನಂತರ ಮತ್ತೆ ದೈತ್ಯರು ದೇವತೆಗಳ ಸರ್ವಸ್ವವನ್ನೂ ಅಪಹರಿಸಿದರು. ಅವರ ಭಯಕ್ಕೆ ಸ್ವರ್ಗದಿಂದ ಓಡಿ ಹೋಗಿ, ದೇವತೆಗಳು ಮಂದರ ಪರ್ವತಗಳ ಗುಹೆಗಳಲ್ಲಿ ತಿರುಗಾಡತೊಡಗಿದರು. ಆಗ

ಅದಿತಿಯು ಕಶ್ಯಪನನ್ನು ಹೀಗೆಂದು ಕೇಳಿದಳು.

“ಅಸುರರು ಮತ್ತು ಸುರರು ಇಬ್ಬರೂ ನಿಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳೇ. ಇಬ್ಬರ ಮೇಲೂ ನಿಮ್ಮ ಸಮಾನ ಸ್ನೇಹವಿದೆ ಎನ್ನುವುದು ನನಗೆ ಗೊತ್ತು. ಆದರೆ ಅಸುರರು ತಮ್ಮ ಸ್ಥಾನಗಳನ್ನು ಭದ್ರವಾಗಿ ಹೊಂದಿರುವುದೇ ಅಲ್ಲದೆ ನನ್ನ ಮಕ್ಕಳ ಸ್ಥಾನಗಳನ್ನೂ ಅಪಹರಿಸಿರುವರು. ನನ್ನ ಮಕ್ಕಳು ಈ ವಿಷತ್ತಿನಿಂದ ದೂರವಾಗುವ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ತೋರಿಸಿಕೊಡಿ!”

“ಯಾರು ಮಕ್ಕಳು, ಯಾರು ತಾಯಿ! ಭಗವಂತನ ಲೀಲಾವಿನೋದವಿದು. ಅದರಿಂದ ನೀನು ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಕುರಿತು ಧ್ಯಾನಿಸು!”

“ನನಗೆ ನೀವೇ ಪರಮಾತ್ಮ, ಪತಿಯೇ ಪರವೈವ. ನಿಮ್ಮನ್ನು ಪೂಜಿಸುವ ಮಾರ್ಗ

ವನ್ನು ಉಪದೇಶ ಮಾಡಿ!” ಬಹಳ ನಮ್ರತೆಯಿಂದ ದೇವ ಮಾತೆಯು ಕೇಳಿದಳು.

“ಬ್ರಹ್ಮ ಭಗವಾನನು ಈ ವ್ರತವನ್ನು ನನಗೆ ಉಪದೇಶಮಾಡಿದ. ಅದರಿಂದ ಎಜ್ಜರಿಕೆಯಿಂದ ಆಲಿಸು.” ಮಹರ್ಷಿ ಕಶ್ಯಪನು ಉಪದೇಶವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದನು. ಫಾಲ್ಗುಣ ಅಮಾವಾಸ್ಯೆಯಂದು ವರಾಹವು ಆಗಿದ್ದಿರುವ ಮಣ್ಣನ್ನು ಶರೀರಕ್ಕೆಲ್ಲ ಲೇಪಿಸಿಕೊಂಡು, ಮಂತ್ರ ಸಹಿತ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಬೇಕು. ಮೂರ್ತಿರೂಪದಲ್ಲಿ, ಸೂರ್ಯ ಜಂದ್ರರು, ನೀರಿನಲ್ಲಿ, ಅಗ್ನಿಯಲ್ಲಿ, ಅಂತೆಯೇ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಭಗವಂತನ ಪೂಜೆ ಮಾಡಬೇಕು. ಮಂತ್ರದ ಮುಖಾಂತರ ಮರಕತ ಶ್ಲಾಮನಾದ ಭಗವಂತನ ಸ್ತುತಿಯನ್ನು ಮಾಡಿ, ಅವನನ್ನು ಆವಾಹನ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ನಂತರ ಷೋಡಶೋಪಚಾರದಿಂದ



ಓಂ ಶ್ರೀ ಮಾತ್ರೇ ನಮಃ

ದೂರವಾಣಿ : 472013

## ನವಶಕ್ತಿ ನಿಲಯದವರಿಂದ ಭಕ್ತರಿಗೆ ನವ ವಿಶಿಷ್ಟ ಕೊಡುಗೆ

ಶ್ರೀ ಕಂಚಿ ಕಾಮಕೋಟಿ ಶ್ರೀ ಜಯೇಂದ್ರ ಸರಸ್ವತಿಸ್ವಾಮಿಗಳು, ಶ್ರೀ ತಿರುಮುರುಗ ಕೃಪಾ ನಂದ ವಾರಿಯರ್ ಮೊದಲಾದ ಜಗದ್ಗುರು ಹಾಗೂ ಸಂತರಿಂದ ಆಶೀರ್ವದಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ದೈವಿಕ ವಸ್ತುಗಳ ತಯಾರಕರು.

- ಬೆಲೆ ರೂಗಳಲ್ಲಿ
1. ಶ್ರೀ ಮಹಾಮೇರು ಪಂಚಲೋಹ (16×16, 10×10, 6×6, 4½×4½ c.m.) ಅಭ್ಯರ್ಥನೆಯ ಮೇರೆಗೆ.
  2. ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ಮಹಾಯಂತ್ರ (64ದಳಗಳು 24×24c.m.) 1000-00
  3. ಸಪ್ತಸತಿ ಮಹಾನವಾವರಣಂ (64ದಳಗಳು 24×24 cm.) 1000-00
  4. ಮಹಾಸುದರ್ಶನ ಮತ್ತ ಇತರ ಯಂತ್ರಗಳು (16×16c.m.) 500-00
  5. ಶ್ರೀಚಕ್ರ (8×8 c.m.) 125-00
  6. ಶ್ರೀಚಕ್ರ (5×5 cm) 50-00
  7. ಸ್ವಯಂವರ (8×8 c.m.) 125-00

8. ಕಾರ್ತವೀರ್ಯಾರ್ಜುನ ,, 125-00
9. ಸರ್ವಜನಮನಛಾಕರ್ಷಕ ಯಂತ್ರ(8×8c.m.) 125-00
10. ಅಷ್ಟಲಕ್ಷ್ಮಿಯಂತ್ರ ,, 125-00
11. ಮಹಾವಿಷ್ಣು ಯಂತ್ರ ,, 125-00
12. ಮತ್ಸ್ಯ ಯಂತ್ರ ,, 125-00
13. ದಶಮಹಾವಿದ್ಯಾ (ಹತ್ತು-ಪ್ರತಿಒಂದಕ್ಕೆ) 125-00
14. ಸ್ವರ್ಣಾಕರ್ಷಣ ಭೈರವರ್ (8×8 c.m.) 125-00
15. ಲಕ್ಷ್ಮೀಕುಬೇರ ,, 125-00
16. ಇತರ ಯಂತ್ರಗಳು(8×8cm.) 125-00

17. ವಿದ್ಯುದೀಕೃತ ತಾಮ್ರದ ಬಳೆ 20-00
18. ಸುದರ್ಶನ (ಒಂದುಕಡೆ) ದೃಷ್ಟಿ ನಿವಾರಕ ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ 60-00
19. ದೃಷ್ಟಿನಿವಾರಕ ಯಂತ್ರ (ಫ್ರೇಮ್) 55-00
20. ಇತರ ಪದಕಗಳು(ಪ್ರತಿಯೊಂದಕ್ಕೆ) 55-00
21. ಒಂದುಕಡೆ ಅಯ್ಯಪ್ಪ ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ ಅಯ್ಯಪ್ಪಸನ್ನಿಧಿ ಪದಕ 55-00
22. ದತ್ತಾತ್ರೇಯಯಂತ್ರ (ವಾಹನಗಳ ತ್ರಿವಿಧೋಪನಿವಾರಣೆಗಾಗಿ) 40-00
23. ಅಪ್ಪಟ ರುದ್ರಾಕ್ಷಮಾಲೆ ಹಾಗೂ ಸ್ವಟಿಕ ಮಾಲೆ 54 ಮಣಿಗಳಿದ್ದು, ಬೆಳ್ಳಿದಾರ) 275-00
24. ತುಲಸಿ ಮಾಲೆ, ಕಮಲಮಣಿ (54 ಮಣಿಗಳು, ಬೆಳ್ಳಿದಾರ) 125-00

ದೇವಾಲಯಗಳಿಗೆ ಹಾಗೂ ಮನೆಗಳಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಎಲ್ಲ ಯಂತ್ರಗಳೂ ಪ್ರತಿಯೊಂದಕ್ಕೆ ರೂ 101ನಂತೆ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಬೇಡಿಕೆಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಕಂಕಣದ ವಿಗ್ರಹಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಉಚಿತ ಕ್ಯಾಟಲಾಗಿಗಾಗಿ ಕೆಳಗಣ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ 50 ಪೈಸೆ ಅಂಚೆ ಚೀಟಿಯನ್ನು ಇಟ್ಟು ಬರೆಯಿರಿ. ವಿವೇಶೀ ಆರ್ಡರುಗಳಿಗೆ 25% ಅಧಿಕ. ದಯವಿಟ್ಟು ಬರೆಯಿರಿ (ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ):

ವಿಶ್ವಕರ್ಮಜ್ಞ ಶ್ರೀ ವಿದ್ಯಾ ಉಪಾಸಕ ಸ್ವಾಮಿಜೀ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಟಿ. ಮುರುಗಭೂಷಣಂ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ನವಶಕ್ತಿ ನಿಲಯ 153, ಲಾಯ್ಡ್ ರೋಡ್, ಗೋಸಾಲಪುರಂ, ಮದರಾಸು - 600086.

ವಿಧಿಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಅವನ ಪೂಜೆ ಮಾಡಬೇಕು. ತುಪ್ಪ, ಬೆಲ್ಲಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಅಕ್ಕಿಯಿಂದ ಮಾಡಿದ ಪಾಯಸವನ್ನು ಹನ್ನೆರಡು ರೀತಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಗ್ನಿಯಲ್ಲಿ ಅಹುತಿ ನೀಡಬೇಕು. ಅಲ್ಲಿ ಯಾರಾದರೂ ಭಗವದ್ಭಕ್ತರು ಇದ್ದರೆ ಅವರಿಗೆ ಈ ಪಾಯಸದ ಪ್ರಸಾದವನ್ನು ನೀಡಿ, ಆ ನಂತರ ಪರಮಾತ್ಮನಿಗೆ ತಾಂಬೂಲವನ್ನು ನೀಡಬೇಕು. ಅಷ್ಟೋತ್ತರ-ಶತಗೋಪಾಲ ಮಂತ್ರವನ್ನು ಜಪಿಸುತ್ತಾ ಭಗವಂತನನ್ನು ಸ್ತುತಿಸಬೇಕು. ಭಕ್ತರ ಅಜ್ಞೆಯನ್ನು ಪಡೆದ ನಂತರ ಆ ಪಾಯಸವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಕು. ಕನಿಷ್ಠ ಇಬ್ಬರು ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಿಗೆ ಉಟವನ್ನು ಮಾಡಿಸಬೇಕು. ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯ ಪುರಸ್ಕರವಾಗಿ ರಾತ್ರಿ ಭೂಶಯನ ಮಾಡಬೇಕು. ಪ್ರಾತಃ ಸ್ನಾನಾದಿಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ವಿಧಿಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಭಗವಂತನಿಗೆ ದುಗ್ಧ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿಸಬೇಕು. ಹಿಂದಿನ ತರಹವೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಭೋಜನ ಹಾಗೂ ಹವನಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಸಬೇಕು. ಆ ನಂತರ ಪರಮಾತ್ಮನ ಅಭಿಷೇಕದ ಹಾಲನ್ನು ಮಾತ್ರ ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಕು.

“ಫಾಲ್ಗುಣ ಶುಕ್ಲ ತ್ರಯೋದಶಿಯವರೆಗೆ ಭೂಶಯನ, ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯ ಪಾಲನೆ ಹಾಗೂ ತ್ರಿಕಾಲಗಳಲ್ಲೂ ಸ್ನಾನ ಸಂಧ್ಯಾವಂದನಾದಿ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಪಾಲಿಸಬೇಕು. ಅನ್ಯ ಪುರುಷರೊಂದಿಗೆ ಮಾತನಾಡಬಾರದು. ಯಾವುದೇ ಭೋಗವಸ್ತುವನ್ನೂ ಸೇವಿಸಬಾರದು. ಸದಾ ಕಾಲದಲ್ಲೂ ಪರಮಾತ್ಮನ ಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ತಲ್ಲೀನಳಾಗಿರಬೇಕು.

“ತ್ರಯೋದಶಿಯಂದು ಶಾಸ್ತ್ರಾನುಸಾರ ಭಗವಂತನಿಗೆ ಪಂಚಾಮೃತದ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿಸಿ, ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ಮುಖಾಂತರ ಭಗವಂತನ ಮಹಾಪೂಜೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಸಬೇಕು. ಹಾಲಿನ ಹವಿಸ್ಸನ್ನು ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸಿ ಅದರ ಹವನ ಮಾಡಬೇಕು. ಭಗವಂತನಿಗೆ ವಿವಿಧ ರೀತಿಗಳ ನೈವೇದ್ಯವನ್ನು ಸಮರ್ಪಿಸಬೇಕು. ಆಚಾರ್ಯ ಪೂಜೆಯನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಿದ ನಂತರ ದಕ್ಷಿಣೆಯ ಸಹಿತ ಋತ್ವಿಜರನ್ನು ಸಂತುಷ್ಟಗೊಳಿಸಬೇಕು. ಎಲ್ಲ ಜಾತಿಯ ಜನರಿಗೂ, ಸೇವಕರಿಗೂ ಜಂಡಾಲರು

ಹಾಗೂ ನಾಯಿಗಳಿಗೂ ಉಟ ನೀಡಬೇಕು. ಎಲ್ಲರ ಉಟವಾದ ನಂತರ ಸಕುಟುಂಬ ಸಮೇತಳಾಗಿ ಸ್ವಯಂ ಉಟ ಮಾಡಬೇಕು.

“ವ್ರತ ಮಾಡುವ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಭಗವಂತನ ಸತ್ಯಧಾ ಕಾಲಕ್ಷೇಪ, ಸಂಕೀರ್ತನೆ, ವಾದ್ಯ ಸಹಿತ ಗಾನ ಸಮರ್ಪಣೆಗಳು ನಡೆಯಬೇಕು.”

ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವ್ರತದ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಪನು ತಿಳಿಸಿದ. ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತದ ಅಷ್ಟಮ ಸ್ಕಂದದಲ್ಲಿ ಹದಿನಾರನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಈ ವ್ರತದ ಸಂಪೂರ್ಣ ವಿವರಗಳು, ಸ್ತುತಿ ಹಾಗೂ ಮಂತ್ರಗಳ ವಿವರಗಳಿವೆ.

ಪತಿಯನ್ನು ಪೂಜಿಸಿ, ಅದಿತಿಯು ವ್ರತವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದಳು. ಬಹಳ ಕಷ್ಟ, ಶ್ರಮಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸಿ, ವ್ರತವನ್ನು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಿದಳು. ಘನಶ್ಯಾಮನೂ, ಶಂಖಚಕ್ರಗದಾ ಪದ್ಮಧಾರಿಯೂ, ಪೀತಾಂಬರಧಾರಿಯೂ ಆದ ಜತುರ್ಭುಜ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾದನು. ಅದಿತಿಯು ತನ್ನ ಜನ್ಮ ಸಫಲವಾಯಿತೆಂದು ಭಾವಿಸಿದಳು. ಆನಂದ ತುಂದಿಲಳಾದ ದೇವಮಾತೆಯು ಆ ದೇವದೇವನನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿದಳು. ಆಗ ಪರಮಾತ್ಮನು,

“ದೇವಿ! ನಿನ್ನ ಮನದಭಿಲಾಷೆ ನನಗೆ ತಿಳಿದಿದೆ. ನಿನ್ನ ಪುತ್ರರ ವಿಜಯ ಹಾಗೂ ಅಸುರರ ಪರಾಭವವನ್ನು ಇಚ್ಛಿಸುತ್ತಿರುವೆ. ಆದರೆ ದೇವಿ ಈಗ; ಅಸುರರೇನೂ ಅಜೇಯರಾಗಿಯೇ ಇದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಮೇಲೆ ಈಶ್ವರ ಕಟಾಕ್ಷವಿದೆ. ನೀನು ನನ್ನ ಪೂಜೆ ಮಾಡಿರುವುದರಿಂದ ಅದು ನಿಷ್ಫಲವಾಗಲಾರದು. ನಿನ್ನ ಇಚ್ಛೆಯನ್ನು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಲು

ನಾನು ನಿನ್ನ ಮಗನಾಗಿ ಜನಿಸಿ, ನಿನ್ನ ಮಕ್ಕಳ ರಕ್ಷಣೆ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುವೆನು.”

ಹೀಗೆಂದು ಆಶ್ವಾಸನೆ ನೀಡಿ, ಪರಮಾತ್ಮನು ಅಂತರ್ಧಾನನಾದನು. ನಂತರ ವಾಮನನಾಗಿ ಜನ್ಮವೆತ್ತಿದ. ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನು ಮಾನವ ಜನ್ಮವೆತ್ತಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ್ದು ಅದಿತಿಯಿಂದಲೇನೆ. ಆಗಾರವ ಅದಿತಿಗೆ ಲಭಿಸಿದ್ದು ಆಕೆಗೆ ಪರಮಾತ್ಮನು ತೋರಿದ ಕರುಣೆಯೆಂದೇ ಭಾವಿಸಬೇಕು.

ವಾಮನನು ಬಲಿಯನ್ನು ಅವನ ಪರಿವಾರ ಸಮೇತ ಸುತಲ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿದ. ಮುಂದಿನ ಕಲ್ಪದಲ್ಲಿ ಉಪೇಂದ್ರನಾಗಿ ದೇವಮಾತೆಗೆ ನೀಡಿದ ಮಾತನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡನು.

ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ತಾಯಿ ಯಾದವಳು ಯಾವ ರೀತಿ ಶ್ರಮಿಸಬೇಕು, ಯಾವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅವರ ಸುಖದುಃಖಗಳ ನಿರ್ಣಾಯಕಳಾಗಬೇಕು ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಅದಿತಿಯು ಮುಂದಿನ ಮಾತೆಯರಿಗೆ ಆದರ್ಶ ಪ್ರಾಯಳಾದಳು. ಇದರೊಂದಿಗೆ ಸವತಿ ಮಾತ್ಸರ್ಯದ ದಮನ, ಸವತಿ ಮಕ್ಕಳೊಂದಿಗೆ ಯಾವ ರೀತಿ ವಿಶ್ವಾಸದಿಂದ ಇರಬೇಕು, ಅವರುಗಳು ಇನ್ನೂ ದುಷ್ಟರಾದಾಗ ಅವರ ಶಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಯಾವ ರೀತಿ ನಡೆಯಿಸಬೇಕು ಎಂಬುದನ್ನು ಅದಿತಿಯು ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟಳು. ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮುಂದಿನ ಮಾತೆಯರಿಗೆ ಆದರ್ಶಪ್ರಾಯಳಾದ ಈ ದೇವಮಾತೆ ಅದಿತಿಯು ಸದಾ ನಮ್ಮ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿಡುವುದಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯಳಾದವಳು.

(ಆಧಾರದಿಂದ)

★

## ಸೂಚನೆ.

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯವರ ಹುಂಡಿಗೆ ಕಾಣಿಕೆಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸುವ ಭಕ್ತಾದಿಗಳು “ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ, ಶಿ. ತಿ. ದೇ., ತಿರುಪತಿ” ಇವರ ಖಾತೆಯ ಹೆಸರಿಗೆ ಮಾತ್ರವೇ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಡ್ರಾಫ್ಟ್ ಕಳುಹಿಸಬೇಕೆಂದು ಈ ಮೂಲಕ ಸೂಚಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಶಿ. ತಿ. ದೇ.

## ಶ್ಲಾಘ್ಯ ಪ್ರಯತ್ನ

### ರುಕ್ಮಿಣೀವರದ

(ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳು).

ಲೇಖಕಿ: ರುಕ್ಮಿಣಿ ಗಿರಿಮಾಜಿ.

ಪ್ರಕಾಶಕರು:

ಶ್ರೀಮತಿ ಗಿರಿಮಾಜಿ ವೆಂಕಟಬಾಯಿ

ನಂ. 156, 13ನೆ 'ಬಿ' ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ,

ಮತ್ತೀಕೆರೆ ಲೇಔಟ್,

ಗೋಕುಲ ನೊಡಲ ಹಂತ,

ಬೆಂಗಳೂರು-54.

1984; ಪು. 84, ರೂ. 6-50.

ಕಳೆದ ನಾನೂರು ವರ್ಷಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯೇತಿ ಹಾಸದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗಳಿಗೂ ನವಜ್ಯೋತನದ ಸ್ಫೂರ್ತಿಸೆಲೆ ಭಕ್ತಿಭಾವ ದಿಂದ ಪ್ರಚೋದಿತವಾಗಿದೆ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಯಂತೂ ಭಗವಂತನ ನಾಮಸ್ಮರಣೆ, ಭಜನೆ, ಸಂಕೀರ್ತನೆಗಳಿಗೆ ಮೀಸಲಾಗಿದೆ ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ. ಸಂಗೀತಸಾಹಿತ್ಯ ಕಲೆಗಳ ಮಧುರ ಮಿಲನದಿಂದ, ಭಗವಂತನ ಮಹಾ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕರಿಸಿದ ಕನಕದಾಸ ಪುರಂದರದಾಸರಂತಹ ಸಂತಶಿರೋಮಣಿ ಗಳು ಸಾಮಾನ್ಯಜನರು ಕೂಡ ದಿವ್ಯಾನಂದ ವನ್ನು ಆಸ್ವಾದಿಸುವಂತಹ ಕೃತಿರತ್ನಗಳನ್ನು ರಚನೆಮಾಡಿ ಅಮರರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ

ರಚನೆಗಳು ಪಂಡಿತ-ಸಾಮರಸ್ಯರನ್ನೂ ಏಕ ರೀತಿಯಾಗಿ ರಂಜಿಸುತ್ತ, ಆಸ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಬೆಳೆಸುತ್ತ, ಧಾರ್ಮಿಕಶ್ರದ್ಧೆಯ ಗಟ್ಟಿ ನೆಲ ಗಟ್ಟಿನ್ನು ಕಟ್ಟುವೆ.

ಕಾಲಗತಿಯಿಂದ ಈ ಬಗೆಯ ಕೃತಿರಚನೆ ಹಿಂದೆಬಿದ್ದಿದ್ದರೂ. ಅದನ್ನು ಪುನರುಜ್ಜೀವಿ ಸುವ ಶ್ಲಾಘ್ಯ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಈ ಮಾನ್ಯ ಲೇಖಕಿಯವರು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ರಾಗ-ರಸಗಳ, ತಾಳ-ಮೇಳಗಳ, ಪ್ರಾಸ-ಗಮಕಗಳ ಸುಂದರ ಸಮನ್ವಯ ದಿಂದ, ಅತಿಲಲಿತವೂ ಸರಲವೂ ಸುಮಧುರ ವೂ ಆದ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹಿಂದಿನವರ ಮಾದರಿಯಲ್ಲೇ ಅಣಿಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಒಮ್ಮೆ ಪಾರಾಣಿಕ ಕಥೆಗಳ, ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಕಲ್ಪಿತ ಮಹಿಮಾತಿತಯಗಳ, ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕರಿಸಿದ ಭಕ್ತಿಯ ಅನಂದಾನುಭವದ ಸರ ಸೋಮ್ಯೇಷ-ಇಲ್ಲೆಲ್ಲ ಚೇತೋಹಾರಿಯಾಗಿದೆ. ನಿರ್ಮಲ ಹೃದಯದ ಈ ಉದ್ಗಾರ ಸಮಾನ ಚಿತ್ತವೃತ್ತಿಯ ಸಹೃದಯರನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸುತ್ತದೆ, ಚಿತ್ತಶುದ್ಧಿಯನ್ನು ಪಡೆಯಲು ನೆರವೀಯುತ್ತದೆ.

ಇಲ್ಲಿಯ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಸಹಜವಾದ ರೂಪಕ ವಿರೋಧಾದಿ ಅಲಂಕಾರಗಳನ್ನೂ ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಲ್ಲದು; ಜಾನಪದ ವಾಕ್ಯ ನಿನ್ಯಾಸದ ಚಲುವನ್ನು ತನ್ನದಾಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಲ್ಲದು. 'ಯಾರರಿಯಬಲ್ಲರೋ ನೈಸರಿತ್ಯಗಳಾ' (ಪು. 4), 'ಈ ಮುಡು ಮೂರುತಿಯು ನೆಲಸಿಹುದು ನೋಡೂ (ಪು. 44)' 'ಅಕ್ಕ ನೀ ನೋಡಮ್ಮಾ, ಈ ವಾಮನನಾ (ಪು. 75) ಮುಂತಾದವು ಇದಕ್ಕೆ ನಿದರ್ಶನಗಳು. ಶೀರ್ಷಿಕೆಯನ್ನೊದಗಿಸಿರುವ 'ರುಕ್ಮಿಣೀವರದ' ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪರಮಾತ್ಮನೇ. ಅವನ ನಾನಾ ಲೀಲಾವರ್ಣನೆಗಳೇ ಇಲ್ಲಿಯ ವಸ್ತು. ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಸ್ವಗೀರಿಯ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರನ ಮಹಿಮೆ ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಮೇಳೈಸಿ ಬರುವುದೊಂದು ಸೊಬಗು. ಈ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಜೀವಂತವಾಗಿರಿಸುವ ಮಹತ್ಕಾರ್ಯ ಈ ಮಾನ್ಯ ಲೇಖಕಿಯರಿಂದ ಮುಂದುವರೆಯಲೆಂದು ಹಾರೈಸುತ್ತೇನೆ.

—ಡಾ|| ಕೆ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ

## ಪ್ರಕಟನ ವಿಭಾಗ ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು ತಿರುಪತಿ ★ 'ಬೇಕಾಗಿದ್ದಾರೆ'

—ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಪ್ರಕಟನ ವಿಭಾಗದ ಧಾರ್ಮಿಕ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಮಾರಲು ವಿವಿಧ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಏಜೆಂಟರು ಬೇಕಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಐದು ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಈ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಮಾರಾಟಗಾರರಿಗೆ ಅತ್ಯಾಕರ್ಷಕ ಕಮೀಷನ್ ಉಂಟು.

ಕೂಡಲೇ ಬರೆಯಿರಿ

ವೆಲ್‌ಫೇರ್ ಆಫೀಸರ್

ಸೇಲ್ಸ್‌ಮೆನ್

ತಿ. ತಿ. ದೇ. ತಿರುಪತಿ.



# ದಾಸರ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ರಾಗ

ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತು-ಇದು ರಾಗದ ವಿಧವೆಂದು ಕುರಿತು ವಿವರಿಸುವಾಗಲೇ ರಚಿಸಿದಂತಹ ಸಾಹಿತ್ಯವೇ? ರಾಗ ಕಂಡ ಹಾಡಲು ಅನುಕೂಲವಾಗುವಂತಹ ವಿಶೇಷಗಳೇ? ಎಂಬುದು ಜರ್ಜಾಸ್ಪದವಾದ ಪ್ರಶ್ನೆ. ಏಕೆಂದರೆ ಎರಡು ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳಿಗೂ ಬೇಕಾದ ವಸ್ತು ಇದರಲ್ಲಿದೆ. ಮಕ್ಕಳು ಹಾಡುವ ಕಾವ್ಯಗಳಿಗಿಂತ ಇದು ಸ್ವಲ್ಪ, ಅಂದರೆ ಹಾಡುಗಬ್ಬದ ರೀತಿಯಲ್ಲ. ಜ್ಯೋರಾಜ ಮೊದಲಾದವರ ಕೀರ್ತನೆಗಳಿಗೆ ಇದರಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಸಂಗತಿಗಳೂ ಇಲ್ಲ, ಎಂದು ರಜನೆಯನ್ನು ಒಂದೇ ರಾಗ-ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡಬೇಕೆಂಬ ನಿರ್ಬಂಧವೂ ಇಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕೆ ಎರಡು ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನೂ ಸಮರ್ಥಿಸಬಹುದು, ಅದು ಬೇರೆಮಾತು.

ಈ ರೀತಿಯ ರಜನೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಒಂದು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವೆಂದು ಕನ್ನಡಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿಶೇಷತೆಯಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ಸೇರಿಸಿದವರಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ದ್ವೈತಸಿದ್ಧಾಂತ ತತ್ತ್ವಕ್ಕನುಸಾರ ಸೀಮಿತವಾದದ್ದು. ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮಾನದಂಡ ಯಾವುದು? ಜೀವನದ ಅನುಭವವನ್ನು ವೈವಿಧ್ಯ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ, ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಗೊಳಿಸುವುದು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕೆಲಸ. ಯಾವಕಾಲದ ಸಾಹಿತ್ಯವೇ ಇರಲಿ. ಅದು ಓದುಗನ ಅನುಭವದೊಡನೆ ಈಗಲೂ ಸಂವಾದಗೊಂಡು ಸ್ಪಂದಿಸಿ 'ಅಹಾ! ಹೌದಲ್ಲ, ಇದು ಹೀಗೆ ಎಂದು ನನಗೂ ಅನಿಸಿದೆ. ನಾನು ಬರೆಯುವುದಾದರೆ ಹೀಗೆಯೇ ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದೆನಲ್ಲ' ಎಂದು ಅನಿಸಬೇಕು. ಯಾವ ಮತದ ಛಾಯೆಯೇ ಇರಲಿ; ಅದು ಕೊಡುವ ಅನುಭವ ಮನುಷ್ಯ ಸಾಮಾನ್ಯನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಮುಟ್ಟಿ ಎಚ್ಚರಿಸಿದರೆ ಸಾಕು, ಅದೇ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೂಲಕತೆ.

ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ದಾಸರ ಹಾಡುಗಳು ಭಜನೆ-ಹರಿಕತೆ - ಯಕ್ಷಗಾನ - ಬೀದಿಹಾಡುಗಳು (ಲಾವಣಿ) ಮುಂತಾದುವುಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಾಗಿವೆ. ಹರಿಕತೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳಲ್ಲೂ ಅವನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಾರೆ, ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲೂ ಕೆಲವೆಡೆ ಆ ಹಾಡುಗಳನ್ನೇ ಬಳಸುವುದೂ ಇದೆ. ಇನ್ನು ಈಚೆಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ಕಚೇರಿ - ಭರತನಾಟ್ಯ - ಸಿನಿಮಾ

ಗಳಲ್ಲೂ ಹೇರಳವಾಗಿ ಬಳಸುವುದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ.

ಮೊದಲು ಸುಮಾರು ಐವತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಸಂಗೀತ ಕಚೇರಿಯಲ್ಲಿ ಕೊನೆಗೆ ಒಂದೆರಡು ದೇವರ ನಾಮಗಳನ್ನು ಹಾಡಿ ಸಂಗೀತ ಕಚೇರಿಯನ್ನು ಮುಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಈಗ ಕನ್ನಡದಲ್ಲೇ ಸಂಗೀತಕಚೇರಿ ಎಂಬ ದೋರಣೆ ಬಂದು ಈ ಕಚೇರಿಯನ್ನು ದೇವರ ನಾಮಗಳಿಂದಲೇ ನಡೆಸಿದ್ದೂ ಇದೆ.

ಭರತನಾಟ್ಯದಲ್ಲಿ - ಪದಾಭಿನಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ 'ಕೃಷ್ಣ ನೀ ಬೇಗನೆ ಬಾರೋ' ಮುಂತಾದ ಒಂದೆರಡು ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಮೊದಲು ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಈಚೆಗೆ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದಿಂದಲೇ ನೃತ್ಯರೂಪಕವನ್ನು ತಯಾರಿಸಿ ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಸಿನಿಮಾದಲ್ಲೂ ಹಲವಾರುಕಡೆ ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಾರೆ, ಹೀಗಾಗಿ ಈಗ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪದ ಬಗೆಗೇ ಒಂದು ರೀತಿಯ ಸಂಕೀರ್ಣ ಭಾವನೆಯುಂಟಾಗ ತೊಡಗಿದೆ. ಅಂದರೆ ಇದು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತವೋ, ಸುಗಮಸಂಗೀತವೋ, ಸಿನಿಮಾ ಸಂಗೀತವೋ ಅಥವಾ ಎಲ್ಲವೂ ಹೌದೋ ಎಂಬುದಾಗಿ.

ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯವು ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಭಂದೋರಿ ಬಂಧರೂಪವಾಗಿದ್ದು ತೀರ ಸರಲವಾದ ರಾಗದ ಚಾಕಟ್ಟುಗಳಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಗಿತ್ತು. ಇದು ಸಾಹಿತ್ಯಪ್ರಧಾನವಾದ ಸಂಗೀತ. ರಾಗ ಎಲ್ಲದೆ ಓದಿದರೆ ಭಾವ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗದ-ಆದರೆ ತೀರ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ರಾಗ ತುಂಬಿಸಿದಾಗ ಭಾವವು ಕಣ್ಮರೆಯಾಗಬಹುದಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಯಿದು. ಅಲ್ಲದೆ ಈ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಜನೆಯಲ್ಲೂ ಹಲವಾರು ವೈವಿಧ್ಯ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರ ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಈ ಹಾಡು

ಗಳೇ ಮೂಲ, ಇದರಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯಮಕಾಲ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಮೂರನೇಕಾಲದ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳೂ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ, ಎಲ್ಲದರಲ್ಲೂ ರಾಗದ ಬಳಕೆ ತೀರ ಸಾಮಾನ್ಯ. ಇದರ ರಜನೆ ಹೇಗಿದೆ ಯೆಂದರೆ ಇದನ್ನು ಸಂಗತಗಳೊಡನೆ ವಿಸ್ತರಿಸಿದರೆ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರ ಕೃತಿಗಳಂತೆ ವಿಕಾಸಗೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ರಾಗದ ವಿಕಾಸಕ್ಕೆ ಇಂಬುಗೊಡುವಂತಹ ರಜನೆಗಳಾಗಿವೆ.

ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರ ರಜನೆಯಲ್ಲಿ-ಒಂದು ರಾಗದ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ-ಆ ರಾಗದ ಹಲವು ಮೈಕಾಣುವಂತಹ ಪಲುಕುಗಳಿರುತ್ತವೆ, ವಿವಿಧ ಸಂಗತಿಗಳು ಅಲ್ಲಿ ಹಂತಹಂತವಾಗಿ ಬೆಳೆಯುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ-ಒಂದೇ ರಾಗ, ಹಲವಾರು ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಬಾನೆಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಒಂದೇ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ರಾಗದ ಹಲವು ಮೈಕಾಣಲಾಗದು. ಹಾಗಿದ್ದರೆ ಅದು ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಅದರ ಭಾವಕ್ಕೆ ಧಕ್ಕೆ ತಗುಲುವ ಸಂಭವವಿದೆ. ಉದಾ :

ರಾಗ ಮೋಹನ-

ರಂಗ ನಾಯಕ ರಾಜೀವ ಲೋಕನ  
ರಮಣನೆ ಬೆಳಗಾಯಿ ತೇಳೆನ್ನು ತ ||  
(ಪಿರಿಯಕ್ಕರ ಭಂದಸ್ಸು.)

\* \* \* \* \*  
ನಾರಾಯಣ ನಾರಾಯಣ ನಾರಾಯಣ  
ನಾರಾಯಣ

ನಾರಾಯಣ ಲಕ್ಷ್ಮಿಮಿಯರಸನೆ

\* \* \* \* \*  
ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆಬಂದನೆ! ಗೋಪಮ್ಮ ಕೇಳೆ  
ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆಬಂದು ಗಲ್ಲಕೆಮ್ಮುದ್ದು

ಕೊಟ್ಟು  
ನಿಲ್ಲದೆ ಓಡಿಹೋದ ಕಳ್ಳಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳೆ||

\* \* \* \* \*  
ಕೊಳಲಿನೊಡುವ ಜದುರನ್ನಾರೇ

ಪೇಳಮ್ಮ! ಪ  
ಕೊಳಲಬಲೆಯರ ವ್ಯಾ! ಕುಲ ಮಾಡಿಸಿ

ಭೂ

(36ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

ಎಂ. ರಾಜಗೋಪಾಲಾಚಾರ್ಯ

# ಮುಖಪುರ ಕ್ಷೇತ್ರ ಪರಿಚಯ

ಮುಖೂರು ಭೀಮರತಿಯ ದಂಡೆಯ ಮೇಲೆ ಕುವ, 'ಮಣಿಪುರ' ಎಂದು ಪುರಾಣ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಜಾಗೃತಸ್ಥಾನವಾಗಿದೆ. ಕಲಬುರಗಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಅಫ ಜಲಪುರ ತಾಲೂಕಿನಲ್ಲಿರುವ ಈ ಊರು ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ತುದಿಯಂಚಿನಲ್ಲಿರುವ ಪುಣ್ಯಕ್ಷೇತ್ರ. ಮಧ್ಯಮತ ಸ್ಥಾಪಕರೆನಿಸಿದ ಶ್ರೀಅನಂದತೀರ್ಥರ ಶಿಷ್ಯರಾದ ಮಾಧವತೀರ್ಥರು ತಪವನ್ನಾಚ ರಿಸಿ ವೃಂದಾವನಸ್ಥರಾದ ತಾಣವಿದು. ಐದು ನೂರು ವರುಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಆತ್ಯಂತ ರಮ್ಯಸ್ಥಳ ವಾಗಿದ್ದು ಅಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬಹುದೊಡ್ಡ ವಿದ್ಯಾಕೇಂದ್ರವಾದ ಅಗ್ರಹಾರವೆನಿಸಿತ್ತು.

ಇಲ್ಲಿ ಶೈವ-ವೈಷ್ಣವ, ಕೀಳು-ಮೇಲೆಂಬ ಭೇದ ಭಾವವಿಲ್ಲದೇ ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ಪ್ರಸಂಜದಲ್ಲಿ ಸರ್ವ ಧರ್ಮಸಮತಾಭಾವನೆಯೂ, ಸರ್ವಭೂತ ಪಯಾಪರತೆಯೂ ಮನೆಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದವು. ಇದಕ್ಕೆ ನಿದರ್ಶನವಾಗಿ ಈ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ವೈಷ್ಣವೋಪಾಸನೆಯ ಪ್ರತೀಕವಾಗಿ ಜಿನ್ನಕೇಶವ ದೇವಾಲಯವೂ, ಶಿವೋಪಾಸನೆಯ ಪ್ರತೀಕ ವಾಗಿ ಶಂಕರನ ದೇವಾಲಯವೂ, ಜೈನ ಧರ್ಮ ದವರ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಮಂದಿರವೂ, ಗ್ರಾಮ ಜೀವಿ ಗಳ ಉಪಾಸನಾ ದೇವತೆಯಾದ ಎಲ್ಲಮ್ಮ ಮುಂತಾದ ದೇವ ಮಂದಿರಗಳೂ ಇವೆ. ಇವು ಗಳಲ್ಲದೇ ಯಾದವಾರ್ಯರು ವಾಸಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಗುಹೆ, ರಾಜಕೀಯ ಕುರುಹುಗಳಾದ ಕೋಟಿ ಕೊತ್ತಲಗಳು ಇಂದಿಗೂ ಕಾಣಲು ಸಿಗುತ್ತವೆ.

ಈ ಅಗ್ರಹಾರಕ್ಕೆ ದೊರೆತ ಈ ಹೆಸರಿನ ಔಚಿತ್ಯ ವನ್ನು ಕುರಿತು 'ಮಣಿಪುರದ ಮಣಿಮಾಲೆ' ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಮಣಿನ ಊರು ಮುಖೂರು ಎಂದು ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ 'ವಂಶ ಪ್ರದೀಪ'ದ ಮೂಲ ಲೇಖಕರಾದ ಶ್ರೀರಾಮ ಕೇಶವಾಚಾರ್ಯರು ತಮ್ಮ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಇದು ಅನೇಕ ವಿದ್ವ ನ್ನಜಗಳಿಂದಲೂ ಪರಮೋತ್ತಮನಾದ ದೇವ ಮಣಿಯಂತಿರುವ, ಶ್ರೀನಾಥನೆಂದು ಖ್ಯಾತವೆತ್ತ ಜಿನ್ನಕೇಶವನ ಆವಾಸದಿಂದಲೂ, ಭೂಸುರ ರೆಂದು ಖ್ಯಾತರಾದ ಮಣಿಪುರದ ಮಹಾಮಣಿ ಮುತ್ತುಗಳಂತಿರುವ ದ್ವಿಜೋತ್ತಮರಾದ ತಪಸ್ವಿ ಗಳಿಂದಲೂ ಕೂಡಿದ ಪುಣ್ಯದೇಶ ಎಂದು ವರ್ಣ ಸಿದ್ದಾರೆ.

ಇಲ್ಲಿ ಮೂರು ಸಾವಿರ ಶ್ರೋತ್ರೀಯ ಬ್ರಾಹ್ಮ ಣರು ಆಶ್ರಯ ಹೊಂದಿದ್ದು ಮೂರುನೂರು ಯತಿ

ಶ್ರೇಷ್ಠರು ಈ ನೆಲದಲ್ಲಿ ತಪಗೈದು ಸಿದ್ಧಪಡೆದ ರೆಂದು ಸತ್ಯನಾಥ ವಿಜಯದಿಂದ ತಿಳಿದು ಬರು ವುದು. ಈ ಪ್ರದೇಶವು ಮೊದಮೊದಲು ಅದಿಲ ಶಹ, ಪೇಶ್ವೆಯವರು, ಹಾಗೂ ನಿಜಾಮರ ಆಡಳಿತಕ್ಕೆ ಒಳಪಟ್ಟಿದ್ದು ಈಗ ಕರ್ನಾಟಕದ ಆಡಳಿ ತಕ್ಕೆ ಸೇರಿದೆ. ಇಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಬಯಸುವ ಪ್ರವಾಸಿ ಗರು ಕಲಬುರಗಿಯಿಂದ ಅಫಜಲಪುರ ಮಾರ್ಗ ವಾಗಿ ಬಸ್ಸಿನಿಂದ ಹೋಗಬಹುದು, ಹಾಗೂ ಅಕ್ಕಲ ಕೋಟೆ ರೇಲ್ವೆ ನಿಲ್ದಾಣದಿಂದಲೂ ಬಸ್ಸಿ ನಿಂದ ಹೋಗಬಹುದು. ಅಲ್ಲದೇ ಇಂಡಿರೋಡ್ ಎಂಬ ರೇಲ್ವೆನಿಲ್ದಾಣದಿಂದ ಚಿಕ್ಕಮುಖೂರಿಗೆ ಬಸ್ಸಿನಿಂದ ಬಂದು ನಂತರ ಭೀಮರತಿಯನ್ನು ದಾಟಿ ಬರಬಹುದು.

ಈ ಗ್ರಾಮದ ಮುಂದೆ ಹರಿಯುವ ಭೀಮ ರತಿಯ ನೋಟವು ರಮ್ಯವಾದದ್ದು. ಭೀಮಾ ಶಂಕರರಿಂದ ಇಳಿದು ಬಂದ ಈ ಪ್ರವಾಹವು ಪಂಥರಪುರ, ಅಗರಪೇಡ ಮುಂತಾದ ಪುಣ್ಯ ಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ದಾಟಿ ಈ ಅಗ್ರಹಾರದ ವೇದ ವಿದ್ಯಾಪ್ರವಾಹವನ್ನು ಕೂಡಿ ಕೊಳ್ಳಲು ಧಾವಿಸಿ ಬರುತ್ತಿರುವಂತೆ ತೋರುವುದು. ಈ ಭೀಮರತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಪುರಾಣ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಐತಿಹ್ಯವೊಂದಿದೆ- ಸಾಂಡವರು ಅಜ್ಞಾತವಾಸವನ್ನು ಮುಗಿಸಿ ಹಸ್ತಿ ನಾವತಿಗೆ ಹೋಗುವಾಗ ಭೀಮಾಶಂಕರಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ಅಲ್ಲಿಯೇ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ದರ್ಶನವಾಯಿತು. ಮಹಾರಥಿಯಾದ ಭೀಮನಿಗೆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಆಲಿಂಗನದಿಂದ ರೋಮ ರೋಮ ರಂಧ್ರಗಳಿಂದ ಅನಂದವು ಪ್ರವಾಹವಾಗಿ ಪ್ರವಹಿಸಿತು. ಭೀಮಗೆ ಕೂಡಿತು, ಅಂದಿನಿಂದ ಭೀಮೆಯು ಭೀಮರಥಿ ಯಾದಳು. ಇದರ ಒಂದು ಬದಿಗೆ ಉದ್ದಕ್ಕೂ ಹರಡಿದ, ವಿಶಾಲವಾದ ಉನ್ನತವಾದ ಕಟ್ಟೆಯ ಮೇಲೆ ಕಂಗೊಳಿಸುವ ಶ್ರೀಮಾಧವತೀರ್ಥರು, ಶ್ರೀ ವೇದೇಶ ತೀರ್ಥರು ಹಾಗೂ ಶ್ರೀ ತಂಗೇಲಿ ಡೆಯರ ವೃಂದಾವನಗಳು ಇವೆ.

ಭೀಮರಥಿಯ ಒಂದು ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ದಿಬ್ಬದ ಮೇಲ್ಗಡೆ ಬೆಳೆದ ಗ್ರಾಮವು ಚಿಕ್ಕಮುಖೂರು ಎನಿಸಿದರೆ ಇನ್ನೊಂದು ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದ ಹಿರೇ ಮುಖೂರು ಗ್ರಾಮವೇ ಪ್ರಸ್ತುತ ಲೇಖನದ

**ಶ್ರೀಮತಿ ಸುಮನ ಯಜುರ್ವೇದಿ**

ಮುಖೂರು ಕ್ಷೇತ್ರ. ಇಲ್ಲಿಯ ವೃಂದಾವನಗಳನ್ನು ದಾಟಿ ತುಸುದೂರ ಒಳಗೆ ಹೋಗುವುದರಲ್ಲಿಯೇ ಪುರಾಣಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಜಿನ್ನ ಕೇಶವನ ಮಂದಿರ.

ಶೇಷಾದ್ರಿಗಳು ಘನವಿದ್ದಾಂಸರು, ಭಗವದ್ ಕ್ತರು. ಕುಂಭಕೋಣದಲ್ಲಿ ಸರಾಫರಾದ ಇವರ ಅಲ್ಲಿನ ಬರಗಾಲದಿಂದಾಗಿ ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ತೊರೆದು ಕಂಚಿ ತಿರುಪತಿಗಳ ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಮಣಿಪುರಕ್ಕೆ ಪಶ್ಚಿಮಹಿತ ಬಂದರು. ಇಲ್ಲಿಯ ಪ್ರಶಾಂತವಾತಾವರಣ, ಭಕ್ತರ ಮನೋ ಭೀಷ್ಠವನ್ನು ಈಡೇರಿಸುವ ಪ್ರಾಣದೇವರು ಹಾಗೂ ಮಾಧವತೀರ್ಥರ ವೃಂದಾವನಗಳ ಮಹಿಮೆಯ ಅವರನ್ನೂ ಅವರ ಹೆಂಡತಿ ಭಾರತೀದೇವಿಯನ್ನೂ ಆಕರ್ಷಿಸಿದವು. ಈ ದಂಪತಿಗಳ ಸಾತ್ವಿ ಜೀವನವು ಮಣಿಪುರದ ಜನರನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಿ ಅವರನ್ನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಇಚ್ಛಿಸಿದರು. ಹೀಗೆ ದೈವಪ್ರೇರಣೆಯೋ ಎಂಬಂತೆ ಎಲ್ಲ ಮನೋಭೀಷ್ಠವು ಒಂದೇ ಆಗಿ ಶೇಷಾದ್ರಿ ದಂಪ ಗಳು ಮಣಿಪುರದಲ್ಲಿಯೇ ನೆಲೆಸುವಂತಾಯಿತು.

ಕೆಲವು ದಿನಗಳು ಕಳೆಯುವಲ್ಲಿಯೇ ಉತ್ತ ರಾದಿ ಮಠದ ಶ್ರೀವಿದ್ಯಾನಿಧಿತೀರ್ಥರು ಅಲ್ಲಿ ಬಂದರು. ಮಂತ್ರಾಕ್ಷತೆಯನ್ನು ಕೊಡು ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಶೇಷಾದ್ರಿ ದಂಪತಿಗಳನ್ನು ಕಂಡ ಮಂತ್ರಮುಗ್ಧರಾದಂತೆ ಒಂದುಕ್ಷಣ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿದರು. ನಿಧಾನವಾಗಿ ಕಣ್ಣಿರೆಯುತ್ತ 'ಶೇಷಾದ್ರಿ ಗಳೇ, ನಿಮಗೆ ಲೋಕೋತ್ತರನಾದ ಮಗನ ಜನಿಸುವನು. ಆ ಸುಪುತ್ರನ ಆಗಮನವನ್ನು ನಿಮಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ನಾವು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ ಎಂದು ನುಡಿದಾಗ ಮೂಕ ವಿಸ್ಮಿತರಾಗಿ ನಿಂತ ಅನಂದಬಾಪ್ಪವನ್ನು ಸುರಿಸಿದರು ಶೇಷಾದ್ರಿಗಳು.

ಒಂದು ವರ್ಷ ಕಳೆಯುವುದರಲ್ಲಿಯೇ ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೪೫೬ ರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ವಿದ್ಯಾನಿ ತೀರ್ಥರ ಅನುಗ್ರಹಪೂರ್ಣ ಸೂಚನೆಯಂ ಭಾರತೀದೇವಿ ಸಕಲ ಲಕ್ಷಣ ಸಂಪನ್ನನಾದ ಸುಂದರವಾದ ಗಂಡುಮಗುವಿಗೆ ಜನ್ಮವಿತ್ತರು. ಆ ಮಗುವಿಗೆ ತಮ್ಮ ಕುಲಸ್ವಾಮಿಯಾದ ವರ ರಾಜನ ಹೆಸರನ್ನಿಟ್ಟರು. ಕ್ರಮೇಣವಾಗಿ ಬೆ ಯುತ್ತ ವರದರಾಜನು ತನ್ನ ಮುದ್ದು ಮುದ್ದಾ ತೊದಲು ಡಿಗಳಿಂದ, ಅಟಪಾಟಗಳಿಂದ ಸಕ ರನ್ನೂ ಸಂತೋಷಗೊಳಿಸುತ್ತ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಊರವರ ಕಣ್ಣಿನಿಯಾಗಿ ರಂಜಿ ದನು. ಹೀಗೆ ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳು ಕಳೆದವು. ಮುಂ ಈ ವರದರಾಜನ ಉಪನಯನದ ಸಂಬಂಧವಾ ನಡೆದ ಘಟನೆಯು ಮಣಿಪುರಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷ ಮಹತ್ವವನ್ನು ತಂದುಕೊಟ್ಟ ಅಪೂರ್ವಘಟನೆಯ ಗಿದೆ.

ಒಂದುಸಲ ಶ್ರೀ ವಿದ್ಯಾನಿಧಿ ತೀರ್ಥರು ಅಲ್ಲಿಗೆ  
ಂದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅವರು ವರದರಾಜನ ಉಪ  
ಯನದ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದಾಗ ಶೇಷಾದ್ರಿಗಳು  
ಮೃತ ಕುಲಸ್ಥಾವಿಯಾದ ಕಂಚಿ ವರದರಾಜನ  
ನ್ನಿದಾನದಲ್ಲಿ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ಹಂಬಲವನ್ನೊ  
ದು ಸಾಧ್ಯವಾದೀತೇ ಎಂಬ ಅನುಮಾನವನ್ನೊ  
ಪ್ಪತ್ತಪಡಿಸಿದರು. ಆಗ “ನಾಳೆ ಒಂದು ಕಾಣಿರಿ  
ಮೃತ ಸಮಸ್ಯೆ ದೂರಾಗುವದು” ಎಂದು ಶ್ರೀ  
ಳವರು ಹೇಳಿದಾಗ, ಆ ನಾಳೆಗಾಗಿ ಕುತೂಹಲ  
ಂದ ಕಾಯರು. ಆ ರಾತ್ರಿ ದಂಪತಿಗಳಬ್ಬರೂ  
ದ್ದೆ ಮಾಡಲಾಗದೇ ಬಹಳ ಹೊತ್ತು ಎಚ್ಚ  
ಿದ್ದು ಬೆಳಗಿನಜಾವದಲ್ಲಿ ಶೇಷಾದ್ರಿಗಳು ಒಂದು  
ಧದ ಭಾವಸಮಾಧಿಯ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಅಪೂರ್ವ  
ಶ್ಯವೊಂದನ್ನು ಕಂಡರು. ಅವರ ಆ ಕನಸಿನಲ್ಲಿ  
ಂಚಿ ವರದನೇ ಬಂದು-“ಗ್ರಾಮದ ಆಗ್ನೇಯ  
ಗಾಗದ ದುರ್ಗಾದೇವಿಯ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿಯೇ ನಾನಿ  
ಕ್ಕೇನೆ. ನಾನು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಇರಲು ಕಂಚಿಗೆ ಬರುವ  
ಗ್ಗೆ ಚಿಂತಿಸುವೆಯೇಕೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅದೃಶ್ಯ  
ವಾದನು. ನಸುಕಿನಲ್ಲಿಯೇ ದಂಪತಿಗಳು ಸ್ನಾನ  
ಮಾಡಿ ಫಲಪುಷ್ಪಗಳೊಂದಿಗೆ ಶ್ರೀಗಳವರಲ್ಲಿಗೆ  
ಮರುವಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ ಅವರೂ ಶೇಷಾದ್ರಿಗಳ ಬರು  
ವನ್ನೇ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರಿಗೂ ಅದೇರೀತಿ  
ಶ್ವಪ್ನದೃಷ್ಟಾಂತವಾಗಿತ್ತು. ಆಶ್ಚರ್ಯಕರವಾದ  
ಈ ಸ್ವಪ್ನದ ಸಂಗತಿಯು ಹಾ, ಹಾ ಎನ್ನುವಷ್ಟ  
ರಲ್ಲಿಯೇ ಊರಲ್ಲಿಲ್ಲ ಹಬ್ಬಿ ಮಣಿಪುರದ ಜನರನ್ನು  
ದುರ್ಗಾದೇವಿಯ ಗುಡಿಯ ಕಡೆಗೆ ಆಕರ್ಷಿಸಿತು.  
ಶ್ರೀಗಳವರು, ಶೇಷಾದ್ರಿಗಳು ಹಾಗೂ ಇನ್ನುಳಿದ  
ಕೆಲವು ಜನ ಆಚಾರ್ಯರೊಂದಿಗೆ ನಿರ್ದೇಶಿತ  
ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ತೀರ್ಥಪ್ರೋಕ್ಷಣೆಯಿಂದ  
ಅಗೆಯಬೇಕಾದ ನೆಲವನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ ಅಗೆಯಲು  
ಹೇಳಿದರು. ಒಂದೆರಡು ಅಡಿ ಅಗೆಯುವದರಲ್ಲಿಯೇ  
ವಿಗ್ರಹದ ಪ್ರಭಾವಳಿಯು ಕಾಣತೊಡಗಿತು. ಕಬ್ಬಿ  
ಣದ ಗುಡ್ಡಲಿಯಿಂದ ಅಗೆದರೆ ಪೆಟ್ಟಾದೀತೆಂದು  
ಕೈಯಿಂದಲೇ ಮಣ್ಣನ್ನು ಅಗೆದು ಕೆಗೆದರು. ಆಗ  
ನಿಧಾನವಾಗಿ, ಕುತೂಹಲದಿಂದ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿರು  
ವವರ ಕಣ್ಣನ್ನು ತಣಿಸುವಂತೆ ನಯನ ಮನೋ  
ಹರನೂ, ಪುಣ್ಯಪ್ರದನೂ ಆದ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯ  
ಣನು ಶ್ರೀ ಚೆನ್ನಕೇಶವನ ವಿಗ್ರಹರೂಪದಲ್ಲಿ  
ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾದನು.

ಮನೋಹರವಾದ ಈ ಮೂರ್ತಿಯ ಮುಖ  
ಭಾವವು ಸಾತ್ವಿಕವಾದ ಶಾಂತ ಕಳೆಯಿಂದ  
ಒಪ್ಪುತ್ತದೆ. ಶಿರದಮೇಲೆ ರತ್ನಖಚಿತ ಕಿರೀಟವೂ,  
ಆ ಕಿರೀಟ ಮತ್ತು ಮುಖಕ್ಕೆ ಕವಚವೆಂಬಂತೆ  
ರಮ್ಯವಾದ ಚಕ್ರಾಕಾರದ ಪ್ರಭಾವಲಯವೂ  
ಇದೆ. ಅದನ್ನು ಶಿರಶ್ಚಕ್ರವೆಂದು ಕರೆಯುವರು.  
ಇದರ ಸುತ್ತಲೂ ಇನ್ನೊಂದು ಬಹಿರ್ವಲಯವಿದೆ.  
ಕರ್ಣಕುಂಡಲಗಳು, ಕೌಸ್ತುಭರತ್ನಖಚಿತ ಹಾರ

ಗಳು, ಮುಂಗೈ ಮತ್ತು ಪಾದಗಳಲ್ಲಿ ತೋರುವ  
ಕಡಗಗಳು, ಹೂವಿನ ಎಸಳಿನಂತಹ ಕೋಮಲ  
ಬೆರಳುಗಳು, ಹಾಗೂ ಕಟೆಯ ಸುತ್ತಲೂ ಒಪ್ಪುವ  
ಅಲಂಕಾರಗಳಿಂದಲೂ ವಿಗ್ರಹವು ಮನೋಹರವಾ  
ಗಿದೆ. ಕೇಶವನ ನಾಲ್ಕು ಕೈಗಳವೈಕಿ ಹಿಂದಿನ  
ಬಲ ಮತ್ತು ಎಡ ಕೈಗಳಲ್ಲಿ ಶಂಖ ಮತ್ತು ಚಕ್ರ  
ಹಾಗೂ ಮುಂದಿನ ಎಡ ಮತ್ತು ಬಲಗೈಗಳಲ್ಲಿ  
ಗದಾ ಮತ್ತು ಪದ್ಮಗಳು ಸೂಕ್ಷ್ಮಕುಶಲತೆಯಿಂದ  
ಆಕರ್ಷಿಸುತ್ತವೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಶ್ರೀವಿಷ್ಣುವಿನ  
ಬಲಗೈಯಲ್ಲಿ ಚಕ್ರ ಮತ್ತು ಎಡಗೈಯಲ್ಲಿ ಶಂಖ  
ಗಳು ಇರುತ್ತಿದ್ದರೆ ಆತನ ರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದಾದ  
ಈ ಕೇಶವನ ಬಲಗೈಯಲ್ಲಿ ಶಂಖ ಹಾಗೂ ಎಡ  
ಗೈಯಲ್ಲಿ ಚಕ್ರವಿರುವುದು ಒಂದು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ  
ವಾಗಿದೆ. ಮೂರ್ತಿಯ ಬಲಗಡೆಗೆ ಗರುಡ, ಚಾಮರ  
ಧಾರಿ ಹಾಗೂ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಸ್ತ್ರೀಯರ ವಿಗ್ರಹಗಳು  
ಇವೆ, ಎಡಗಡೆಗೆ ನಮ್ರವಾಗಿ ಕೈಮುಗಿದು ನಿಂತ  
ಪುರುಷ ಮತ್ತು ಒಬ್ಬ ಸ್ತ್ರೀಯ ವಿಗ್ರಹಗಳೂ,  
ಒಂದು ಸ್ತ್ರೀಯ ಅಸ್ಪಷ್ಟ ಆಕೃತಿಯೂ ಇವೆ.

ಹೀಗೆ ಹಿರೇಮಣ್ಣಿನ ಕೇಶವನ ಈ ವಿಗ್ರ  
ಹವು ತನ್ನದೇ ಆದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದು  
ಚಿತ್ತಾಕರ್ಷವೂ, ನಯನ ಮನೋಹರವೂ ಆದ  
ಅಪೂರ್ವ ಶಿಲ್ಪಕೃತಿಯಾಗಿದೆ. ಶೇಷಾದ್ರಿಗಳು  
ತಮಗೆ ದೊರೆತ ಈ ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ತಮ್ಮ ಮನೆ  
ಯಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಿ ಪೂಜಿಸಿದರು. ಮುಂದೆ  
ಅವರ ಮಕ್ಕಳಾದ ವರದರಾಜಾಚಾರ್ಯರ  
(ಇವರ ಮುಂಜನೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿಯೇ ಶ್ರೀ  
ಚೆನ್ನಕೇಶವನು ದೊರೆತದ್ದು) ಕಿರಿಯ ಮಗ  
ರಾಮಕೇಶವಾಚಾರ್ಯರು ಆ ಮನೆಯನ್ನೇ  
ಒಂದು ದೇವಾಲಯವನ್ನಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸಿದರು.  
ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ದೇವಾಲಯವು ತುಂಬ ಜರ್ಜರಿತವಾ  
ದಾಗ ಅಧ್ಯವಂಶಸ್ಥರೂ, ಅಭಿಮಾನಿಗಳೂ ಕೂಡಿ  
ಅವಧಾನಿ ಹುಚ್ಚಾಚಾರ್ಯರ ಹಿರಿತನದಲ್ಲಿ  
ಅದರ ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಕೈಗೆತ್ತಿ  
ಕೊಂಡು ದಕ್ಷತೆಯಿಂದ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.  
ಕಾಲದ ಒತ್ತಡಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕು ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದ್ದ  
ಧ್ರುವಕರಾರ್ಚಿತ ಚೆನ್ನಕೇಶವನು ಇಂದು ಸುವರ್ಣ  
ಕಲಶಾಂಕಿತವಾದ, ವಿದ್ಯುದ್ದೀಪಗಳ ಪ್ರಕಾಶ  
ದಿಂದ ಕಂಗೊಳಿಸುವ, ನೂತನ ಕಟ್ಟಡದ ದೇವ  
ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ವಿರಾಜಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ, ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ  
ವರ್ಷವೂ ಮಾರ್ಗಶಿರ ಶುದ್ಧ ಹುಣ್ಣಿಮೆಯಂದು  
ಶ್ರೀ ಚೆನ್ನಕೇಶವನ ವರ್ಧಂತ್ಯುತ್ಸವ (ಕೇಶವ  
ಜಯಂತಿ) ವನ್ನು ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ ಆಚರಿಸು  
ತ್ತಾರೆ. ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಕಾರ್ತಿಕ ಶುದ್ಧ  
ಪಂಚಮಿ, ಷಷ್ಠಿ ಮತ್ತು ಸಪ್ತಮಿಗಳಂದು  
ವೇದೇಶ ತೀರ್ಥರ ಆರಾಧನೆಯನ್ನು ಆಚರಿಸು  
ತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಊರಿನ ಪೂರ್ವಭಾಗದಲ್ಲಿ, ಶ್ರೀ ಕೇಶವನ  
ವಿಗ್ರಹವು ದೊರೆತ ಸ್ಥಳದ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿರುವುದೇ  
ದುರ್ಗಾದೇವಾಲಯ. ಇಂದು ಕೇವಲ ಪ್ರಾಚೀನ  
ಅವಶೇಷಗಳಾಗಿ ಉಳಿದಿರುವ ಗಚ್ಚಿನಗೊಡೆಗಳು  
ಅಂದು ಅದೊಂದು ಭವ್ಯವಾದ ದೇವಾಲಯ  
ವಾಗಿತ್ತು ಎನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ನಿದರ್ಶನಗಳಾಗಿವೆ.

ಈ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲದೇ ಊರಲ್ಲಿ ಇನ್ನು  
ಒಂದು ಎಲ್ಲಮ್ಮನಗುಡಿ ಇದೆ. ನೊಡಲು ಇದೇ  
ಕೇಶವನ ದೇವಾಲಯವಾಗಿದ್ದಿರಬಹುದೆಂಬುದು  
ಅನೇಕ ಸಂಶೋಧಕರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ  
ಕಾಣಬರುವ ವಿಷ್ಣುದೇವಾಲಯದ ಕುರುಹುಗಳು  
ಗುಡಿಯ ಒಳ-ಹೊರಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಕೆತ್ತಿರುವ ಶಿಲ್ಪ  
ಕಲಾಕೃತಿಗಳೂ, ಶಿಲಾಬಾಲಿಕೆಯರ ವಿಗ್ರಹಗಳೂ  
ಇದಕ್ಕೆ ಆಧಾರವಾಗಿವೆ. ಗೋಡೆಗಳ ಮೇಲೆ  
ನಿರ್ಮಿಸಿರುವ ಶ್ರೀವಿಷ್ಣುವಿನ ಅವತಾರಗಳು, ಶ್ರೀ  
ಕೃಷ್ಣನ ಬಾಲಲೀಲೆಗಳು, ಮನಮೋಹಕವಾಗಿವೆ.  
ಶಿಲಾಬಾಲಿಕೆಯರ ವಿಗ್ರಹಗಳಂತೂ ಬೇಲೂರಿನ  
ಶಿಲಾಬಾಲಿಕೆಯರನ್ನು ಸಂಗಟ್ಟುಂಟಿವೆ. ಇಲ್ಲಿಯ  
ಶಿಲ್ಪಕಲೆಗೂ, ಬೇಲೂರಿನ ಶಿಲ್ಪಕಲೆಗೂ ಹೆಚ್ಚಿನ  
ಸಾಮ್ಯ ಇದೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲದೇ ಶಂಖ ಚಕ್ರಧಾರಿ  
ಗಳಾದ ಅನೇಕ ವಿಷ್ಣು ಮೂರ್ತಿಗಳೂ, ಬಾಗಿಲಿನ  
ಹಣೆಪಟ್ಟಿಯಮೇಲೆ ಶ್ರೀನರಸಿಂಹನ ಮೂರ್ತಿಯು  
ವಿಗ್ರಹದ ಒಳಗಡೆ ಒಂದು ಶಿಲಾಲೇಖವೂ ಇವೆ  
ಪೀಠವು ದೊಡ್ಡದಾಗಿದ್ದರೂ, ಈಗಿರುವ ಎಲ್ಲಮ್ಮನ  
ಮೂರ್ತಿಯು ಪಂಚಲೋಹದಿಂದ ನಿರ್ಮಿತವಾದ  
ಚಿಕ್ಕ ಶಿಲಾಪ್ರತೀನೆಯಾಗಿದೆ. ನೊಡಲು ಇಲ್ಲಿಯೇ  
ಕೇಶವನಮೂರ್ತಿಯು ಇದ್ದು ಯವನರ ಹಾವಳಿಯ  
ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ನದಿಯಲ್ಲಿ ಸುರಕ್ಷಿತ  
ವಾಗಿ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟಿರಬೇಕು. ಅನಂತರ ಕೆಲಕಾಲದ  
ಮೇಲೆ ಬರಿದಾದ ಆ ಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ಊರಜನರು  
ಎಲ್ಲಮ್ಮನ ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿರಬೇಕು ಎಂದು  
ತಜ್ಞರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಾಗಿದೆ.

ಈ ಊರಿನ ಇನ್ನೊಂದು ಮಹತ್ವದ ಸ್ಥಳ  
ನೆಂದರೆ ಗುರುಗಳ ಕಟ್ಟೆ-ಹಾಗೆಂದು ಕರೆಯುವುದೇ  
ರೂಢಿಯಾಗಿದೆ. ನದಿಯ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಪಾತ್ರ  
ವನ್ನು ದಾಟಿ ಹೋದೊಡನೆಯೇ ಉನ್ನತವೂ  
ವಿಶಾಲವೂ ಆದ ಕಟ್ಟೆಯ ಮೇಲೆ ಶ್ರೀ ಮಾಧವ  
ತೀರ್ಥರು, ಶ್ರೀ ವೇದೇಶ ತೀರ್ಥರು, ಹಾಗೂ ಶ್ರೀ  
ತಂಗೇಗೊಡೆಯರ ವೃಂದಾವನಗಳು ಕಂಗೊಳಿಸು  
ವವು. ಶ್ರೀಮಾಧವ ತೀರ್ಥರಂತೂ ಶ್ರೀ ಮಧ್ವಾ  
ಚಾರ್ಯರ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಶಿಷ್ಯರಾಗಿದ್ದವರು.

ಈ ಊರಿನ ಚಿನಿವಾರರಾದ ಭಾಗಪ್ಪನವರಿಗೆ  
ಮೂವರು ಮಕ್ಕಳು - ರಾಮಪ್ಪ, ಯಾದಪ್ಪ,  
ಹಾಗೂ ರಾಘವಪ್ಪ. ಮಹಾಜ್ಞಾನಿಗಳಾಗ



ಯಾದಸ್ತು ಆರ್ಥಾತ್ ಯಾದವಾಯುರು ಕಾಶಿಗೆ ಹೋಗಿ ವಿವ್ಯಾಭಾಸ ಮಾಡಿದವರು. ಅವರು ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬರುವುದರೊಳಗಾಗಿಯೇ ಅವರ ಅಣ್ಣಂದಿರಾದ ರಾಮಪ್ಪನವರು ಉತ್ತರಾದಿ ಮಠದ ಶ್ರೀ ವೇದೇಶತೀರ್ಥರಾಗಿ ಸನ್ಯಾಸವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಅನಂತರ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿದ ಇವರು “ಅನುಜೋದಯ ಮಾಶಾಸೆ ನಾಶಾಸೆ ರಾಮಪೂಜನಃ” ಎಂದು ಮಠಾಧಿಪತ್ಯದ ಪೀಠವನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟುಕೊಟ್ಟು ಶ್ರೀ ರಾಮಪೂಜೆಗಿಂತ ತತ್ತ್ವಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಪಾರಂಗತ ಸಾಂಗುಂತಹ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮನಿಗೆ ಪಾಠಪೇಳಿಕೊಟ್ಟು ಜ್ಞಾನಾನಂದನ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಮಾಡುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿದರು. ಆ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ನಡೆದು ಕೊಂಡ ಮಹಾತ್ಮಾಗಳಾದರು.

ಮೂರನೆಯವರಾದ ತಂಗಕೊಡೆಯರ (ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದಭಿಕ್ಷುಗಳು) ಬಗ್ಗೆ ವಿಶೇಷವೇನೂ ತಿಳಿದಿಲ್ಲ. ಇವರು ಪೂರ್ವಾಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ಯಾರು? ಇಲ್ಲಿಗೆ ಎಂದು, ಏಕೆ ಬಂದರೆಂಬುದೂ ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿದಿಲ್ಲ. ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಜನ ಸಂಪರ್ಕವನ್ನೇ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿರದ ಇವರು ಏಕಾಂತ ತಪಸ್ವಿಗಳಾಗಿದ್ದರು. ಇವರ ಒಂದು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ವೆಂದರೆ - ದಿನವೂ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಮಧುಕರಿಯಿಂದ ಬೇಡಿತಂದ ಆಹಾರದ ಜೋಳಿಗೆಯನ್ನು ಗೂಟಕ್ಕೆ ತೂಗುಹಾಕುತ್ತಿದ್ದರು. ಸಂಜೆಗೆ ತಮ್ಮ ಧ್ಯಾನ ಚಿಂತನೆಗಳನ್ನು ಮುಗಿಸಿದ ನಂತರ ಆ ಜೋಳಿಗೆಯನ್ನು ಭೀಮಾನದಿಯಲ್ಲಿ ಆಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಆಗ ಅದೇ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ ಆಹಾರ

ದಂತೆ ಅದರಿಂದ ಉಗಿಯು ಹೊರಡುತ್ತಿತ್ತಂತೆ ಅದನ್ನೇ ದೇವರಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸಿ ತಾವು ಉಪಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಇದರಿಂದಲೇ ಅವರಿಗೆ ತಂಗಕೊಡೆಯರು ಎಂಬ ಹೆಸರು ಬಂದಿರುವುದು, ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಇತಿಹಾಸ ಲೇಖಕರಾದ ಪಾಂಡುರಂಗರಾವ ದೇಸಾಯಿಯವರ ‘ತೆಂಗಲೆ ಹಾಗೂ ವಡಗಲೆ’ ಎಂಬ ಪಂಥಗಳು ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಶ್ರೀ ವೈಷ್ಣವ ಸಂಪ್ರದಾಯದಲ್ಲಿದ್ದು ತಿಳಿದುಬರುವುದು ಅಲ್ಲದೇ ‘ನಯರು’ ಎಂಬ ಪದವನ್ನು ಸನ್ಯಾಸಿಗಳಿಗೆ ಗರ್ವಾರ್ಥವಾಗಿ ಸಂಬೋಧಿಸುವುದು ರೂಢಿಯು. ಈ ಎಲ್ಲ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ತಂಗಕೋ ವಡೆಯ ಎಂಬ ಪದವು ಮುಂದೆ ತಂಗಕೊಡೆಯರ ರೂಢಿಯಲ್ಲಿ ಬಂದಿರಬಹುದು, ಎಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಡುತ್ತಾರೆ.

ಈ ಗುರುತ್ರಯರ ಹಿಂಭಾಗದಲ್ಲಿಯೇ, ಆ ಮನೆತನದವರು ಇಂದಿಗೂ ಗೌರವದಿಂದ ಆರಾಧಿಸುತ್ತಿರುವ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ದ್ವೈಪಾಯನರಿಂದ ಪ್ರಾಪ್ತವಾದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ದ್ವೈಪಾಯನ ಮಂದಿರ ಇಲ್ಲಿಂದ ಸ್ವಲ್ಪದೂರದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣ ದ್ವೈಪಾಯನವಾಸವಾಗಿದ್ದ ಮನೆಯಿದ್ದು ಇಂದು ಅದರ ಮೂರು ಭಾಗವಾಗಿ ಆ ಮನೆತನದ ಮೂರು ಅರ್ಚಕರು ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಮನೆ ಹಿಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ಪೂರ್ವಾಭಿಮುಖವಾಗಿದ್ದ ಗೋಡೆಯಿದ್ದು, ಅಲ್ಲಿ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಮುದಾದ ವೇದೀಶನ (ವರದರಾಜನ) ವಿಗ್ರಹವು ದೊರೆತ ಅದನ್ನು ಆದ್ಯಸೇತುರಾಮಾಚಾರ್ಯರು ಗುಹೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಮನೆ ಮುಂಭಾಗದಲ್ಲಿಯೇ ಆದ್ಯರ ಕುಲದೇವಸ್ಥಾನವೇಲೆ ವರ್ಣಿಸಿದ ಶ್ರೀ ಚಿನ್ನಕೇಶವನ ದೇವಾಲಯವಿದೆ.

ಹೀಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದು ಲಲಿತ ಮಂಜುಳವಾಗಿ ಬಳಕೆಗೊಂಡ ಕಣ್ಣಿನಗಳ ತಣಿಸುವ ಭೀಮೆಯ ತೀರದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಚಿನ್ನಕೇಶವಿವುಲಾಂತಕರಣ ಹಾಗೂ ಗುರುತ್ರಯರ ರಕ್ಷೆಯ ನಡುವೆ ಪವಿತ್ರಕ್ಷೇತ್ರವಾಗಿಯೂ, ಪೂಜಾ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಜಿಲ್ಲಾವಿಗೆ ಅಪೂರ್ವ ಸಾಗರಿಕ ಬೆಡಗನ್ನೂ ಪಡೆದುಕೊಂಡು, ಶಾಂತಿ ಸಮಾಧಿ ವೀಯುವ ಪ್ರಕೃತಿಯ ನಿಲುವಾಗಿಯೂ ಇವುಣಿಪುರವು ಹೀಗೆ ಮಣೂರಾಗಿ ಅಲ್ಲಿಯ ಮನುಷ್ಯರಿಗೆ ತುಂಬುಜೀವನವನ್ನು ಕರುಣಿಸಿದ ಜಾಮುಯಿಯೂ ಆಗಿ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿದೆ.

(33ನೇ ಪುಟದಿಂದ)  
 ವಲಯವೆಲ್ಲವನು | ತಲೆದೂಗಿಸುತ್ತಿದೆ  
 ||ಅ.ಪ||  
 ಬೃಂದಾವನದಿ ನಿಂದಿಹ | ನಂತೆ,  
 ವೈಯಾರದಿ ಕಾಂತೆ  
 ಕಂದರ್ಪಕೋಟಿ ಸುಂದರ | ನಂತೆ,  
 ಕುಂದಿಲ್ಲವಂತೆ |  
 ಅಂದಾದರತಿಯು ಬಲುಸೊಗ | ಸಂತೆ,  
 ಅದು ಒಂದೆ ಚಿಂತೆ |  
 ನಿಂದಿರಲಾರೆನು ಮಂದಿರದೊಳು ನಾ |  
 ನಿಂದು ಬಂಧುಗಳು ನಿಂದಿಸಿದರು ಸರಿ |  
 ಎಷ್ಟೆಂತ ಪೇಳಲಿವನ | ಜ್ವರಿಯು,  
 ಅದ್ಭುತ ಜರಿಯು |  
 ಕೊಟ್ಟುಭಾಷೆಗೆ ತಪ್ಪ | ಲರಿಯು,  
 ಕುಂದೆಳಸಲರಿಯು |  
 ಇಷ್ಟಭಕ್ತರ ಹಿಮ್ಮೆಗು | ಮರಿಯು,  
 ಯದುಕುಲವರಿಯು |  
 ಇಷ್ಟಲ್ಲದೆ ಮನಸಿಟ್ಟಿನೆ | ಕಳವಳ |  
 ಬಿಟ್ಟುಪೋವೆ ಜಯ ವಿಠಲನಲ್ಲಿಗೆ ||  
 (ಶ್ರೀನಿವಾಸದಾಸರು)

ಈ ಪದ್ಯಗಳ ರಚನೆಗಳೂ ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನವಾಗಿರುವುದಲ್ಲದೆ ರಚನೆಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಒಂದೇ ರಾಗವು (ಮೋಹನ) ವಿವಿಧ ಪಲುಕುಗಳಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಮೊದಲನೆಯದು ಪಿರಿಯಕ್ಕರ ಭಂದಸ್ಸಿನಲ್ಲಿದೆ. 1.2 ರಲ್ಲಿ ಬೆಳಗಿನ ಜಾವದ ಭಾಯೆಯನ್ನು ಮೂಡಿ ಸುವ ಧಾಟಿಯಿದೆ. 3ರ ಬೆಳಗಿನ ಜಾವದ ಧಾಟಿಯಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ದೂರು ಹೇಳುವ ಧ್ವನಿಯಿದೆ. 4ರಲ್ಲಿ ಚಿಂತೆ, ಕಳವಳ, ಮುಂತಾದುವುಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ರಾಗದ ಪಲುಕುಗಳ ಸಂಯೋಜನೆಯಿದೆ. ಹೀಗೆ ಇನ್ನೂ ಕೆಲವು ಪದಗಳಲ್ಲಿರುವ ರಾಗವು ಒಂದೇ ಆದರೂ ಆ ರಾಗದ ವಿವಿಧ ಮುಖಗಳನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದ ಹತ್ತಾರು ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಒಂದೇ ರಾಗದಲ್ಲಿ ನೋಡಿದಾಗ ಇದು ಯಾರಿಗೂ ಮನದಟ್ಟಾಗಬಹುದು. (ನಾದಿರಾಜ ಕನಕದಾಸ ಆರಾಧನೆಯ ವಿಚಾರ ಗೋಷ್ಠಿಯಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಲಾದ ಪ್ರಬಂಧದ ತಿರುಳು).

## ಪ್ರಕಟನೆ

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳವರು, ತಿರುಮಲೆಗೆ ಹೋಗುವ ಫಾಟ್ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಟ್ಟುನಿಂತವಾಹನಗಳ ಅಗತ್ಯ ದುರಸ್ತಿಗಾಗಿ, ಸರಸವಾದ ದರಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಮಾಡುವ ಒಂದು ಸಂಚಾರಿ ದುರಸ್ತಿ ವಾಹನವನ್ನು ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಈ ವಾಹನವು ಎಲ್ಲ ದಿನಗಳಲ್ಲೂ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 9 ಗಂಟೆಯಿಂದ ಸಂಜೆ 6 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ, ತಿರುಪತಿಯ ಅಲಿಪಿ ಟೋಲ್ ಗೇಟಿನಲ್ಲಿಯಾಗಲೀ ಅಥವಾ ತಿರುಮಲೆಯ ಟೋಲ್ ಗೇಟಿನಲ್ಲಿಯಾಗಲೀ ದೊರೆಯುವಂತೆ ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಹಾಗಾಗಿ ತಮ್ಮ ವಾಹನಗಳನ್ನು ದುರಸ್ತಿ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಯಸುವವರು ಮೇಲ್ಕಂಡ ಟೋಲ್ ಗೇಟ್‌ಗಳಲ್ಲಿನ ಸಿಬ್ಬಂದಿಯನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿ ಈ ಸೇವಾಸದುಪಾಯದ ಅನುಕೂಲ ಪಡೆಯಬಹುದು. -ತಿ. ತಿ. ದೇವ



## ಪುರಂದರದಾಸರ ಜಂಂ ನೇ ಹುಟ್ಟುಹಬ್ಬ

ಜನವರಿಯಲ್ಲಿ ಎರಡು ದಿನ ಪುರಂದರ ದಾಸರ 500 ನೇ ಹುಟ್ಟುಹಬ್ಬವನ್ನು ಕರ್ನಾಟಕ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯದ ವತಿಯಿಂದ ಅತ್ಯಂತ ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರಿಯಾಗಿ ಆಚರಿಸಲಾಯಿತು.

ಉತ್ಸವವನ್ನು ಉದ್ಘಾಟಿಸಿದ ಸಂತ ಶ್ರೀ ಪಿ.ಕೆ. ವೇಣುಗೋಪಾಲದಾಸರು ಪುರಂದರದಾಸರು ತಮ್ಮ ತತ್ತ್ವಪದಗಳ ಮೂಲಕ ಅತ್ಯಂತ ಕನ್ನಡಿ ಹಿಡಿದಿದಾರೆ ಎಂದು ಕೊಂಡಾಡಿದರೆ ಸಂತ ಭದ್ರಗಿರಿ ಶ್ರೀ ಕೇಶವದಾಸರು ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಶಾಂತಿಯನ್ನು ಹಾಗೂ ಅನಂತರ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಮಗ್ರತೆಯನ್ನು ಗಟ್ಟಿಗೊಳಿಸುವ ಮೌಲ್ಯಗಳಿವೆ ಎಂದು ವಿವರಿಸಿದರು.

ಪುರಂದರ ಸಾಹಿತ್ಯದರ್ಶನ ವಿಚಾರಗೋಷ್ಠಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ವಹಿಸಿದ್ದ ಪ್ರೊ|| ದೇ. ಜವರೇಗೌಡರು ನಿರಕ್ಷರಸ್ಥರಿಗೂ ಪ್ರಿಯವಾಗುವಂತೆ ಬರೆದ ದಾಸರು ಹಾಗೂ ವಚನಕಾರರ ಕಾಳಜಿ ಲೌಕಿಕ ಹಾಗೂ ಪಾರಮಾರ್ಥಿಕಗಳನ್ನು ಮೇಳವಿಸುವತ್ತ ಶ್ರಮಿಸುವುದೇ ಅಗಿದ್ದಿತೆಂದರು. ವಿಚಾರ ಗೋಷ್ಠಿಯಲ್ಲಿ 'ಪರಂಪರೆ'ಯ ಬಗ್ಗೆ ಡಾ|| ಜಿ. ವರದರಾಜಾರಾವ್ ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರೊ|| ಜಿ. ವೆಂಕಟ ಸುಬ್ಬಯ್ಯ ಮಾತನಾಡಿದರು. ಪ್ರೊ|| ಎಸ್. ಕೆ. ರಾಮಚಂದ್ರರಾಯರು ಕನ್ನಡದಾಸರು ಹಾಗೂ ಪುರಂದರದಾಸರ ವಾಚ್ಛಯ ಕೌಶಲವನ್ನು ಕುರಿತು ಮಾತನಾಡಿದರು.

5 ರಂದು ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಡಾ|| ಸಿದ್ದಯ್ಯ ಪುರಾಣಿಕ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ 'ಪುರಂದರ ಸಂಗೀತ ದರ್ಶನ' ಪ್ರಾತ್ಯಕ್ಷಿಕೆ ಉಪನ್ಯಾಸ ಗೋಷ್ಠಿ ನಡೆಯಿತು.

ದಾಸರ ಐದುನೂರನೇ ಹುಟ್ಟುಹಬ್ಬದ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರೊ|| ಎಸ್. ಕೆ. ರಾಮಚಂದ್ರರಾವ್ ಅವರು ಸಂಪಾದಿಸಿದ 'ಪುರಂದರ ಸಾಹಿತ್ಯದರ್ಶನ'ದ ನಾಲ್ಕು ಸಂಪುಟಗಳನ್ನು ಡಾ|| ವಿ. ಕೃ. ಗೋಕಾಕರು ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿದರು (1750 ಪುಟಗಳ ನಾಲ್ಕು ಸಂಪುಟಗಳ ಒಟ್ಟು ಬೆಲೆ 65 ರೂಗಳು ಮಾತ್ರ.) ಈ ಸಮಾರಂಭದ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ವಹಿಸಿದ್ದ ವೀಣೆ ದೊರೆಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರರು ಪುರಂದರದಾಸರ ಹಾಡುಗಳ ಕ್ಯಾಸೆಟ್‌ಗಳನ್ನು ಹೊರತರಬೇಕೆಂದು ಕರೆನೀಡಿದರು. ಪಿತ್ತಪುಣ ಮುಷಿಯಣಗಳ ಸಲ್ಲಿಕೆಯ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ತಮಗೆ ಅವಕಾಶ ದೊರಕಿದೆಯೆಂದು ತಿಳಿಸುತ್ತ ಪ್ರೊ||



ರಾಮಚಂದ್ರರಾಯರು ದಾಸರ ಕೃತಿಗಳೆಂದು 1600 ಪದಗಳಿದ್ದರೂ 'ಪುರಂದರ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ'ದಲ್ಲಿ ದಾಸರವೇ ಎನ್ನಬಹುದಾದ 800 ಕ್ಕೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರವೇ ವಿಮರ್ಶೆ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಗೆ ಅಯ್ದು ಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ ಯೆಂದು ವಿವರಿಸಿದರು.

ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆಯ ಸಹ ನಿರ್ದೇಶಕ ಶ್ರೀ ಕೆ. ಸಿ. ಶಿವಪ್ಪ ಸ್ವಾಗತಿಸಿದ ಸಭೆಯನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಕ ಶ್ರೀ ಚಂದ್ರಹಾಸಗುಪ್ತ ವಂದಿಸಿದರು. ರಾಜ್ಯಸರ್ಕಾರದ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಶ್ರೀ ಚಿರಂಜೀವಿಸಿಂಗರು ಪುರಂದರ ಕೃತಿಗಳ ಕ್ಯಾಸೆಟ್‌ಗಳನ್ನು ಹೊರತರಲೂ, ದಾಸರ ಆರಿಸಿದ ಕೃತಿಶತಕಗಳ ಸ್ವರಪುಸ್ತಕ ಸಹಿತ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಪ್ರಕಟನೆಯಲ್ಲೂ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವುದಾಗಿ ನುಡಿದರು.

6 ರಂದು ಸಂಜೆ ಪುರಂದರ ಗೀತಾಂಜಲಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ, ಶ್ರೀಮತಿ ರತ್ನಮಾಲಾ ಪ್ರಕಾಶರಿಂದ ಪುರಂದರ ಪದಗಳ ಸಂಗೀತ ಸಭೆಯೂ, ಡಾ|| ಎಂ. ಬಾಲಮುರಳೀಕೃಷ್ಣ ಅವರಿಂದ ಪುರಂದರನಮನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವೂ, ಸಂತ ಶ್ರೀ ಭದ್ರಗಿರಿ ಅಚ್ಯುತದಾಸರಿಂದ ಕಥಾ ಕೀರ್ತನವೂ ನಡೆದು ಹೆಚ್ಚು ಜನವನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಿದವು.

ಕೃಪೆ - ಪ್ರಜಾವಾಣಿ

## ಏಕಾತ್ಮತಾ ಮಾಸಾಚರಣೆ

ಮುಳಬಾಗಿಲಿನಲ್ಲಿ ಏಕಾತ್ಮತಾ ಮಾಸದ ಅಂಗವಾಗಿ ದಿನಾಂಕ 17-12-85 ರಿಂದ 20-12-85 ರವರೆಗೆ ಏಕಾತ್ಮತಾ ಮಾಸದ ಆಚರಣೆಯನ್ನು ಮಾಡಲಾಯಿತು.

ದಿನಾಂಕ 17 ರಂದು ಗಂಗಾಮಾತೆಯ ಪೂರ್ಣಕುಂಭವನ್ನು ಮತ್ತು ಭಾರತಮಾತೆಯ ಚಿತ್ರಪಟವನ್ನು ಏಕಾತ್ಮತಾ ಕೇಂದ್ರವಾದ ಶ್ರೀ ಕೋದಂಡರಾಮಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಲಾಯಿತು. ಉದ್ಘಾಟಕರು ಸ್ಥಳೀಯ ವೈಶ್ಯ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಮ್ಯಾನೇಜರ್ ಆದ ಶ್ರೀ ರಾಮಾಂಜನೇಯಲು.

ದಿನಾಂಕ 18 ರಂದು ಭಜನಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಮತ್ತು ವಿವಿಧ ವಿನೋದಾವಳಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿದ್ದವು. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಳೀಯ ವಿನಾಯಕ ಸೇವಾಸಮಿತಿಯ ಕೋಶಾಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶ್ರೀ|| ಆರ್. ಚಿಕ್ಕರೆಡ್ಡಿಪ್ಪ ಶೆಟ್ಟರು ಮೊದಲಾದ ಗಣ್ಯರು ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದರು.

ದಿ|| 19 ರಂದು ಸ್ವಾಮಿ ಸಂತ ಹರಿ ಹರಾನಂದ ಸರಸ್ವತೀಜಿಯವರು ಧರ್ಮದ ಬಗ್ಗೆ ಉಪನ್ಯಾಸ ಮಾಡುತ್ತ "ಹಿಂದೂಗಳಾದ ನಾವು 2 ಸಹಸ್ರ ವರ್ಷಗಳ ಸತತ ನಿದ್ರಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿದ್ದುದರಿಂದಲೇ ಅನೃತ ದಾಳಿ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಸತತವಾಗಿ ಆಗುತ್ತಿದೆ. ಮತ್ತು ನಮ್ಮ ಪವಿತ್ರ ಸ್ಥಳಗಳಾದ ಶ್ರೀರಾಮ ಜನ್ಮಭೂಮಿ, ಮಥುರೆಯ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಜನ್ಮಭೂಮಿ ಮತ್ತು ವಾರಣಾಸಿಯ ವಿಶ್ವನಾಥ ದೇವಾಲಯಗಳೂ ಸಹ ಮುಕ್ತ ದರ್ಶನವಿಲ್ಲದಂತಾಗಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಹಿಂದೂಗಳು ಅವುಗಳ ಮುಕ್ತಿಗಾಗಿ ಹೋರಾಟಕ್ಕೂ ಸಿದ್ಧರಾಗಿ ಜಾಗೃತರಾಗಿ ಬೇಕೆಂದು ಕರೆನೀಡಿದರು.

ದಿ|| 20 ರಂದು ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ರಾಜೇಂದ್ರಹಳ್ಳಿ, ಬೈರಕೂರು, ನಂಗಲಿ, ನಗವಾರ ಮತ್ತು ದೇವರಾಯಸಮುದ್ರಗಳಿಗೆ ಸ್ವಾಮೀಜಿಯವರು ಭೇಟಿಕೊಟ್ಟು ಹಿಂದೂಗಳನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸಿದರು.

ವರದಿ - ಬಿ. ಎನ್. ಮುಕುಂದ.

## ತಿರುಮಲೆಗೆ

### ಶ್ರೀ ಭೀಷ್ಮನಾರಾಯಣ ಸಿಂಗ್

ಅಸ್ಸಾಂ-ಮೇಘಾಲಯಗಳ ರಾಜ್ಯಪಾಲರಾದ ಶ್ರೀ ಭೀಷ್ಮನಾರಾಯಣಸಿಂಗ್ ಅವರು 18 ರ ಶನಿವಾರ ಮದ್ರಾಸಿನಿಂದ ತಿರುಮಲೆಗೆ ಅಗಮಿಸಿ ಸ್ವಾಮೀಸೇವೆ ಮಾಡಿದರು. ಶ್ರೀಯುತರನ್ನು ತಿರುಮಲೆಯ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಸಹಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಚಕ್ರಧರ ರಾವ್ ಮೊದಲಾದವರು ಸ್ವಾಗತಿಸಿ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದರು. ರಾಜ್ಯಪಾಲರು 19 ರಂದು ಭಾನುವಾರ ತಿರುಮಲೆಯಿಂದ ಹಿಂದಿರುಗಿದರು.

# ಆಡಳಿತ ನಿರ್ವಾಹಕ ಮಂಡಳಿಯ ತೀರ್ಮಾನಗಳು

## ವಿಚಾರಣೆ

ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತಿ ಮಹಿಳಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಕ್ಕೆ 1985-86 ರ ಆರ್ಥಿಕ ಸಂವತ್ಸರದ ವೆಚ್ಚಗಳಿಗಾಗಿ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳಿಂದ 15 ಲಕ್ಷ ರೂ.ಗಳನ್ನು ನೀಡಲು ಪ್ರಭುತ್ವಕ್ಕೆ ಶಿಪಾರಿಸು ಮಾಡಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

\* \* \* \*

ವಿಶಾಖಪಟ್ಟಣ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಪಾಡೇರನ್ನಲ್ಲಿ ಅನಂತ ಪುರಂ ಜಿಲ್ಲೆ ಕೊತ್ತ ಚೆರುಪುನಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣಾ ಜಿಲ್ಲೆಯ ನಂದಿಗಂಗಲಲ್ಲಿ ಕ್ರಮವಾಗಿ 1 ಲಕ್ಷರೂ ಹಾಗೂ ಒಂದು ಎಕರೆ ಭೂಮಿ, 50 ಸಾವಿರರೂ ಹಾಗೂ ಒಂದು ಎಕರೆ ಭೂಮಿ, ಒಂದು ಎಕರೆ ಭೂಮಿ, ಸ್ಥಳೀಯರಿಂದ ವಿರಾಳವಾಗಿ ಬಂದಲ್ಲಿ ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂಟಪಗಳನ್ನು ತಿ. ತಿ. ದೇ. ನಿರ್ಮಿಸಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

\* \* \* \*

ಶ್ರೀಬಾಲಾಜಿ ವಿಕಲಾಂಗ ಸಂಕ್ಷೇಮ ಸಮುದಾಯದ ವತಿಯಿಂದ ದೇಶದ ಇತರಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಪೋಲಿಯೋ ನಿವಾರಣ ಶಸ್ತ್ರಚಿಕಿತ್ಸಾ ಶಿಬಿರಗಳನ್ನು ಕೈಗೊಳ್ಳುವಂತೆ ನಿರ್ಣಯಿಸಲಾಯಿತು.

\* \* \* \*

ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತಿ ಅಮ್ಮನವರ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಅಮ್ಮನವರ ಏಕಾಂತ ಸೇವೆಗಾಗಿ ಬಂಗಾರದ ಮುಲಾಮು ಹಚ್ಚಿದ ತಾಮ್ರದ ಹೊದಿಕೆಯ ಮರದ ಪಲ್ಲಂಗವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

\* \* \* \*

ಶ್ರೀ ಕಪಿಲೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಮಿ ಸೇವೆಗಾಗಿ ಮಯೂರವಾಹನ ಹಾಗೂ ಮೂಷಿಕವಾಹನಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

\* \* \* \*

ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಅರಣ್ಯಶಾಖೆಯ ಮೈಲೆಸ್ ಸ್ಟೇಷನ್, ಹಾಗೂ ಅತಿಥಿಗೃಹ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ಥಳ ನೀಡಲು ಒಪ್ಪಲಾಯಿತು.

\* \* \* \*

ಪುತ್ತೂರಿನಲ್ಲಿ ನಿಬಂಧನೆಗಳ ಅನುಸಾರವಾಗಿ ಮಧ್ಯಮ ದರ್ಜೆಯ ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂಟಪ ನಿರ್ಮಿಸಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

\* \* \* \*

ಪ್ರತಿವರ್ಷವೂ ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಆನಿವರ ಆಸ್ಥಾನದಂದು ತಿ.ತಿ.ದೇ. ವತಿಯಿಂದ ಪುಷ್ಪಪಲ್ಲಕಿಯನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

ತಿರುಪತಿಯ ಕೇಂದ್ರೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತ ವಿದ್ಯಾ ಪೀಠದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಈ ಹಿಂದೆ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದ ಸಾಲಿಯಾನಾ 10 ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ವೇತನಗಳ ಜೊತೆಗೆ 15 ಹೆಚ್ಚಿನ ಎಂದರೆ ಒಟ್ಟು 25 ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ವೇತನಗಳನ್ನು ನೀಡಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

\* 4 8 \*

ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗುವ ಸಾವಿರ ದೆಂಬು ಕೋಣೆಗಳ ಸಪ್ತಗಿರಿ ಧರ್ಮಸತ್ರದ ಒಂದೊಂದು ಕೋಣೆಗೂ 40,000 ರೂ.ಗಳ ದಾನವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

\* \* \* \*

ಹತಿರಾಮಜೀ ಮಠದ ನಿರ್ವಹಣೆಯನ್ನು ಪರಿಪಾಲನೆಯನ್ನು ಅದರ ಆಸ್ತಿಪಾಸ್ತಿಗಳೊಂದಿಗೆ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಕೈಗೆತ್ತಿಕೊಳ್ಳುವ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಬೇಕೆಂದು ಅಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದ ಮುಜರಾಯಿ ಇಲಾಖಾ ಕಮಿಷನರಿಗೆ ಪ್ರತಿಪಾದನೆಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

\* \* \* \*

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿಗಳ ಹೊರಗೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಉದ್ಯೋಗಿಗಳು ಉದ್ಯೋಗ ನಿರ್ವಹಣೆಯಲ್ಲಿ ತಿರುಪತಿಗೆ ಬಂದಾಗ ಅವರಿಗೆ ಒಂದನೇ ಸತ್ತದಲ್ಲಿ ವಸತಿಯನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

\* \* \* \*

ಪ್ರಕಾಶಂ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮಧ್ವಿಪಾಡು, ನಿಜಾಮಾ ಬಾದ್ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಅರಮಾರು, ಪ್ರಕಾಶಂ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಟಿಂಗಟೂರುಗಳಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯಮದರ್ಜೆಯ ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂಟಪಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

\* \* \* \*

ಭೀಮನರದ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಮೂಗಬಧಿರ ವಾತಶಾಲೆಯನ್ನು ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳ ಒಂದು ಗವರ್ನಿಂಗ್ ಬಾಡಿಯ ಮೂಲಕ ವಾರ್ಷಿಕ ವೆಚ್ಚವನ್ನು ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಗಳೂ, ಇಡೀಗಂಟಿನ ವೆಚ್ಚವನ್ನು ಶಾಲಾಕಮಿಟಿ ಹಾಗೂ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳೆರಡೂ ಸಮವಾಗಿ ವಹಿಸಿಕೊಂಡು ಶಾಲಾಭವನ ಮತ್ತಿತರ ಆಸ್ತಿ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳ ವಶದಲ್ಲಿರುವಂತೆಯೂ ನಡೆಸಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

\* \* \* \*

ನಲೊಂಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸೂರ್ಯಪೇಟೆಯಲ್ಲೂ, ಚಿತ್ತೂರಿನ ಪೀಲೇರುವಿನಲ್ಲೂ ಮಧ್ಯಮ ತರಗತಿಯ ಕಲ್ಯಾಣಮಂಟಪಗಳನ್ನು ನಿಬಂಧನೆಗಳ ಪ್ರಕಾರ ನಿರ್ಮಿಸಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

ವಿವೇಕಾನಂದ ಕೇಂದ್ರದ  
ಗ್ರಾಮೀಣ ಶಿಕ್ಷಣ ಯೋಜನೆಗೆ  
ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಆರ್ಥಿಕ ನೆರವು

ವಿವೇಕಾನಂದ ಕೇಂದ್ರಕ್ಕೆ ಅದರ 'ಕನ್ಯಾ ಕುಮಾರಿ, ತಿರುನಲ್ವೇಲಿ, ರಾಮನಾಥಪುರಂ ಜಿಲ್ಲೆಗಳ 'ಗ್ರಾಮೀಣ ಶಿಕ್ಷಣ ಯೋಜನೆ'ಗೆ ಈ ವರ್ಷ 7.68 ಲಕ್ಷ ರೂ.ಗಳ ಆರ್ಥಿಕನೆರವನ್ನು ನೀಡಲಾಗುವುದು ಎಂದು ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಅವರು ತಿಳಿಸಿದರು.

ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಆಡಳಿತ ನಿರ್ವಾಹಕ ಮಂಡಳಿಯ ಸಭೆಯ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಿಸುತ್ತ ಶ್ರೀಯುತರು ಕೇಂದ್ರವು ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಂಶಗಳು ಹಾಗೂ ಸನಾತನ ಧರ್ಮದ ಬಗ್ಗೆ ಬಾಲಕರಿಗಾಗಿ 110 ಶಿಕ್ಷಣ ಶಿಬಿರಗಳನ್ನೂ, ಬಾಲಕಿಯರಿಗಾಗಿ 55 ಶಿಕ್ಷಣ ಶಿಬಿರಗಳನ್ನು ನಡೆಯುವುದು ಎಂದೂ, ಕುಡಿಯುವ ನೀರನ್ನು ದೊರಕಿಸುವುದು, ಬಾವಿಗಳಲ್ಲಿನ ಆಳವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವುದು, ನೇತ್ರ, ಚರ್ಮ, ಚಿಕಿತ್ಸಾ ಶಿಬಿರಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸುವುದು, ವೈದ್ಯಕೀಯ ಸೌಲಭ್ಯಕೇಂದ್ರಗಳನ್ನೂ, ಬಾಲವಾಡಿಗಳನ್ನೂ, ಗೀತಾ ತರಗತಿಗಳನ್ನೂ ಏರ್ಪಡಿಸುವುದೂ- ಇವು ಯೋಜನೆಯ ಹಲವು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಎಂದರು.

ಕೇಂದ್ರವು 500 ಗ್ರಾಮಗಳಲ್ಲಿ 20,000 ಮಂದಿ ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ತರಗತಿಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಪುಸ್ತಕ, ನಿಯತ ಕಾಲಿಕಗಳನ್ನು ಹೊರತರಲು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡಿದೆ.

ವಿಜಯವಾಡದಲ್ಲಿ ತಿ. ತಿ. ದೇ.  
ಕಲ್ಯಾಣಮಂಟಪದ ಉದ್ಘಾಟನೆ

ವಿಜಯವಾಡದಲ್ಲಿ ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಕಲ್ಯಾಣಮಂಟಪವನ್ನು ಈಚೆಗೆ (ಜನವರಿ 26 ರಂದು) ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಬೋರ್ಡ್ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ ವಿ. ಕೆ. ಡಿ. ವಿ. ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ರಾಜು ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ಅಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಶ್ರೀ ಎನ್. ಟಿ. ರಾಮರಾವ್ ಅವರು ಉದ್ಘಾಟಿಸಿದರು. ಎರಡು ಅಂತಸ್ತಿನ ಈ ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ನಡೆಸಲೂ ಅನುಕೂಲ ಮಾಡಿಕೊಡಲಾಗಿದೆ. (ಉದ್ಘಾಟನಾಸಭೆಯ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಒಳಗಿನ ರಕ್ಷಾಪತ್ರದಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು)

## ೧. ಜಿ೭ ಲಕ್ಷರೂಗಳ ಆಭರಣಗಳ ಹರಾಜು.

ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಪರಿಪಾಲನಾ ಭವನ ಪ್ರಾಂಗಣ  
ಮೂರುದಿನಗಳ ಕಾಲ ನಡೆದ ಹರಳುಗಳ  
ಗಾರದ ಆಭರಣಗಳ ಹರಾಜಿನಲ್ಲಿ 58 ಕೆ ಜಿ.  
ಕದ ಆಭರಣಗಳಿಂದ 81.57 ಲಕ್ಷರೂಗಳ  
ಕಾಯವುಂಟಾಯಿತೆಂದು ವರದಿಯಾಗಿದೆ.  
ಕರಿಂದಾಗಿ ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ 670 ಕೆಲೋ  
ಗಾರದ ಆಭರಣಗಳ ಹರಾಜಿನಿಂದಾಗಿ  
ತಿ. ದೇ. ಗಳಿಗೆ 8 ಕೋಟಿ 80 ಲಕ್ಷ ಆದಾ  
ವಾಗಿದೆ. ಈ ಬಾರಿಯ ಹರಾಜಿನಲ್ಲಿ ಅಂಧ್ರ  
ದೇಶ, ಕರ್ನಾಟಕ, ತಮಿಳುನಾಡುಗಳ 57  
ಂದಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ಆಭರಣಗಳನ್ನು 239  
ಂಪುಗಳಲ್ಲಿ ಕೊಂಡರು. ಈ ಹರಾಜು ಕಾರ್ಯ  
ಮತಿ. ತಿ. ದೇ. ಚೀಫ್ ಅಕೌಂಟಸ್ ಆಫೀಸರ್  
ಬಿ. ಈಶ್ವರಯ್ಯ ಅವರ ಉಸ್ತುವಾರಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆ  
ತು.

## ಶ್ರೀಪದ್ಮಾವತಿ ಅಮ್ಮನವರಿಗೆ ೩ ಲಕ್ಷದ ಕಾಣಿಕೆ

ತಿರುಚಾನೂರಿನ ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತಿ ಅಮ್ಮನ  
ರಿಗೆ ಭಕ್ತಕೊಬ್ಬರು 3 ಲಕ್ಷ ರೂಗಳ ಬೆಲೆಬಾ  
ವ ಬಂಗಾರ ಬೆಳ್ಳಿ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಈಚೆಗೆ  
ಮರ್ಪಿಸಿದರು. ಇದರಲ್ಲಿ 1632 ಗ್ರಾಂ ಬಂಗಾ  
ದ ಬಟ್ಟಲು, 84 ಗ್ರಾಂಗಳ ಬಂಗಾರದ ಚಮಚ  
ರಡು ಕೆಲೋಗಳಿಗೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ತೂಕದ ಎರಡು  
ಳ್ಳಿ ತಟ್ಟೆಗಳೂ ಇವೆಯೆಂದು ಅಲಯ  
ಷ್ಯಾರ್ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯ ತಿಳಿಸಿದರು. ಈ  
ಾಣಿಕೆಯನ್ನು ನೇರವಾಗಿ ನೀಡಿದರೂ ತಮ್ಮ  
ಕಿಸರು ತಿಳಿಸಲು ಭಕ್ತರು ನಿರಾಕರಿಸಿದರೆಂದು  
ರದಿಯಾಗಿದೆ.

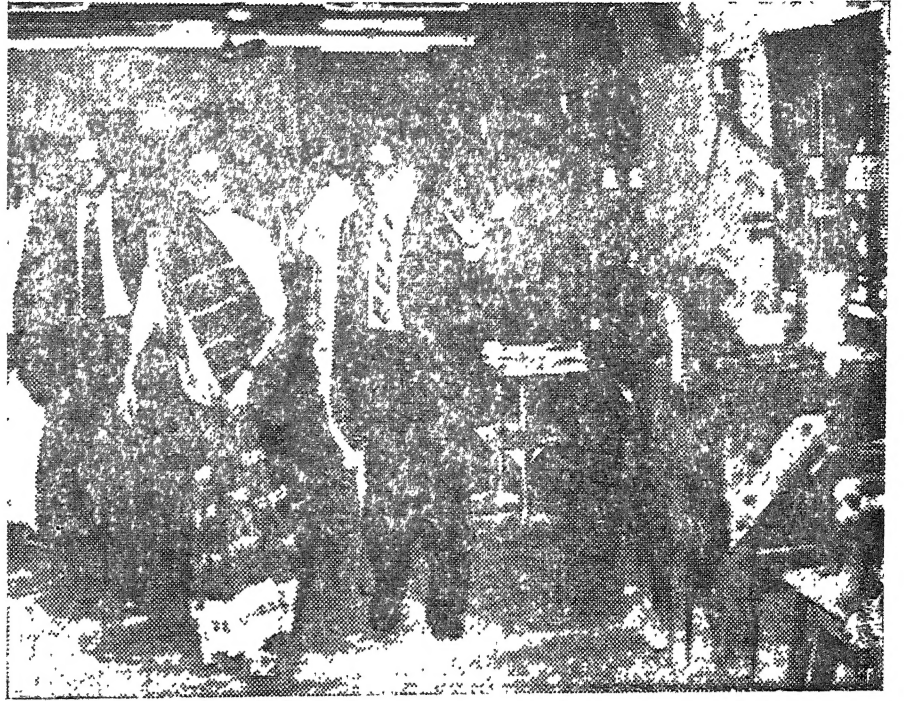
## ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿ

## ಶ್ರೀಮತಿ ಕುಮುದ್ ಬೆನ್ ಜೋಷಿ

ಅಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದ ಗೌರ್ನರ್ ಶ್ರೀಮತಿ  
ಕುಮುದ್ ಬೆನ್ ಜೋಷಿ ಅವರು ಜನವರಿಯಲ್ಲಿ  
ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿನ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಮಾನವ ಸೇವಾ  
ವಿಭಾಗಗಳನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿದರು.

ಶ್ರೀಮತಿ ಕುಮುದ್ ಬೆನ್ ಜೋಷಿ ಅವರು  
ನೊಡಲು ಎಸ್. ವಿ. ಪೂರ್ ಹೋಂ (ಕುಷ್  
ರೋಗ ನಿವಾರಣಾ ಆಸ್ಪತ್ರೆ)ಯನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿ  
ಸಿದರು. ಅಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಜಾನಪದ ನೃತ್ಯವನ್ನು  
ನೋಡಿ ಸಂತಸಪಟ್ಟು, ಶ್ರೀ ಬಾಲಾಜಿ ಕೃತ್ರಿಮ  
ಅವಯವ ನಿರ್ಮಾಣ ಕೇಂದ್ರವನ್ನು ನೋಡಿ,  
ಪೋಲಿಯೋ ಪೀಡಿತ ಮಕ್ಕಳ ಬಗ್ಗೆ ಅವೇದನೆ

ಶ್ರೀಮತಿ ಕುಮುದ್ ಬೆನ್ ಜೋಷಿಯವರು ತಿ. ತಿ.  
ದೇಗಳ ಕೃತಕ ಅವಯವ ನಿರ್ಮಾಣ ಕೇಂದ್ರಕ್ಕೆ  
ಬೇಟೆ ಕೊಟ್ಟಾಗ ತೆಗೆದ ಎರಡು ಚಿತ್ರಗಳು.



ಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತ, ಅಲ್ಲಿ ಕೃತ್ರಿಮ ಅವಯವ  
ಗಳ ತಯಾರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ನಿರತರಾದ ವಿಕಲಾಂಗರನ್ನು  
ಗಮನಿಸಿ, ಕೃತ್ರಿಮವಾದ ಬಲಗೈಹೊಂದಿದ  
ಬಾಲಕನೊಬ್ಬನಿಂದ ಹೂವಿನ ಗುಚ್ಛವನ್ನು  
ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರು. ನಂತರ ವಿಕಲಾಂಗ ತರಬೇತಿ  
ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿನ ವಿವಿಧ ತರಬೇತಿ ವಿಭಾಗವನ್ನು  
ದರ್ಶಿಸಿ ಎಸ್. ವಿ. ಬಾಲಮಂದಿರ ಹಾಗೂ  
ಮೂಗಬಧಿರ ಪಾಠಶಾಲೆಯನ್ನೂ ಸಂದರ್ಶಿಸಿದರು.

ನೊಡಲಿಗೆ ತಿರುಪತಿಯ ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದ  
ರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿ

ಶ್ರೀಮತಿ ಕುಮುದ್ ಬೆನ್ ಜೋಷಿ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು  
ಆರಾಧಿಸಿದರು. ದೇವಾಲಯದ ಬಳಿ ಅವರನ್ನು  
ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ  
ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಉಪ ಕಾರ್ಯ  
ನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಆರ್. ವಾಸುದೇವ  
ನಾಯಡು ಅವರುಗಳು ಅಲಯ ಮರ್ಯಾದೆ  
ಗಳೊಂದಿಗೆ ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು ನೊಡಲಬಾರಿಗೆ  
ತಿ. ತಿ. ದೇ. ದೇವಸ್ಥಾನವನ್ನು ರಾಜ್ಯಪಾಲಿಕೆ  
ಸಂದರ್ಶಿಸಿದ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿ ತಿರುಮಲೇಶನ ಶೇಷವಸ್ತ್ರ  
ವನ್ನು ಅವರಿಗೆ ನೀಡಲಾಯಿತು.







ಶ್ರೀಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ  
ಶ್ರೀಮತಿ ಕುಮುದ್ ಬೆನ್ ಜೋಷಿ ಅವರಿಗೆ  
ಸ್ವಾಮಿಯ ಶೇಷ ವಸ್ತ್ರ ಧರ್ಮ

## ತಿರುಮಲೇಶನಿಗೆ ವಿದೇಶೀ ಕರೆನ್ನಿ

ಪ್ರತಿವರ್ಷವೂ ತಿರುಮಲೇಶನಿಗೆ ಎಳೆಂಟು ಲಕ್ಷ ರೂಗಳ ಬೆಲೆಬಾಳುವ ವಿದೇಶೀ ಕರೆನ್ನಿ ಆದಾಯವಿದೆ. ಇದರಂತೆ ಸರಾಸರಿ ತಿಂಗಳ 60 ಸಾವಿರರೂಗಳ ಸಮನಾದ ವಿದೇಶೀ ನಾಣ್ಯ ನೋಟುಗಳು ಹುಂಡಿಯಲ್ಲಿ ಬೀಳುತ್ತವೆಯೆಂದಾಯಿತು. 1984 ರ ಏಪ್ರಿಲ್‌ನಿಂದ 1985 ರ ಮಾರ್ಚ್‌ವರೆಗೆ 8 ಲಕ್ಷ 60 ಸಾವಿರ ಬೆಲೆಬಾಳುವ ವಿದೇಶೀ ನಾಣ್ಯ ನೋಟುಗಳು ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ಸಂದಿದ್ದು, 1985 ರ ಏಪ್ರಿಲ್‌ನಿಂದ ನವಂಬರ್ ವರೆಗೆ ಸುಮಾರು 4, 99, 500 ರೂಗಳ ಬೆಲೆಯ ವಿದೇಶೀ ನಾಣ್ಯ-ನೋಟುಗಳು ಸಂದಿವೆ. ಹೋದ ವರ್ಷ ಜೂನ್ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ 1.8 ಲಕ್ಷ ರೂ. ಬೆಲೆಯ ಕರೆನ್ನಿ ಸಂದಿದ್ದರೆ ಮೇ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಕೇವಲ 31 ಸಾವಿರ ರೂಗಳ ಆದಾಯವಾಗಿದೆ: ಜೂನ್ ತಿಂಗಳಿನಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಆದಾಯವೆನ್ನಬಹುದು. ಈ ವಿದೇಶೀ ಕರೆನ್ನಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಅಮೆರಿಕನ್

ಹಾಗೂ ಆರಬ್ ದೇಶಗಳ ಧನವೇ ಇರುತ್ತದೆ. ವಿದೇಶಗಳಲ್ಲಿರುವ ಭಾರತೀಯರು ಹಾಗೂ ವಿದೇಶೀ ಯರೂ ತಿರುಮಲೆಯತ್ತ ಆಕರ್ಷಿತರಾಗುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಈ ರೀತಿಯ ಆದಾಯವುಂಟಾಗುತ್ತಿದೆ.

ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳ ಹುಂಡಿಯ ಮೂಲಕ ಬರುವ ವಿದೇಶೀ ನಾಣ್ಯ ನೋಟುಗಳನ್ನು ಸ್ಥಳೀಯ ಅಂಧ್ರ ಬ್ಯಾಂಕ್, ಸ್ಟೇಟ್ ಬ್ಯಾಂಕ್‌ಗಳು ಭಾರತೀಯ ನಾಣ್ಯ ನೋಟುಗಳಿಗೆ ಪರಿವರ್ತಿಸಿ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಈ ಪರಿವರ್ತನೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಕಮಿಷನ್ ಪಡೆಯದೆ ಉಚಿತವಾಗಿಯೇ ಈ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

## ನೇತ್ರ ಚಿಕಿತ್ಸಾ ಶಿಬಿರ

ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ವತಿಯಿಂದ ಪ್ರತಿ ವರ್ಷವೂ ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ನೇತ್ರಚಿಕಿತ್ಸಾ ಶಿಬಿರವು ಈ ಬಾರಿ ಜನವರಿ ತಿಂಗಳಿನ 18 ರಂದು ಆರಂಭವಾಯಿತು. 18 ರಂದು ನೇತ್ರ ರೋಗಿಗಳ ಪರೀಕ್ಷೆಯೂ, 19 ರಂದು ಶಸ್ತ್ರ ಚಿಕಿತ್ಸೆಗಳೂ ನಡೆದುವು.

ತಿರುಪತಿಯ ಮೂರನೇ ಸುತ್ತದಲ್ಲಿ ನೇತ್ರ ಚಿಕಿತ್ಸಾ ಶಿಬಿರವನ್ನು ಉದ್ಘಾಟಿಸುತ್ತ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀ ನಾರಾಯಣ ಅವರು ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ವತಿಯಿಂದ ಒಂದು ನೇತ್ರ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಅನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸುವ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಆಲೋಚನೆ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವುದಾಗಿ ನುಡಿಯುತ್ತ, ಮುಖ್ಯ ಮಂತ್ರಿ ಶ್ರೀ ಎನ್. ಟಿ. ರಾಮರಾಯರು ಕರೆ ಕೊಟ್ಟಂತೆ ವೈದ್ಯಕೀಯ ಸೌಲಭ್ಯಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಅಂಧರಿಗಾಗಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಯೋಜಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ, ತಿರುಪತಿಯ ರೂಯಾ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯ ನೇತ್ರ ಚಿಕಿತ್ಸಾ ವಿಭಾಗಕ್ಕೆ ಒಂದು ಲಕ್ಷ ರೂ ಮೌಲ್ಯದ ಯಂತ್ರೋಪಕರಣಗಳನ್ನು ದಾನವಾಗಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆಯೆಂದರು.

ಅದೇ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತ ಹೈದರಾಬಾದಿನ ಸರೋಜಿನಿ ದೇವಿ ಕಣ್ಣಿನ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯ ಸೂಪರಿಂಟೆಂಡೆಂಟ್ ಡಾ|| ರಂಗಾರೆಡ್ಡಿ ಅವರು ಜನತೆಯಲ್ಲಿ ನೇತ್ರದಾನದ ಬಗ್ಗೆ ಇರುವ ಅಪಾರ್ಥಗಳನ್ನು ನಿವಾರಿಸುವಲ್ಲಿ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಮಹತ್ತರವಾದ ಕೆಲಸಮಾಡಬೇಕೆಂದೆಂದು ಕರೆನೀಡಿದರು.

ಪ್ರಸ್ತುತ ತಿರುಪತಿಯ ನೇತ್ರ ಚಿಕಿತ್ಸಾ ಶಿಬಿರದಲ್ಲಿ ಶಸ್ತ್ರ ಚಿಕಿತ್ಸೆಗೆ ಒಳಗಾದವರಿಗೂ, ಅವರ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ ಸಹಾಯಕರಿಗೂ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಉಚಿತ ಉಟಿ, ವಸತಿಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸಿದ್ದಿತು.

ತಿರುಪತಿಯ ಶಿಬಿರದಲ್ಲಿ 1650 ಮಂದಿಯ ನೇತ್ರಪರೀಕ್ಷೆಯೂ 200 ಮಂದಿಯ ಶಸ್ತ್ರ ಚಿಕಿತ್ಸೆಯೂ ನಡೆದುವು.

## ಡಾ|| ಅರ್ಕಸೋಮಯಾಜಿ ನಿಧನ

ಅಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದ ಖ್ಯಾತ ವಿದ್ವಾಂಸ ಡಾ|| ಧೂಳೀಪಾಳ ಅರ್ಕಸೋಮಯಾಜಿ ಅವರು ದಿನಾಂಕ 10-1-86 ರಂದು ನಿಧನರಾದರೆಂದು ತಿಳಿಸಲು ವಿಷಾದವಾಗುತ್ತದೆ.

ಗೋದಾವರಿ ತೀರದ ವೆಲಿಚರು ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿನ ವೇದಪಂಡಿತರ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ 72 ವರ್ಷದ ಹಿಂದೆ ಹುಟ್ಟಿದ ಶ್ರೀಯುತರು ಪ್ರಕಾಂಡ ಸಂಸ್ಕೃತ, ತೆಲುಗು, ಆಂಗ್ಲ, ಗಣಿತ, ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯ, ಖಗೋಳ, ವಿದ್ವಾಂಸರಾಗಿದ್ದು, ಭೀಮವರದಲ್ಲಿ ಕಾಲೇಜೀ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರಾಗಿದ್ದು, ತಿರುಪತಿಯ ಕೇಂದ್ರೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತ ವಿದ್ಯಾಪೀಠದಲ್ಲಿ ರೀಡರ್ ಆಗಿದ್ದು, ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮ ರಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳಾಗಿ ಬಹುಕಾಲ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ, ಈಚೆಗೆ ಸೃಜನಾತ್ಮಕ ಹಾಗೂ ಪರಿಶೋಧನಾಧಿಕಾರಿಯಾಗಿ ಕಾರ್ಯ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಶ್ರೀಯುತರಿಗೆ ಅವರ ಸಂಸ್ಕೃತದ ವಿಶೇಷ ಸೇವೆಗಾಗಿ ರಾಷ್ಟ್ರಪತಿಗಳ ಬಹುಮಾನವೂ ಸಂದಿದೆ. ಶ್ರೀಯುತರು ರಚಿಸಿದ "ಪ್ರಸನ್ನಾಂಜನೇಯಂ (ಸಂಸ್ಕೃತ), ವಾಟ್ ಎ ವಂಡರ್‌ಫುಲ್ ಯೂನಿವರ್ಸ್, (ಆಂಗ್ಲ) ಜ್ಯೋತಿರ್ವಿಜ್ಞಾನಂ (ಸಂಸ್ಕೃತ) ಬ್ರಹ್ಮಾಂಜಲಿ (ಸಂಸ್ಕೃತ) ಎ ಕ್ರಿಟಿಕಲ್ ಸ್ಟಡಿ ಆಫ್ ದಿ ಎನ್ಸಿಯೆಂಟ್ ಹಿಂದೂ ಆಪ್ತಾನಮಿ (ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಪಿ ಎಚ್. ಡಿ. ಪ್ರಬಂಧ) ಭಾಸ್ಕರನ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಶಿರೋಮಣಿಯ ವ್ಯಾಖ್ಯೆ (ಆಂಗ್ಲ) ಪಾತಂಜಲ ಯೋಗ ದರ್ಶನಂ (ತೆಲುಗು) ಸುಭಾಷಿತಮುಲು (ತೆಲುಗು) ಭಗವದ್ಗೀತೆಯ ಸಾರ (ಆಂಗ್ಲ) ಶ್ರೀಮತ್ ಸೀತಾರಾಮಾಂಜನೇಯಂ (ಆಂಗ್ಲ) ಖಂಡಖಾದ್ಯ ಸಾಹಸ್ರಿಕಾ (ಸಂಸ್ಕೃತ) ಮೊದಲಾಗಿ ಹಲವು ಹನ್ನೊಂದು ಕೃತಿಗಳು ಪ್ರಕಟವಾಗಿ ಬಹುಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿದೆ. ಮರಣೋತ್ತರ ಜೀವನ (ಆಂಗ್ಲ) ಮೊದಲಾದ ಅನೇಕ ಕೃತಿಗಳು ಪ್ರಕಟವಾಗಬೇಕೆವೆ.

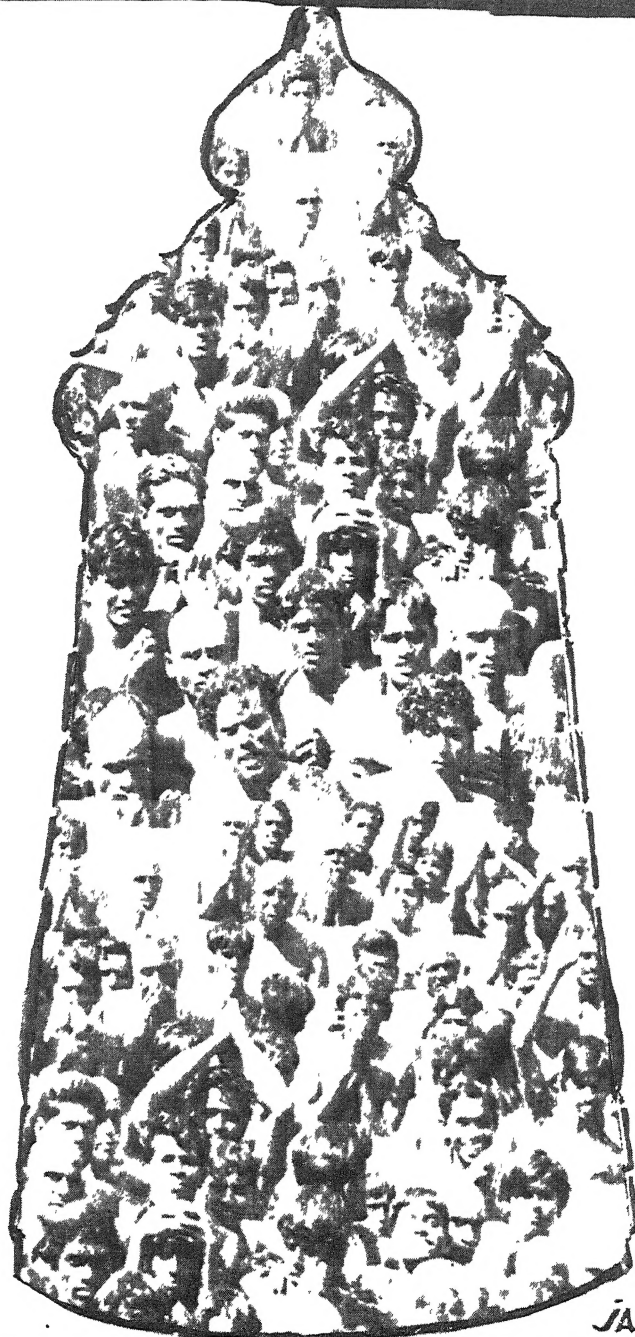
ಕಂಚಿ ಕಾಮಕೋಟಿ ಪೀಠದ ಶಿಷ್ಯರೂ, ಶ್ರೀನಿವಾಸನ ಅವಿಚ್ಛಿನ್ನ ಭಕ್ತರೂ ಆದ ಶ್ರೀಯುತರು ಹೆಂಡತಿ ಹಾಗೂ ಒಬ್ಬ ದತ್ತು ಪುತ್ರರನ್ನೂ ಅಗಲಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಅಗಲುವಿಕೆಯಿಂದ ಆದ ವಿವಿಧ ಮುಖದ ನಷ್ಟ, ತುಂಬಲಾಗದ್ದು ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು.





Regd. No. H/TRP/14

ಮಾರ್ಚ್ ೨೦೦೦ ರೂ 12-00



JAGADISH